

Dr. Javier Álvarez Fuentes

1956 – 2023

Clarinetista, compositor y académico mexicano, especializado en música de concierto, electroacústica, para danza, multimedia y cine, recibió las más importantes distinciones del arte y la cultura de su país, entre las que destacan: Miembro Honorario de la Academia de las Artes de México (2005), Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el área de Bellas Artes (2013), Miembro Honorario de la Academia de las Artes de México (2005) y Medalla Bellas Artes (2015). Su extenso catálogo de obras forma parte del repertorio contemporáneo de prestigias orquestas de México y el extranjero, así como solistas y otras agrupaciones.

Tuvo a su cargo titularidades en instituciones académicas de formación artística profesional; de igual manera se desempeñó como presidente y asesor de agrupaciones musicales, así como jurado en diversos concursos.

Como docente impartió cátedra y cursos en Argentina, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, México, Inglaterra y Suecia. Durante su gestión como titular, la Escuela Superior de Artes de Yucatán logró su transformación en la Universidad de las Artes de Yucatán UNAY.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Javier Álvarez realizó sus primeros estudios musicales en clarinete y composición en el Conservatorio Nacional de Música de nuestro país, en donde estudió con el Mtro. Francisco Garduño y el Dr. Mario Lavista. En 1981 obtuvo su maestría en Teoría y Composición en la Universidad de Wisconsin en Milwaukee, Estados Unidos. Posteriormente, estudió un doctorado auspiciado por las fundaciones Félix Mendelssohn, Ralph Vaughn Williams y la London School of Economics (LSE) en la City University en Inglaterra.

OTROS PREMIOS Y DISTINCIONES

Como músico y compositor fue premiado por la Federación Internacional de Música Electroacústica en Francia (por su obra *Papalotl* en 1987), por la British Broadcasting Corporation (BBC) en Inglaterra y por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en México. En 1993 fue nominado al Premio Ariel en las categorías de Mejor música de fondo y Mejor tema musical por su trabajo en la película *La invención de Cronos*

dirigida por Guillermo del Toro. Ese mismo año fue acreedor del Prix Ars Electronica de Austria por su obra *Mannam*. En el año 2000 la embajada de Austria en México le otorgó la Medalla Mozart, Capítulo de Excelencia. En 2012 fue nominado a los Premios Grammy.

GESTOR CULTURAL

Se desempeñó como presidente de *Sonic Arts Network* (1989-1999), la sociedad británica de música electroacústica, y como Director Artístico de la Sociedad para la Promoción de la Música Nueva (1995-1996), ambas en Inglaterra. Fue Rector del Conservatorio de las Rosas (2007-2011), Director Artístico del Festival de Música Contemporánea de Morelia (2007-2011) y Miembro Honorario en 2022, Miembro del Consejo Académico del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (2007-2013), Director Artístico del Foro Internacional de Música Nueva (2008-2009), Miembro de la Comisión de Artes del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2008-2012) y Consejero Artístico del Festival de Música de Morelia (2009-2013).

EXPERIENCIA DOCENTE

Participó como docente en el Centro Nacional de las Artes (CENART) y en la Escuela Nacional de Música (ENM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el Royal College of Music y en la Guildhall School of Music and Drama (GSMD) en Londres. Se desempeñó como profesor visitante en el Conservatorio de París (CNSMDP), en la City University de Londres, en la Universidad de Lanús (UNLa) de Argentina y en la Western Michigan University (WMU).

OBRAS

Entre sus obras se encuentran: *Temazcal*, compuesta en 1984 para maracas y sonidos electroacústicos, la ópera *Mambo a la Braque* de 1991, la pieza orquestal *Gramática de dos*, las obras acústicas *Cactus Geometries*, estrenadas en 2001, y *Mantis walk in Metal Space* estrenada en 2003, *Jardines on Palmera* creada específicamente para la Orquesta Nacional de Francia, y *De aquí a la veleta* creada para la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM) en 2013. Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Chicago, las filarmónicas de Los Ángeles y de la Ciudad de México, la Orquesta Nacional de Francia, la London Sinfonietta y la Orquesta Sinfónica de Yucatán, entre otras.

TITULARIDADES

De 1989 a 1990 fue presidente de la *Sonic Arts Network*, y de la Sociedad de Música Electroacústica de Gran Bretaña. De 2007 a 2011 fue rector del Conservatorio de las Rosas. De 2008 a 2009 fue director artístico del Foro Internacional de Música Nueva. Fue maestro fundador, director de Artes Musicales (2004 - 2007), Director General de la Escuela Superior de Artes de Yucatán ESAY (de 2018 a 2023) y primer Rector de esa casa de estudios, actualmente UNAY (2023).

Obras y más información en: <https://temazcal.co.uk/catalogue/>