

El Gobierno del Estado
a través de la Escuela Superior de Artes de Yucatán
convoca a las personas interesadas en ingresar a las licenciaturas en
Artes Musicales, Artes Visuales, Danza contemporánea, Docencia de la Danza Clásica y Teatro;
a participar en el proceso de selección correspondiente
al ciclo escolar 2023-2024

Reunión informativa **miércoles 1º de marzo, 17:00 horas**. Será por la plataforma Zoom. Cada licenciatura tendrá su propia reunión. Para acceder a la de su interés, favor de solicitar el enlace al WhatsApp: 9999301490 a partir del martes 28 de febrero.

Las dudas específicas no resueltas en la reunión vía Zoom se responderán a través de los siguientes correos electrónicos:

Artes Musicales
artemusicales@esay.edu.mx

Artes Visuales
artesvisuales@esay.edu.mx

Danza contemporánea y Docencia de la Danza Clásica
danza@esay.edu.mx

Teatro
teatro@esay.edu.mx

Recepción de documentos: del martes 21 al jueves 23 de marzo
 Para participar en el proceso de selección las personas aspirantes deberán:

1. Depositar por concepto de proceso de selección \$660.00 (seiscientos sesenta pesos 00/100 MN.) a nombre de la Escuela Superior de Artes de Yucatán en cualquier sucursal del banco HSBC, al número de cuenta 4027669761. Una vez realizado el pago no habrá devolución por motivo alguno.
2. En caso de transferencia electrónica, es necesario generar el comprobante SPEI. No se aceptan capturas de pantalla. Se requiere el documento en .pdf. Puede consultar la siguiente guía que explica los procedimientos para descargar el comprobante SPEI: https://drive.google.com/file/d/1-OPzhDgJJNi7STO-akbNKc9YFse-fPqL/view?usp=share_link
3. Crear una cuenta de correo electrónico Gmail, misma que deberá estar en minúsculas y conformada de la siguiente manera:

Ejemplo: fsosaherrero.av2023@gmail.com

f	sosaherrero	.	av	2023
Inicial del primer nombre	Apellidos paterno y materno	Símbolo punto	Indicador de licenciatura am - Artes Musicales av - Artes Visuales lt - Teatro (letras ele y te minúsculas) ld - Danza Contemporánea (letras ele y de minúsculas) lddc - Docencia de la Danza Clásica (letras ele, doble de y ce minúsculas)	Año de participación

Para facilitar la comunicación institucional y el envío de avisos. En caso de admisión, deberán conservar dicha cuenta de correo durante la realización de sus estudios.

4. Responder y subir la imagen de la ficha de depósito (.jpg) o el comprobante SPEI (.pdf) por concepto de proceso de selección al formulario que corresponda a la licenciatura que desee ingresar:
 - Licenciatura en Artes Musicales: <https://forms.gle/QHGwYe1mvKeHYF719>
 - Licenciatura en Artes Visuales: <https://forms.gle/grCi71FPU3zL8FV26>
 - Licenciatura en Danza Contemporánea y Docencia de la Danza Clásica: <https://forms.gle/UMGqACxh2HwZbyc4A>
 - Licenciatura en Teatro: <https://forms.gle/kEuCPmUEsJbwRcMy6>

En caso de que el pago se haya realizado directamente en la ventanilla bancaria (HSBC), es importante que en la imagen capturada se vean claramente la fecha, folio, importe y número de cuenta de la ESAY. En menos de 24 horas se les enviará la imagen del recibo oficial correspondiente con un número de folio que les servirá para dar continuidad al proceso.

5. Una vez recibido el número de folio, efectuar el llenado del registro en línea que se encuentra en el enlace: <https://forms.gle/CZgnXb8NCxRh3vnx8>

Seleccionar la licenciatura a la que aspiran ingresar, teniendo a la mano los siguientes documentos escaneados de manera individual (en formato .jpg) y con buena resolución, para que sean claramente legibles:

- Imagen del recibo oficial por concepto de pago del proceso de selección (no ficha de depósito bancario).
 - Acta de nacimiento.
 - Certificado de estudios de bachillerato.
 - Para las y los egresados de preparatorias particulares, es necesario tramitar la legalización del documento en su estado de procedencia.
 - Las y los estudiantes de 6° semestre de bachillerato proporcionarán tanto constancia de estudios como historial académico.
 - El estudiantado proveniente de Preparatoria Abierta presentará el certificado en original y copia, o un comprobante que demuestre que el trámite está en curso.
 - Quienes hayan presentado el examen CENEVAL para la acreditación del bachillerato por medio del Acuerdo 286 podrán participar si demuestran la acreditación o entregan el comprobante, avalando que está en proceso la entrega del documento.
 - EN CASO DE NO CONTAR CON EL CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO, PODRÁN DESCARGAR LA CARTA COMPROMISO PARA ENTREGAR CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO en el enlace <https://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2023/01/CartaCompromiso2023.pdf> que deberán llenar y enviar debidamente firmada.
 - Comprobante domiciliario (luz o agua) reciente (máximo 90 días de haber sido expedido).
 - Clave Única de Registro de Población (CURP).
 - Identificación oficial: credencial para votar vigente, expedida por el Instituto Nacional Electoral (INE) o pasaporte vigente. En caso de las y los extranjeros, documento migratorio de No Inmigrante (FM3). En caso de ser menores de edad, presentar una identificación de la escuela de procedencia.
 - Documento que demuestre el número de afiliación al Seguro Social o ISSSTE (carnet, hoja de afiliación, credencial o último comprobante de ingresos de los padres en donde aparezca el número de afiliación), en caso de contar con esta prestación. Si no es así, generar el número de seguridad social siguiendo las indicaciones del enlace: <https://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2023/02/Presentacion-NSS.pdf> y adjuntar el comprobante electrónico del mismo.
6. Al recibir satisfactoriamente la documentación se enviará un correo de confirmación. Deberán conservar su recibo de pago al proceso de selección para participar en las pruebas de selección y resultados de admisión. En caso de no cumplir con la entrega de alguno de los documentos solicitados, no podrán continuar con el proceso de selección.

Pruebas de selección

Las personas aspirantes presentarán las pruebas de selección a distancia y/o presencial, de acuerdo con los lineamientos que emita la licenciatura elegida, en las fechas y horarios establecidos, sin excepción. Para ir a la información dar clic en el hipervínculo: Artes Musicales ([AM](#)), Artes Visuales ([AV](#)), Docencia de la Danza Clásica ([DDC](#)), Danza Contemporánea ([DC](#)) y Teatro ([T](#)).

Todos los horarios mencionados en la presente convocatoria hacen referencia al horario de Mérida, Yucatán.

Publicación de resultados finales: viernes 2 de junio

La lista de folios de las personas aspirantes seleccionadas se publicará en el sitio oficial de la ESAY: www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision

Inscripciones: del lunes 5 al viernes 9 de junio

Para las inscripciones se mandará el formato de inscripción al correo exclusivo para el envío de la documentación del área correspondiente (arriba indicados), y respondiendo el cuestionario para la inscripción a asignaturas optativas, en caso de que aplique para el primer semestre de la licenciatura elegida.

La entrega de documentos se realizará de manera presencial en la ventanilla del departamento de Servicios Escolares en la antigua Estación de Ferrocarriles en un horario de 9:00 a 15:00 horas.

Las personas admitidas deberán realizar el pago correspondiente a la inscripción por un monto de \$820.00 (ochocientos veinte pesos 00/100 MN.) a la cuenta del banco HSBC 4027669761, canjear el ticket de pago con el folio oficial según su área artística y traer en original los siguientes documentos para formar su expediente:

- Certificado de bachillerato.
- Acta de nacimiento.
- Tres fotografías tamaño infantil en blanco y negro con papel mate (frente despejada, camias o blusa blanca, maquillaje discreto, cabello recogido, sin accesorios).

En copia legible deberán entregar:

- Comprobante reciente de domicilio (luz o agua, con un máximo de 90 días de haber sido expedido).
- CURP.
- Identificación oficial (INE, pasaporte o documento migratorio en caso de las y los extranjeros)
- Documento que acredite su número afiliación al Seguro Social.
- Comprobante de pago de inscripción con el folio oficial.

En caso de no contar con algún documento, deberán traer la carta compromiso debidamente firmada en los términos del Artículo 6° del Reglamento de Estudiantes de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Curso de inducción: jueves 27 y viernes 28 de julio

Inicio de clases: lunes 31 de julio

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Opciones:

- Cantante (clásico y popular)
- Guitarrista (clásico y popular)
- Pianista (clásico y popular)
- Instrumentista (clásico y popular): flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, percusiones, violín, viola, violonchelo, contrabajo, bajo eléctrico y batería
- Compositor
- Productor

Perfil de ingreso

Personas con estudios en música a nivel taller o propedéutico con una duración no menor a 2 años demostrables.

Opción: cantante, guitarrista, pianista, instrumentista, o compositor	Opción: productor
<p>Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos musicales formales o informales que incluyan aspectos técnicos, teóricos y expresivos (solfeo, teoría musical e historia de la música). <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poseer buen oído y capacidad de lectura musical. • Ejecutar las obras estipuladas en la convocatoria. • En docencia, investigación y/o difusión de la cultura musical. • Concentración y constancia en el trabajo. <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés y gusto por el estudio de las Artes Musicales. • Constancia y disciplina en el estudio. • Disposición para el trabajo académico, en forma cooperativa y participativa, dentro y fuera del aula de clases. • Capacidad para el trabajo individual y colectivo. • Sentido ético y creativo. • Iniciativa y competencia en el desempeño escolar. 	<p>Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y lenguaje musical. • Conceptos y principios básicos sobre la relación tecnología y música en la actualidad. • Algún software musical. <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar auditivamente los elementos musicales (alturas, ritmo, medio sonoro, texturas) a partir de audiciones de diversas épocas y estilos. • Distinguir auditivamente propiedades y cualidades del sonido (altura, intensidad y timbre). • Concentración y constancia en el trabajo. • Solucionar problemas y retos, teniendo en cuenta los objetivos que se quieren lograr. <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés y gusto por el estudio de las Artes Musicales. • Constancia y disciplina en el estudio. • Disposición para el trabajo académico, en forma cooperativa y participativa, dentro y fuera del aula de clases. • Capacidad para el trabajo individual y colectivo. • Sentido ético y creativo. • Iniciativa y competencia en el desempeño escolar. • Interesarse en el arte musical sin prejuicios ni límites de géneros, épocas y estilos. • Sustentar una postura personal crítica y reflexiva sobre temas de interés y relevancia general y, en especial, tener capacidad para trabajar en grupo con rasgos de liderazgo.

Requisito general

Todas las personas aspirantes deben enviar un comprobante de estudios musicales que acredite al menos dos años de su práctica académica. El documento probatorio puede ser una constancia de estudios musicales, boleta de calificación o expediente (de programas de nivel técnico superior, propedéuticos universitarios, escuelas particulares o academias).

El documento debe ser enviado en formato .pdf a la dirección yhualli.rosas@esay.edu.mx con fecha límite 31 de marzo de 2023.

Primera etapa

Licenciatura en Artes Musicales, opciones Cantante, Guitarrista, Pianista, Instrumentista:

Se llevarán a cabo audiciones de manera presencial durante la cuarta semana de abril, del lunes 24 al viernes 28. Más información sobre las fechas particulares para cada instrumento en la reunión informativa.

Se brindará opción en video para casos previamente consultados a la coordinación académica del área a través del correo electrónico yhualli.rosas@esay.edu.mx con fecha límite el viernes 24 de marzo; consultar la información completa en el apartado de anexos según la opción profesional elegida (anexo 1 [ver](#)).

IMPORTANTE: para las personas aspirantes que opten por audición a distancia, la recepción de los videos será del lunes 17 al viernes 21 de abril, hasta las 23:59 horas.

La licenciatura en Artes Musicales ofrece dos enfoques de formación académica, música clásica y música popular. Ambos enfoques reciben educación especializada en su instrumento y diversas herramientas complementarias para su quehacer profesional. La aproximación a los contenidos de las materias gira en torno a las necesidades propias de los géneros populares y clásicos, respectivamente.

Licenciatura Artes Musicales, opción Composición:

Se realizará la entrega electrónica de un portafolio de composiciones durante la tercera semana de abril, del lunes 17 al viernes 21, hasta las 23:59 horas. La o el aspirante deberá enviar al correo electrónico yhualli.rosas@esay.edu.mx una carpeta comprimida que incluya el siguiente contenido:

1. Tres composiciones musicales escritas a mano o con un programa de cómputo, cuidadosamente presentadas en formato .pdf.
2. El audio de tres composiciones musicales en formato .wav o .mp3.

Criterios de evaluación:

- Limpieza de las partituras.
- Ortografía musical, creatividad, instrumentación.
- Conocimiento de lenguajes musicales, dependiendo de la obra.
- Conocimiento de sus propias obras, teórica y auditivamente.

Licenciatura Artes Musicales, opción Producción:

Se realizará la entrega electrónica de un portafolio de trabajo durante la tercera semana de abril, del lunes 17 al viernes 21, hasta las 23:59 horas. La o el aspirante deberá enviar al correo electrónico yhualli.rosas@esay.edu.mx una carpeta comprimida que incluya el siguiente contenido:

1. El audio de tres producciones musicales en formato .wav o .mp3.
2. Un documento que describa los procesos realizados en las tres producciones musicales y que contenga las siguientes condiciones:
 - Cuatro cuartillas como máximo.
 - Espaciado a 1.5.
 - Tipografía Arial a 12 puntos.
 - Formato que incluya: nombre de cada producción musical, contextualizar sobre el estilo y forma musical, proceso de grabación, recursos digitales utilizados para la edición, mezcla y masterización.

Criterios de evaluación:

- Ortografía y desarrollo del documento.
- Calidad sonora de las producciones.
- Conocimiento de estilos y formas musicales,
- Conocimientos básicos de edición y producción musical.

Publicación de resultados de la primera etapa: miércoles 10 de mayo en el portal oficial de la ESAY: www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision

Solo las personas aspirantes que aprueben esta etapa podrán continuar el proceso de selección.

Segunda etapa

Las pruebas para esta etapa se realizarán de manera presencial en las instalaciones de Artes Musicales de la ESAY. A continuación, las fechas para cada prueba:

- 1) Martes 23 de mayo: diagnóstico individual de lectura y entonación musical.
- 2) Miércoles 24 de mayo: examen teórico-auditivo.
- 3) Jueves 25 de mayo: cuestionarios de teoría, cultura y apreciación musicales (enfoque clásico). Redacción de ensayo (enfoque popular).
- 4) Viernes 26 de mayo: entrevista a cargo de la coordinación académica y docentes del proceso de selección.

***Las personas aspirantes que hayan concluido satisfactoriamente el Ciclo Propedéutico Avanzado del CEMUS/ESAY se encuentran exentas de la segunda etapa. Una vez que aprueben la primera etapa, entregarán carta de estudios satisfactorios por parte de la Coordinación Académica del Ciclo Propedéutico Avanzado CEMUS/ESAY y carta de no adeudo.**

El horario para todas las pruebas será a las 11:00 horas

Se puede consultar la guía de cada prueba al final de este documento (anexo 2 [ver](#)).

Para la opción Cantante, Guitarrista, Pianista, Instrumentista y Compositor serán seleccionadas un total de 40 personas y para la opción Productor un total de 20 personas que cumplan con el perfil esperado y queden con las mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable. Más información al correo: artesmusicales@esay.edu.mx

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Perfil de ingreso

Conocimientos:

- Contar con facultades para desarrollar proyectos visuales.
- Contar con capacidades formales en la expresión plástica y del análisis de expresiones artísticas visuales.
- Capacidad de soluciones múltiples a un mismo planteamiento estético.
- Sensibilidad en el uso de los materiales, en la percepción y representación de la forma.

Habilidades:

- Demostrar haber aplicado aptitud para intervenir y configurar espacios artísticos.
- Demostrar tener destreza en las prácticas básicas de las artes visuales.

Actitudes:

- Mostrar un espíritu de integración y apoyo social dirigido a espacios comunitarios y de interacción cultural.
- Carácter propositivo y transformador, a partir del reconocimiento de las problemáticas socioculturales y artísticas.

Primera etapa

Miércoles 29 de marzo: videoconferencia

A las 11:00 horas se realizará una videoconferencia para explicar, en términos generales, el proceso de selección y resolver dudas. Las personas aspirantes que formen parte del proceso recibirán la información específica oportunamente, vía correo electrónico.

Del lunes 17 al viernes 21 de abril: envío de carta de motivos y portafolio de trabajo, en formato digital

Subir al siguiente formulario: <https://forms.gle/DicaXHHsT5dpkrJK7> una carta de motivos que describa las intenciones por las que desea estudiar la licenciatura en Artes Visuales en la ESAY y una carpeta comprimida (.zip, .rar, etc.), que deberá contener una selección de 20 obras representativas del trabajo artístico de la persona aspirante en cualquiera de los siguientes formatos: .docx, .pptx, .jpg, .pdf, etc. Si desea subir un video, es necesario que dentro de la carpeta comparta los enlaces para ser consultados en una plataforma digital (youtube, tiktok, dirección de drive, etc.) Prestar especial cuidado a las fotografías de las obras para que sean de buena calidad y resolución. Se debe cuidar la calidad de envío y cada obra debe contener la información básica (título, técnica, año de realización y dimensiones).

Nota: no es necesario ser artista profesional para hacer un portafolio. Se espera recibir el portafolio de una persona aspirante. No se aceptan envíos parciales o divididos en varios correos.

Si algún aspirante no envía el número completo de trabajos o la carta de motivos en el tiempo estipulado se dará por entendido que no desea continuar con el proceso de selección y no se le permitirá continuar.

La información de los portafolios de todos los aspirantes será borrada de nuestros archivos al día siguiente de la publicación de los resultados.

Jueves 27 de abril: ejercicios de conocimientos generales y arte

Se realizarán de 9:00 a 11:00 horas mediante una plataforma digital. Se trata de una serie de ejercicios con los que se evaluarán los conocimientos de cultura general, español y razonamiento lógico matemático, que incluyen preguntas que una persona egresada de nivel bachillerato debe poder responder sin necesidad de guía de estudio. En una parte del ejercicio la persona aspirante deberá relacionar una serie de imágenes de arte con la información complementaria que se le proporcionará (autor, título, movimiento artístico, técnica). Requisitos: tener acceso a una computadora, tableta o teléfono celular con conexión a internet.

Viernes 28 de abril: ejercicios de dibujo

Se llevarán a cabo de 12:00 a 13:30 horas en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales de la ESAY. Consisten en una serie de dibujos mediante ejercicios guiados, utilizando diversos materiales. Requisitos: lápiz, borrador, bolígrafo o carboncillos, papel bond o cualquier papel para dibujar de tamaño doble carta o más grande. No proporcionaremos materiales.

Sábado 6 de mayo: entrevistas individuales.

Se realizarán de 8:00 a 12:00 horas y de 13:00 a 17:00 horas en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales de la ESAY, Antigua Estación de Ferrocarriles. La entrevista tendrá una duración máxima de 20 minutos por aspirante. Los horarios individuales se asignarán en el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes.

Nota: en caso de vivir fuera de Mérida y tener dificultades para trasladarse, se puede solicitar la realización de la primera etapa del proceso de selección a distancia. Sin embargo, es recomendable hacer lo posible para realizar el proceso de forma presencial.

Publicación de resultados de la primera etapa: miércoles 10 de mayo en el portal oficial de la ESAY:

Se publicarán en el portal oficial de la ESAY: www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision

Aquellos aspirantes que continúen con el proceso, recibirán un correo donde se les compartirán indicaciones sobre cómo continuará el mismo. Serán seleccionadas para pasar a la segunda etapa las 65 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable.

Segunda etapa

Ejercicios asociados a las destrezas emocionales y argumentativas, así como al pensamiento crítico. Los aspirantes que pasen a esta etapa realizarán dos ejercicios, uno de preguntas y respuestas de formato individual y un conversatorio. Para tal efecto se les dividirá en grupos: uno realizará el ejercicio de preguntas y respuestas un día y el conversatorio al día siguiente, mientras que el otro grupo hará lo mismo pero en secuencia inversa.

Martes 16 de mayo

-Grupo 1: Preguntas y respuestas individuales.

Se realizarán de forma presencial en un horario por designar, en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales de la ESAY. Se aplicará un ejercicio de preguntas y respuestas con una duración máxima de 20 minutos por aspirante. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes.

-Grupo 2: Conversatorio grupal.

Se realizarán conversatorios en un horario por determinar, en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales de la ESAY, siendo moderado por un o unos docentes asignados para tal caso. Dicho conversatorio consistirá en un ejercicio grupal de diálogo. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes.

Miércoles 17 de mayo

-Grupo 2: Preguntas y respuestas individuales.

Se realizarán de forma presencial en un horario por designar, en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales de la ESAY. Se aplicará un ejercicio de preguntas y respuestas con una duración máxima de 20 minutos por aspirante. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes.

-Grupo 1: Conversatorio grupal.

Se realizarán conversatorios en un horario por determinar, en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales de la ESAY, siendo moderado por un o unos docentes asignados para tal caso. Dicho conversatorio consistirá en un ejercicio grupal de diálogo. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes.

Notas

- Si la persona aspirante tiene algún problema para realizar cualquiera de los ejercicios de evaluación, debe avisar de inmediato vía correo electrónico a artesvisuales@esay.edu.mx
- Es necesario realizar todos los ejercicios y cumplir con todos requisitos. Quien entregue incompleto o falte a cualquiera de ellos, automáticamente pierde su oportunidad de ingresar.
- Recomendamos aplicar solamente aquellas personas interesadas en las artes visuales con un enfoque contemporáneo (no tradicional).

Serán seleccionadas las 50 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable.



Quienes resulten seleccionados, posteriormente presentarán evaluación para determinar su nivel de dominio del idioma inglés. Si ya cuentan con certificación Cambridge nivel C1 pueden exentar la materia mostrando a la Coordinación Académica el documento que lo acredite. Más información al correo artesvisuales@esay.edu.mx

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

Perfil de ingreso

Conocimientos:

- La técnica de la danza clásica, correspondiente a un cuarto grado formal.
- La actividad dancística actual de su entorno.

Habilidades:

- Emplear de manera adecuada el lenguaje oral y escrito.
- Lograr una ejecución correcta en la danza clásica, considerando aspectos tales como: flexibilidad del pie y del tronco, elasticidad del tendón de Aquiles, extensión y rotación de las piernas, salto, coordinación y figura adecuada.
- Ejecutar las dificultades técnicas, musicales y expresivas de un cuarto grado formal de danza clásica.

Actitudes:

- Respeto ante las demás personas.
- Disciplina, compromiso y responsabilidad ante el trabajo personal y colectivo.
- Interés para desenvolverse en la enseñanza de la danza clásica en todos sus niveles.
- Visión profesional de la danza clásica.

Documentación complementaria: del martes 21 al viernes 24 de marzo, hasta las 16:00 horas

Enviar al correo danza@esay.edu.mx un archivo en formato .pdf identificado con título "**Proceso Académico Danza Clásica**", primer nombre y apellido, como se muestra a continuación: "ProcesoAcadémicoDanzaClásica_DeniaRobles", los siguientes documentos escaneados con buena resolución:

- **Carta motivo** donde la persona aspirante expone las razones por las cuales desea ingresar a la licenciatura. Deberá contar con un mínimo de 250 y un máximo de 300 palabras.
- **Semblanza curricular** de máximo una cuartilla, con foto tamaño credencial (puede ser impresa en la hoja).
- **Constancia, certificado o diploma** que acredite el nivel o grado de estudios en danza clásica.
- **Examen morfofuncional** que haga constar que la persona aspirante es apta para cursar una carrera de cuatro años con jornadas diarias de actividad físico-dancística intensa. En caso de que el médico solicite orden para realizar el examen, solicitarla al correo: danza@esay.edu.mx
- **El examen debe contener:**
 - Historia clínica.
 - Electrocardiograma en reposo.
 - Evaluación de composición.
 - Evaluación de composición corporal (porcentaje de grasa y porcentaje de músculo).
 - Prueba de esfuerzo deportiva (mide el nivel de esfuerzo físico).
 - Evaluación ortopédica (evaluación de lesiones articulares, musculares y óseas).

Al recibir la documentación antes mencionada, se le enviará la confirmación correspondiente. En caso de no recibir el correo de confirmación comunicarse a la Dirección de Danza al teléfono (+52) (999) 9230567.

Pruebas de selección del 3 de abril al 31 de mayo

Las personas aspirantes deberán presentar dos pruebas en las fechas y horarios establecidos en los lineamientos que emite la presente convocatoria, sin excepciones ni prórrogas.

Primera etapa

Prueba a distancia del 3 al 14 de abril hasta las 16:00 horas

1. **Prueba escrita:** enviar un texto tipo ensayo, sobre la danza clásica y su vínculo con la cultura y el arte, dentro de su contexto formativo individual y local. Extensión de dos a tres cuartillas.
2. **Pruebas prácticas:** enviar los siguientes archivos audiovisuales en una sola carpeta comprimida (.zip, .rar, etc.), identificada con título "Archivo Audiovisual", primer nombre y apellido, como se muestra a continuación "ArchivoAudiovisual_DeniaRobles":

3. **Documento fotográfico/imágenes con posiciones** específicas para valorar las condiciones físicas naturales de cada persona aspirante (flexibilidad del pie y del tronco, elasticidad del tendón de Aquiles, extensión, rotación de las piernas, etc.). **Todas las imágenes en un solo archivo de PDF.**
4. **Documento audiovisual/grabación** realizando ejecución práctica, a partir del video muestra que será enviado junto con la confirmación de haber recibido los documentos solicitados. La grabación deberá contar con las siguientes características: cámara fija, en formato horizontal, que permita apreciar el cuerpo completo y sin edición durante cada ejercicio, así como realizar la toma en un espacio amplio y despejado para permitir la libertad de movimiento. Con buena iluminación y sin estar a contraluz.

Vestimenta requerida para todas las personas aspirantes:

- Mujeres: mallas rosadas, leotardo negro y cabello recogido en un chongo.
- Hombres: mallón negro de lycra, camisa blanca ceñida al cuerpo, cabello recogido con la frente despejada.

Nota: El miércoles 29 de marzo la Coordinación de Danza de la ESAY enviará por correo electrónico las fotografías y videos muestra -junto con las indicaciones pertinentes- a las personas aspirantes, quienes enviarán sus pruebas escritas y prácticas por google drive, teniendo como fecha de entrega del lunes 3 al viernes 14 de abril hasta las 16:00 horas.

La calificación mínima aprobatoria para obtener el derecho a la segunda etapa del proceso de selección es 7.0 de 10.

Publicación de resultados de la primera etapa: miércoles 10 de mayo en el portal oficial de la ESAY:
www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision

Segunda etapa

Prueba presencial de técnica clásica: lunes 29, martes 30 y miércoles 31 de mayo

Consiste en una clase de nivel intermedio de danza clásica (barra, centro, adagio, allegro y puntas), con la finalidad de evaluar los conocimientos técnicos, a partir de su nivel y aptitudes físicas. La duración de la clase será de dos horas.

Los contenidos a evaluar en la clase de técnica son los siguientes:

Barra y centro

- Pasos básicos como battement tendu, jetté y fondu
- Relevé lent y développé
- Piqué soutenu
- Pirouette y doble pirouette en dehors y en dedans
- Tour chaînés
- Promenade en cou de pied, passé o pierna en l'air
- Tour en arabesque o en attitude

Allegro

- Sautés
- Changement
- Échappé
- Échappé battu
- Glissade assemblé
- Glissade jeté
- Sissonne
- Tour en l'air (varones)

Puntas

- Relevé de dos pies
- Relevé a cou de pied y passé
- Piqués a quinta posición, cou de pied, passé y pierna en l'air



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



Entrevista personal: lunes 29, martes 30 y miércoles 31 de mayo

La duración máxima de la entrevista será de 20 minutos por persona. Esta actividad servirá para conocer la opinión, bagaje de conocimientos y expectativas profesionales de las personas aspirantes.

El día y el horario para cada aspirante serán informados en la publicación de los resultados de la primera etapa.

Finalmente, serán seleccionadas las 18 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable. Más información al correo danza@esay.edu.mx

LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA

Perfil de ingreso

Conocimientos:

- Alguna o varias de las técnicas de danza (clásica, jazz, contemporánea, folclor) y/o trabajo corporal.
- La actividad cultural y dancística de su entorno.

Habilidades:

- Desarrollar un trabajo creativo.
- Trabajar individualmente y en equipo.
- Manejar sus aptitudes corporales (memoria corporal, movilidad, fuerza, coordinación motriz, musicalidad, agilidad).
- Desenvolverse en una clase técnica de danza contemporánea y clásica.
- El manejo oral y escrito de la lengua.

Actitudes:

- Constancia y disciplina en su desarrollo personal y profesional.
- Vocación para desarrollarse profesionalmente en la danza contemporánea.
- Interés hacia la adquisición de conocimientos del mundo actual.

Documentación complementaria del martes 21 al viernes 24 de marzo, hasta las 16:00 horas

Enviar al correo danza@esay.edu.mx un archivo en formato .pdf identificado con título “Proceso Académico Danza Contemporánea”, primer nombre y apellido, como se muestra a continuación: “ProcesoAcadémicoDanzaContemporánea_DeniaRobles”, los siguientes documentos escaneados con buena resolución:

- **Carta motivo** en la que la persona aspirante expondrá las razones por las cuales desea ingresar a la licenciatura. Deberá contar con un mínimo de 250 y un máximo de 300 palabras.
- **Semblanza curricular** de máximo una cuartilla, con foto tamaño credencial (puede ser impresa en la hoja).
- **Constancia, certificado o diploma** que acredite el nivel o grado de estudios en danza contemporánea.
- **Examen morfofuncional** que haga constar que la persona aspirante es apta para cursar una carrera de cuatro años con jornadas diarias de actividad físico-dancística intensa. En caso de que el médico solicite orden para realizar el examen, solicitarla al correo: danza@esay.edu.mx
- **El examen debe contener:**
 - Historia clínica.
 - Electrocardiograma en reposo.
 - Evaluación de composición.
 - Evaluación de composición corporal (porcentaje de grasa y porcentaje de músculo).
 - Prueba de esfuerzo deportiva (mide el nivel de esfuerzo físico).
 - Evaluación ortopédica (evaluación de lesiones articulares, musculares y óseas).

Al recibir la documentación antes mencionada, se le enviará la confirmación correspondiente. En caso de no recibir el correo de confirmación comunicarse a la Dirección de Danza al teléfono (+52) (999) 9230567.

Pruebas de selección del 3 de abril al 31 de mayo

Las personas aspirantes deberán presentar dos pruebas en las fechas y horarios establecidos en los lineamientos que emite la presente convocatoria, sin excepciones ni prórrogas.

Primera etapa

Prueba a distancia del 3 al 14 de abril hasta las 16:00 horas. Todos los requerimientos serán enviados o compartidos al correo danza@esay.edu.mx

1. **Prueba escrita:** enviar un texto tipo ensayo, sobre la danza contemporánea y su vínculo con la cultura y el arte, dentro de su contexto formativo individual y local. Extensión de dos a tres cuartillas.

- 2. Pruebas prácticas:** enviar los siguientes archivos audiovisuales en una sola carpeta comprimida (.zip, .rar, etc.), identificada con título "Archivo Audiovisual", primer nombre y apellido, como se muestra a continuación "ArchivoAudiovisual_DeniaRobles":

a) Técnica contemporánea:

Con esta prueba se evaluará la coordinación, la soltura, el control del cuerpo y referentes técnicos, mediante la grabación de dos ejercicios de danza contemporánea de creación propia (nivel principiante/intermedio) en los que se presenten elementos básicos de trabajo de piso y centro. Duración de un minuto y medio por cada uno.

b) Interpretación individual:

Con esta prueba se evaluará la capacidad expresiva e interpretativa. Cada aspirante enviará el vídeo de un trabajo personal (puede ser ensayado o improvisado) con una duración máxima de un minuto y medio, con un tema y espacio de libre elección. Puede ser con o sin música.

c) Anexo fotográfico de condiciones físicas: Documento con fotografías de posiciones específicas para valorar las condiciones físicas naturales de cada persona aspirante (flexibilidad del pie y del tronco, elasticidad del tendón de Aquiles, extensión, rotación de las piernas, etc.). **Todas las imágenes en un archivo en PDF.**

Para la evaluación de la prueba práctica cada aspirante deberá enviar una grabación replicando los videos muestra de técnica contemporánea y una interpretación individual libre. Los videos deberán contar con las siguientes características: cámara fija en formato horizontal que permita apreciar el cuerpo completo y sin edición durante cada ejercicio, buena iluminación sin estar contraluz, así como realizar la toma en un espacio amplio y despejado para permitir la libertad de movimiento.

Vestimenta requerida para todas las personas aspirantes:

Mallas o pants, leotardo o camiseta ceñida al cuerpo y cabello recogido. La ropa deberá ser cómoda, de colores neutros y sin estampados.

Nota: El miércoles 29 de marzo la Coordinación de Danza de la ESAY enviará por correo electrónico las fotografías y los videos muestra -junto con las indicaciones pertinentes- a las personas aspirantes, quienes enviarán sus pruebas escritas y prácticas por google drive, teniendo como fecha de entrega del 3 al 14 de abril hasta las 16:00 horas.

La calificación mínima aprobatoria para obtener el derecho a la segunda etapa del proceso de selección es 7.0 de 10.

Publicación de resultados de la primera etapa: miércoles 10 de mayo en el portal oficial de la ESAY:

www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision

Segunda etapa

Prueba presencial de técnica clásica: lunes 29, martes 30 y miércoles 31 de mayo

Consiste en una clase de nivel intermedio de Danza Contemporánea, con la finalidad de evaluar los conocimientos técnicos, a partir de la valoración de su nivel y aptitudes físicas. La duración de la clase será de dos horas.

Entrevista personal: lunes 29, martes 30 y miércoles 31 de mayo

La duración máxima de la entrevista será de 20 minutos por persona. Esta actividad servirá para conocer la opinión, bagaje de conocimientos y expectativas profesionales de las personas aspirantes.

El día y el horario para cada aspirante serán informados en la publicación de los resultados de la primera etapa.

Finalmente, serán seleccionadas las 18 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable. Más información al correo danza@esay.edu.mx

LICENCIATURA EN TEATRO

Perfil de ingreso

Conocimientos:

- Conocimientos básicos del arte teatral.
- Conocimientos de cultura general.

Habilidades:

- Mostrar claridad, fluidez y comprensión en la lectura.
- Poseer conocimientos de redacción y ortografía propios del nivel medio superior.
- Contar con las capacidades físicas (fuerza, flexibilidad y resistencia) y aptitudes (coordinación y ritmo) necesarias para desarrollar un entrenamiento corporal y vocal intensivo y permanente.
- Demostrar habilidades creativas y expresivas.

Actitudes:

- Tener el hábito de la lectura.
- Mostrar interés por el Teatro y las artes en general.
- Valorar el arte a través de la apreciación de sus expresiones en distintas áreas.
- Interés por conocerse y valorarse a sí misma(o).
- Ser disciplinada(o), responsable y respetuosa(o).
- Tener disposición para el trabajo colaborativo.
- Manifiestar disposición para adquirir una conciencia cívica y ética en beneficio de su vida profesional y comunitaria.
- Mantener una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad.
- Manifiestar interés en trabajar sobre y desde la conciencia corporal.

Las pruebas de selección para las y los aspirantes a ingresar a la licenciatura en Teatro, se realizarán del lunes 24 de abril al domingo 21 de mayo de manera presencial. El proceso estará dividido en dos etapas. Con base en las pruebas realizadas durante la primera etapa se determinará quiénes del total de las personas aspirantes continuarán en la segunda etapa, de la cual saldrán las personas admitidas a la licenciatura.

Primera etapa (del lunes 24 al domingo 30 de abril)

1. **Entrevista:** Se realizará entre el **lunes 24 y viernes 28 de abril** (de 9:00 a 15:00 horas) y consistirá en una entrevista a cada aspirante en el horario que oportunamente se les dará a conocer vía correo electrónico, realizada por un equipo de especialistas de la escuela de Teatro y que tendrá una duración máxima de 30 minutos por aspirante. Las personas aspirantes que no viven en Yucatán podrán solicitar la entrevista en las fechas de aplicación de las pruebas de lenguaje, conocimientos y cultura general, y de habilidades.
2. **Aplicación de la prueba de lenguaje y de conocimientos teatrales y de cultura general:** Se realizará el **viernes 28 de abril** de 16:00 a 19:00 horas y consistirá en la aplicación de una prueba escrita.
3. **Pruebas de habilidades:** Las personas aspirantes serán divididas en cuatro grupos. Las pruebas se realizarán los días **sábado 29 y domingo 30 de abril** (de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas, según corresponda a cada grupo) y consistirán en pruebas de Voz hablada, Voz cantada, Cuerpo, y Actuación. Serán aplicadas por profesores de la licenciatura, con observadores de la línea de formación correspondiente; en cada prueba se emitirá una calificación por persona. Con base en las dinámicas y criterios de evaluación, se determinará quiénes del total de las personas aspirantes continúan en la segunda etapa, de la cual saldrán quienes finalmente ingresen a la licenciatura.

Nota: Tanto el calendario de entrevistas como los textos para las pruebas de habilidades de voz y de actuación (así como los detalles sobre los horarios y lugares de la primera etapa) les serán compartidos a través de una guía que se les enviará vía correo electrónico, una vez concluida la etapa de recepción de documentos.

Pruebas de habilidades:

- Disposición vocal
- Habilidades musicales
- Disposición corporal
- Actuación

Es necesaria la asistencia puntual al 100% de las sesiones programadas, durante las entrevistas en la sede de la licenciatura en Teatro (calle 52 # 445 x 43, Centro) 15 minutos antes del horario establecido, y durante las pruebas de habilidades en la sede de la ESAY ubicada en la Antigua Estación de Ferrocarriles (calle 55 # 435 por 48 y 46, Centro). Se requiere ropa de trabajo, es decir, ropa con la que se facilite realizar ejercicio físico (mallas, mallones, licras, pants, leotardos, camisetitas), de color neutro (blanco, negro, beige, gris, azul oscuro), sin estampados y tenis. Se recomienda traer una muda de ropa extra, y en su caso, traer el cabello recogido.

Las actividades que se realizan durante la licenciatura demandan tener buena salud, ya que exigen entrenamiento físico y vocal, por lo que, si tuvieran lesiones serias, no sería saludable para las personas interesadas. Por ello es que pedimos se entregue una constancia expedida por un médico del deporte, que certifique la facultad para realizar entrenamiento físico (los componentes del examen morfofuncional están al final de esta convocatoria). Los resultados del examen deberán ser entregados el día de la entrevista o a más tardar el viernes 28 de abril, antes de la aplicación de la prueba de lenguaje y de conocimientos teatrales y de cultura general.

A continuación, se explica en qué consisten las pruebas.

Voz:

Se realizarán diferentes dinámicas como: ejercicios de calentamiento con enfoque en la relajación, respiración y preparación del aparato fonador; emisión de frases a diferentes distancias; emisión vocal vinculando velocidad de movimiento e intensidad sonora; establecimiento de un diálogo de estímulos sensoriales provocados a través de la emisión vocal. Por último, cada aspirante presentará una escenificación de un texto que se les enviará una vez concluida la entrega de documentos. Para tal efecto, deberá interpretar el texto de memoria, con trazo escénico. Se pide que no utilice objetos y lo realice con ropa de trabajo.

Los criterios de evaluación serán: volumen, articulación, resistencia vocal, creatividad vocal e interpretación de texto.

Habilidades musicales:

El objetivo del examen es hacer un diagnóstico de las habilidades musicales que cada aspirante ha desarrollado en su entorno social y pueden ser herramientas fundamentales en su desarrollo integral como actriz y actor. Consta de dos partes:

Primera parte. Habilidades rítmicas y de coordinación corporal.

Actividad grupal en la que se somete al aspirante a un estímulo musical y se le pide que camine por el espacio siguiendo el ritmo sugerido, repitiendo patrones rítmicos específicos y coordinando unidades de tiempo con piernas, manos y voz.

Para finalizar, se dan unos minutos para que se organicen por parejas y preparen una secuencia coreográfica sencilla y libre, usando alguno de los ejercicios de coordinación realizados.

Segunda Parte. Entonación, potencial técnico-vocal, articulación y proyección escénica.

El grupo se divide en pequeños subgrupos de tres o cuatro del mismo sexo por sus características vocales. Mediante sencillos ejercicios de vocalización se hace un diagnóstico de las habilidades de entonación o afinación y del potencial técnico-vocal por el timbre vocal, respiración y tensión muscular.

Para finalizar, el aspirante pasa de manera individual a cantar a *capella* (sin acompañamiento musical) **una canción en español** de libre elección, para hacer diagnóstico de la entonación, articulación y proyección escénica o interpretación.

Los criterios de evaluación son: ritmo, coordinación, entonación, técnica (respiración, aliento y relajación), articulación, proyección.

Disposición corporal

Durante las sesiones se evalúan de manera práctica las habilidades físicas de las personas aspirantes.

Se les aplican ejercicios en los que se aprecia la flexibilidad, resistencia, velocidad y equilibrio y ejercicios de coordinación, memoria, espacialidad, ritmo y musicalidad.

Se observa: complexión, proporción, disposición.

Creatividad: Se les solicita **una coreografía** que deben traer ya preparada a la prueba. Esta tendrá una duración de dos a tres minutos y se realizará con la música que la o el aspirante haya elegido, misma que deberá proporcionar en USB o teléfono celular con cable para conectarlo a la bocina. La coreografía no incluirá el uso de objetos, ni vestuario. Valores observados: espacialidad, musicalidad, expresividad.

Actuación

(Entrenamiento actoral)

Ejercicios de equilibrio, flexibilidad, resistencia, manejo de la presencia y energía, conciencia del espacio, coordinación y ritmo. Ejercicios de relación y contacto, memoria de movimiento, creación de secuencias de movimiento.

Actuación

(Presentación de monólogos)

Presentación del ejercicio unipersonal que han preparado para el examen de selección.

Se representará escénicamente, de manera individual y de memoria, **el fragmento de una obra**. Se podrán utilizar elementos de utilería y vestuario. El texto se les enviará una vez concluida la entrega de documentos.

Criterios a evaluar:

- Creatividad
- Espontaneidad
- Disposición (Atención, concentración, decisión)
- Capacidades corporales y vocales
- Capacidades interpretativas

Publicación de resultados de la primera etapa: miércoles 10 de mayo en el portal oficial de la ESAY:

Se publicará en el portal oficial de la ESAY: <http://www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision/>

Las personas que pasan a la segunda etapa recibirán un correo electrónico, donde se les asignarán las tareas a realizar durante la segunda etapa.

Segunda etapa (sábado 20 y domingo 21 de mayo)

Nota

Componentes de examen morfofuncional:

1. Historia clínica
2. Examen físico
3. Examen ortopédico (búsqueda de lesiones)
4. Electrocardiograma en reposo.
5. Oximetría
6. Prueba de esfuerzo deportiva en cicloergómetro.
7. Examen de composición corporal (% grasa y musculo).
8. Expedición de certificado médico, con diagnóstico de aptitud.

Finalmente, serán seleccionadas las 20 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable. Más información: teatro@esay.edu.mx

Mérida, Yucatán, 10 de febrero de 2023

Dr. Javier Álvarez Fuentes
Director General
Escuela Superior de Artes de Yucatán

ANEXO 1
Repertorio para audición de la licenciatura en Artes Musicales
Proceso de selección
Primera etapa - Audición

MODALIDAD PRESENCIAL

Las audiciones se realizarán en formato presencial en las instalaciones de la licenciatura en Artes Musicales de la ESAY, Antigua Estación de Ferrocarriles (calle 55 por 46 y 48 No. 435, Centro, Mérida, Yucatán), entre el 24 y 28 de abril de 2023. La fecha exacta para cada instrumento se comunicará a través de la coordinación académica en un periodo posterior a la inscripción al proceso de selección, por medio de un correo electrónico.

Cada aspirante seleccionará el repertorio de acuerdo con la cantidad de rubros especificados para cada instrumento.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Repertorio condicionado a los elementos solicitados de acuerdo con las siguientes opciones profesionales:

Repertorio opción Canto (clásico):

1. Una pieza de antología italiana (<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/ff/IMSLP607766-PMLP885124-24.pdf>).
2. Un lied u obra romántica.
3. Una pieza libre.

Repertorio opción Canto (popular):

1. Dos piezas contrastantes de género popular libre.
2. Una pieza folclórica libre.

Para la audición presencial podrán presentarse con su pianista acompañante. En caso de no contar con pianista para la audición, deberán solicitarlo por correo electrónico con fecha límite miércoles 19 de abril, anexando las partituras, al siguiente correo electrónico: yhualli.rosas@esay.edu.mx. Luego de esta fecha no se aceptarán solicitudes de pianistas acompañantes. También podrán presentar con pista, misma que deberá ser proporcionada a los responsables del proceso de selección el mismo día de la audición en un USB en formato .mp3 antes de comenzar con las pruebas.

Repertorio opción Piano (clásico):

1. Una obra barroca equivalente a las invenciones a tres voces de J. S. Bach o Preludio y Fuga del Clave Bien Temperado (tomos I o II) de J. S. Bach (no se aceptarán pequeños preludios o danzas de Anna Magdalena Bach).
2. Primer movimiento con forma *Allegro de Sonata* de una sonata del periodo Clásico (Mozart, Haydn o Beethoven).
3. Una obra de libre elección entre las siguientes opciones:
 - Una obra del periodo Romántico (Brahms, Mendelssohn, Chopin, etc.).
 - Una obra impresionista (Ravel, Debussy, Saint-Saëns).
 - Una obra del siglo XX (Prokófiev, Shostakóvich, Khachaturian, etc.).
 - Un estudio de Czerny (Op. 299 o 740), Clementi, Moszkowsky, Cramer, Chopin o superior.

Repertorio opción Guitarra (clásica):

1. Una obra del Renacimiento o Barroco a escoger de la siguiente lista:
 - Una obra de Luis Milán, John Dowland, Gaspar Sanz.
 - Un movimiento de una suite de Robert de Visée, Giuseppe Antonio Brescianello, Ernst Gottlieb Baron, J. S. Bach, Silvius Leopold Weiss o similar.
2. Una obra del Clásico-Romántico, a escoger de la siguiente lista:
 - Un movimiento de sonata o sonatina de Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Filippo Gragnani.
 - Una obra de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francisco Tárrega o similar.
 - Un estudio de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francisco Tárrega o similar.
3. Una pieza libre de los siglos XX o XXI, a escoger de la siguiente lista:
 - Un estudio de Leo Brouwer o Heitor Villa-Lobos.

- Un preludio de Manuel Ponce o Heitor Villa-Lobos.

4. Técnica: de las Escalas Diatónicas Mayores y Menores de Andrés Segovia, cuatro escalas (dos mayores con sus respectivas relativas menores) y de los Arpeggios de Mauro Giuliani, Op. 1, o del Cuaderno 2 de A. Carlevaro, cinco arpeggios o tres fórmulas, respectivamente.

Repertorio opción guitarra, piano e instrumento orquestal con enfoque popular:

1. Dos escalas de libre elección (mayor y menor).
2. Dos piezas contrastantes de libre elección.
3. Ejercicio de lectura a primera vista de cifrado popular.

Repertorio opción instrumento clásico

Violín

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Kreutzer, Mazas, Fiorillo o similar).
3. Primer movimiento de un concierto Clásico o Romántico.
4. Movimientos contrastantes u obra de acuerdo a los parámetros de las siguientes opciones:
 - Dos movimientos de una sonata o partita del periodo Barroco.
 - Dos movimientos contrastantes de una sonata clásica.
 - Una obra de concierto de los periodos Romántico, Impresionismo o Siglo XX.

Viola

1. Una escala a tres octavas con arpeggios.
2. Un estudio para viola (Kreutzer, Mazas, Blumenstengel, Rode, Sitt).
3. Un movimiento de un concierto para viola del periodo Clásico o dos movimientos contrastantes de una suite para violoncelo solo de J. S. Bach.

Violonchelo

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Dotzauer, Duport o similar).
3. Dos movimientos contrastantes en tiempo de un Concierto de J. Christian Bach, Vivaldi, Goltermann o similar.
4. Una pieza o movimiento de una sonata en contraste con el concierto.
5. Una danza de alguna de las suites para violonchelo solo de J. S. Bach.

Contrabajo

1. Un estudio para contrabajo (Montanari, Billél o similar).
2. Dos piezas contrastantes en tiempo.
3. Escalas mayores y menores en dos o tres octavas.

Flauta transversal

1. Dos movimientos contrastantes de una sonata barroca.
2. Una obra libre de grado de dificultad equivalente a la *Sonata para flauta* de Francis Poulenc.

Oboe

1. Todas las escalas mayores y menores hasta con tres alteraciones (14 escalas).
2. Dos movimientos (rápido y lento) de algún concierto de Vivaldi.
3. Una pieza a libre selección.

Clarinete

1. Un estudio de libre elección de los *40 Estudios para Clarinete* de C. Rose.
2. Un estudio de libre elección de los *Estudios de Velocidad: Nivel Intermedio* de K. Opperman.
3. *Concertino para Clarinete y Orquesta* de C. M. Von Weber, o una obra de nivel similar.

Fagot

1. Repertorio de libre elección considerando de dos a tres piezas contrastantes, ya sea en carácter o estilo.
2. Cuatro escalas, dos mayores y dos menores.

Saxofón

1. Escalas: Re mayor y Si menor armónica a 2 octavas.
2. Escala cromática.
3. *I Vif de Scaramouche*, D. Milhaud (primer movimiento) o, en su defecto, pieza libre.
4. Estudios 1 y 2, Marcel Mule.

Trompeta

Elemento técnico:

1. Escalas mayores y menores (armónica y melódica) a dos octavas.

Repertorio:

2. Concierto para trompeta, A. Arutunian (cc. 1 - 22).
3. Estudio núm. 2 "*Du Style*", T. Charlier.
4. Pieza libre.

Extractos orquestales:

5. Obertura Leonore, Núm.3, Op.72b, Beethoven (cc. 272-277 y cc. 294-299).
6. De Cuadros en una Exposición: Promenade, M. Mussorgsky
7. De Petruschka: La danza de la bailarina, I. Stravinsky

Lectura a primera vista:

8. Lectura a primera vista.

Corno

1. Un estudio para corno (Alphonse Máxime, Alphonse Léduc y Kopprasch o similar).
2. Obra de libre elección del periodo Barroco o Clásico.
3. Obra romántica de libre elección.

Trombón

1. Estudios para trombón (Kopprasch, A. Tyrrell, A. Blume, N. Rochut, o similar).
2. Una pieza de repertorio.
3. Una pieza libre.

Tuba

1. Escalas (una mayor y una menor).
2. Una pieza de repertorio libre.
3. Un estudio de libre elección.

Percusiones:

Solicitar el repertorio a la Coordinación Académica en el siguiente correo yohualli.rosas@esay.edu.mx

ANEXO 2
ARTES MUSICALES
GUÍA PARA LA SEGUNDA ETAPA DE PRUEBAS DE ADMISIÓN

Para presentar esta serie de exámenes es requisito haber demostrado las aptitudes requeridas en las audiciones instrumentales (instrumentistas, cantantes, pianistas y guitarristas) o en la revisión del portafolio de trabajo (compositores y productores).

SEGUNDA ETAPA - COMPOSICIÓN, GUITARRA (CLÁSICA), PIANO (CLÁSICO), INSTRUMENTO (CLÁSICO) Y CANTO (CLÁSICO)

Durante cuatro días se realizarán cuatro pruebas que darán un diagnóstico de los conocimientos y habilidades desarrolladas en la formación previa de las personas aspirantes: solfeo, dictado-teoría, apreciación y cultura musicales.

1. Diagnóstico individual de lectura y entonación musical

1.1. Entonación

- 1.1.1. Intervalos (simples y compuestos)
- 1.1.2. Escalas mayores (en cualquier tonalidad)
- 1.1.3. Escalas menores natural, armónica y melódica (en cualquier tonalidad)
- 1.1.4. Tríadas mayores y menores

1.2. Primera vista

- 1.2.1. Lectura de ritmo en compás simple
- 1.2.2. Lectura de ritmo en compás compuesto
- 1.2.3. Lectura de claves (sol, fa y do en tercera línea)
- 1.2.4. Breve secuencia melódica atonal
- 1.2.5. Solfeo medido (claves y ritmo)
- 1.2.6. Solfeo completo/rítmico-melódico (claves, ritmo, entonación y musicalidad)

2. Examen teórico-auditivo

- 2.1. Identificación de intervalos armónicos o melódicos (todos dentro del ámbito de una octava)
- 2.2. Identificación de escalas: mayor, menores (natural, armónica, melódica), modos (dórico, mixolidio), pentáfona
- 2.3. Identificación de acordes (mayores, menores, disminuidos y aumentados)
- 2.4. Identificación de enlaces armónicos en cualquier tonalidad mayor o menor
- 2.5. Dictado de ritmo en compás simple
- 2.6. Dictado de ritmo en compás compuesto
- 2.7. Identificación de elementos de articulación, dinámica y armónica
- 2.8. Dictado rítmico-melódico (tono, notas y ritmo dentro de un compás simple o compuesto)

3. Cuestionario de teoría, cultura y apreciación musical

3.1. Apreciación musical: audición de fragmentos musicales

- 3.1.1. Reconocimiento de instrumentos
- 3.1.2. Reconocimiento de formas musicales
- 3.1.3. Reconocimiento de los seis periodos artísticos y culturales principales de la música occidental (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico y Siglo XX)
- 3.1.4. Reconocimiento de algunos de los géneros de la música popular de los siglos XX y XXI
- 3.1.5. Reconocimiento de algunas de las obras musicales más importantes de la cultura occidental
- 3.1.6. Reconocimiento de algunos de los compositores más importantes de la cultura occidental

3.2. Preguntas de cultura musical

- 3.2.1. Formas musicales
- 3.2.2. Estilos/Periodos, obras y compositores principales de la historia occidental
- 3.2.3. Preguntas de teoría general (intervalos, acordes, teoría mensural, análisis musical básico, elaboración de sencillos enlaces armónicos diatónicos, etc.)

- 3.2.4. Elaboración de un ejercicio de enlaces a cuatro voces de armonía diatónica
- 3.2.5. Elaboración de un ejercicio de contrapunto a dos voces de quinta especie

3.3. Elaboración de un escrito breve sobre una audición musical (estructura formal de acuerdo con la descripción de motivos y frases, identificación de secciones)

4. Entrevista a cargo de la coordinación académica y docentes del proceso de selección

Entrevista individual donde se platicará sobre los intereses artísticos, trayectoria y prospectos profesionales de la persona sustentante.

SEGUNDA ETAPA - GUITARRA (POPULAR), PIANO (POPULAR), INSTRUMENTO (POPULAR) Y CANTO (POPULAR)

Durante cuatro días se realizarán cuatro pruebas que darán un diagnóstico de los conocimientos y habilidades desarrolladas en la formación previa de las personas aspirantes: solfeo, dictado-teoría y redacción general.

1. Diagnóstico individual de lectura y entonación musical

1.1. Entonación

- 1.1.1. Intervalos (simples y compuestos)
- 1.1.2. Escalas mayores (en cualquier tonalidad)
- 1.1.3. Escalas menores natural, armónica y melódica (en cualquier tonalidad)
- 1.1.4. Tríadas mayores y menores

1.2. Primera vista

- 1.2.1. Lectura de ritmo en compás simple
- 1.2.2. Lectura de ritmo en compás compuesto
- 1.2.3. Lectura de clave de sol
- 1.2.4. Solfeo medido (clave y ritmo)

2. Examen teórico-auditivo

- 2.1. Identificación de intervalos armónicos o melódicos (todos dentro del ámbito de una octava)
- 2.2. Identificación de escalas: mayor, menores (natural, armónica, melódica), modos (dórico, mixolidio), pentáfona
- 2.3. Identificación de acordes (mayores, menores, disminuidos y aumentados)
- 2.4. Identificación de enlaces armónicos en cualquier tonalidad mayor o menor
- 2.5. Dictado de ritmo en compás simple
- 2.6. Dictado de ritmo en compás compuesto
- 2.7. Dictado rítmico-melódico (tono, notas y ritmo dentro de un compás simple o compuesto)

3. Elaboración de ensayo escrito

Se calificará la ortografía, sintaxis, uso correcto de los signos de puntuación y claridad en la presentación de ideas.

4. Entrevista a cargo de la coordinación académica y docentes del proceso de selección

Entrevista individual donde se platicará sobre los intereses artísticos, trayectoria y prospectos profesionales de la persona sustentante.

