



COLOQUIO

# #PENSAR LA ESCENA

# 20 22

## TERRITORIOS COMPARTIDOS

**9 de diciembre - 20:00 hrs.**  
ESAY- Antigua Estación de Ferrocarriles

**Entrada libre**



Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO

## TERRITORIOS COMPARTIDOS

Las coreografías presentadas dentro del programa Territorios Compartidos, fueron creadas en la clase de composición coreográfica II bajo la dirección de la maestra Geraldine Cardiel, asignatura que forma parte del plan académico de quinto semestre de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la ESAY, con las obras **Inestable** y **Vayven**. Así mismo, se llevó a cabo una residencia artística con Noemí Sánchez directora de Pájaro Mosca, que resultó en el remontaje de la pieza **El espacio del verbo**.

### Inestable

En esta obra la estructura esférica refleja lo inestable de las diversas personalidades. Se generan altibajos en los estados afectivos que desencadenan cuerpos que se mueven a diferentes intensidades y descontrol, lo cual conduce tanto a una presencia frenética como a estados efímeros de calma. Esta pieza se centra en la constante búsqueda del desapego a la inquietud para lograr aferrarse a la realidad del momento.

#### Coreografía colectiva

Creadores escénicos:

Wendy Chan, María Fernanda Navarrete, Alejandro Poot, Daira Salas y Raquel Zaragoza.

Música:

East London Street - Drums Only version de Hidden Orchestra.

### Vayven

En la actualidad vivimos en un continuo tránsito - Vayven - de personas con distintos intereses, contextos, necesidades individuales y emociones que construyen una identidad individual. Estamos inmersos en un transitar colectivo de egos e indiferencias en donde el estado de supervivencia se acciona ante una sociedad cegada. Conscientes que bajo este sol nuestro valor es el mismo.

#### Coreografía colectiva

Creadores escénicos:

Michelle Berdugo, Viry Cárdenas, Mauricio Chi Piste, Diana Mariam, Alam Naresh y Carlos Vázquez.

Música original:

André Torres.

## El espacio del verbo

Es una obra panorámica creada para 25 bailarines en escena. Está conceptualizada y dirigida para montarse en espacios amplios, partiendo de la idea de crear una composición compartida. El ruido, reclamo y voz... es el cuerpo. Nuestro deseo es habitar cuerpos en resistencia, en protesta.

La obra se estrenó en CAMP IN 2015 en el Centro de las Artes de San Luis Potosí y fue programada en el Festival OPEN FLR 2016 en Florencia, Italia con 15 bailarines. En 2019, se realiza una reconceptualización a cargo de Noemi Sánchez (Pájaro Mosca) y Mayra Barragán (Gatonegro) en la Plataforma de Entrenamiento REVÉS en Costa Rica. Ahora se realiza una adaptación para la ESAY y apostando con ello a la conservación y el crecimiento de los discursos coreográficos en el tiempo. Escribamos un presente compartido con nuestra danza.

### Coreografía:

**Pájaro Mosca · Noemí Sánchez Cárdenas.**

#### Edición musical:

Elisa Medina Hudgins.

#### Música original:

Hourglass Distance (Chronicles); Elegy Johann Kaspar Mertz.

#### Creadores escénicos:

Michelle Berdugo, Viry Cárdenas, Wendy Chan, Mauricio Chi Piste, Diana Mariam, Alam Naresh, María Fernanda Navarrete, Alejandro Poot, Daira Salas, Carlos Vázquez y Raquel Zaragoza.

### Agradecimientos:

Tatiana Zugazagoitia por el enlace y apoyo brindado para la estancia de Noemí Sánchez en Fuera de Centro, a Vania Durán por facilitar la sala de ensayos de tumàka't estudio + residencia, a Geraldine Cardiel por la asesoría coreográfica y Rosalía Loeza por el acompañamiento artístico.