

**El Gobierno del Estado
a través de la Escuela Superior de Artes de Yucatán
convoca a las personas interesadas en ingresar a las licenciaturas en
Artes Musicales, Artes Visuales, Danza Contemporánea y Teatro;
a participar en el proceso de selección correspondiente
al ciclo escolar 2022-2023**

Reunión informativa **jueves 3 de marzo, 17:00 horas**. Será por la plataforma Zoom. Cada licenciatura tendrá su propia reunión. Para acceder a la de su interés favor de solicitar el enlace al WhatsApp: 9999301490 a partir del miércoles 2 de marzo.

Las dudas específicas no resueltas en la reunión vía Zoom se responderán a través de los siguientes correos electrónicos:

Artes Musicales

artemusicales@esay.edu.mx

Artes Visuales

artesvisuales@esay.edu.mx

Danza Contemporánea

danza@esay.edu.mx

Teatro

artesescenicas@esay.edu.mx

Recepción de documentos: del martes 22 al viernes 25 de marzo.

Para participar en el proceso de selección las personas aspirantes deberán:

1. Depositar por concepto de proceso de selección \$610.00 (seiscientos diez pesos 00/100 MN.) a nombre de la Escuela Superior de Artes de Yucatán en cualquier sucursal del banco HSBC, al número de cuenta 4027 6697 61. Una vez realizado el pago no habrá devolución por motivo alguno.
2. Crear una cuenta de correo electrónico Gmail, misma que deberá estar en minúsculas y conformada de la siguiente manera:

ejemplo: fsosaherrero.av2022@gmail.com

f	sosaherrero	.	av	2022
Inicial del primer nombre	Apellidos paterno y materno	Símbolo punto	Indicador de licenciatura am - Artes Musicales av - Artes Visuales It - Teatro (letras ele y te minúsculas) Id - Danza Contemporánea (letras ele y de minúsculas)	Año de participación

para facilitar la comunicación institucional y el envío de avisos. En caso de admisión, deberán conservar dicha cuenta durante la realización de sus estudios.

3. Enviar, desde el correo electrónico Gmail anteriormente mencionado, la imagen de la ficha de depósito por concepto de proceso de selección al correo electrónico del área al que se pretende ingresar (arriba indicados), incluyendo nombre completo y dirección postal actual. En menos de 24 horas se les enviará la imagen del recibo oficial correspondiente (con un número de folio que les servirá para dar continuidad al proceso), mismo que les será entregado personalmente una vez pasada la contingencia sanitaria, contra entrega de la ficha de

depósito bancario original. En caso de requerir factura, deberá solicitarse durante las siguientes 24 horas luego de haber realizado el pago, mencionándolo específicamente en el cuerpo del correo.

4. Efectuar el llenado del registro en línea que se encuentra en el enlace: <https://forms.gle/CZgnXb8NCxRh3vhx8>
Seleccionar la licenciatura a la que aspiran ingresar, teniendo a la mano los siguientes documentos escaneados de manera individual (en formato .jpg) y con buena resolución, para que sean claramente legibles:
 - Imagen del recibo oficial por concepto de pago del proceso de selección (no ficha de depósito bancario).
 - Acta de nacimiento.
 - Certificado de estudios de bachillerato.
 - Para las y los egresados de preparatorias particulares, es necesario tramitar la legalización del documento en su estado.
 - Las y los estudiantes de 6° semestre de bachillerato proporcionarán tanto constancia de estudios como historial académico.
 - El estudiantado proveniente de Preparatoria Abierta presentará el certificado en original y copia, o un comprobante que demuestre que el trámite está en curso.
 - Quienes hayan presentado el examen CENEVAL para la acreditación del bachillerato por medio del Acuerdo 286 podrán participar si demuestran la acreditación o entregan el comprobante, avalando que está en proceso la entrega del documento.
 - EN CASO DE NO CONTAR CON EL CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO, PODRÁN DESCARGAR LA CARTA COMPROMISO PARA ENTREGAR CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO en el enlace: <https://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2022/01/Carta-compromiso-de-Licenciatura.pdf> que deberán llenar y enviar debidamente firmada.
 - Comprobante domiciliario (luz o agua) reciente (máximo 90 días de haber sido expedido).
 - Clave Única de Registro de Población (CURP).
 - Identificación oficial: credencial para votar vigente, expedida por el Instituto Nacional Electoral (INE, antes Instituto Federal Electoral IFE) o pasaporte vigente. En caso de las y los extranjeros, Documento Migratorio de No Inmigrante (FM3). En caso de ser menores de edad, presentar una identificación de la escuela de procedencia.
 - Documento que demuestre el número de afiliación al Seguro Social o ISSSTE (carnet, hoja de afiliación, credencial o último comprobante de ingresos de los padres en donde aparezca el número de afiliación), en caso de contar con esta prestación. Si no es así, generar el número de seguridad social siguiendo las indicaciones del enlace: <https://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2020/03/Presentaci%C3%B3n-NSS-2020.pdf> y adjuntar el comprobante electrónico del mismo.
5. Al recibir satisfactoriamente la documentación se enviará un correo de confirmación. Deberán conservar su recibo de pago al proceso de selección para participar en las pruebas de selección y resultados de admisión.

Pruebas de selección.

Las personas aspirantes presentarán las pruebas de selección a distancia, de acuerdo a los lineamientos que emita la licenciatura elegida, en las fechas y horarios establecidos, sin excepción. Para ir a la información dar clic en el hipervínculo: Artes Musicales ([AM](#)) Artes Visuales ([AV](#)) Danza Contemporánea ([DC](#)) y Teatro ([T](#)).

Publicación de resultados finales: viernes 27 de mayo.

La lista de folios de las personas aspirantes seleccionadas se publicará en el sitio oficial de la ESAY: www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision

Inscripciones: del jueves 2 al miércoles 8 de junio.

Las inscripciones al primer semestre se realizarán a distancia, mandando el formato de inscripción al correo exclusivo para el envío de la documentación del área correspondiente (arriba indicados), y respondiendo el cuestionario para la inscripción a asignaturas optativas, en caso de que aplique para el primer semestre de la licenciatura elegida.

Una vez concluida la contingencia sanitaria y cuando se retomen las actividades presenciales, las personas inscritas presentarán en la sede de la licenciatura a la cual fueron admitidas su folio, además de cinco fotografías tamaño infantil en blanco y negro, tono mate, no instantáneas (frente despejada, camisa o blusa blancas, peinado discreto, sin accesorios), y la documentación que, en su caso, se les solicitará oportunamente.

LICENCIATURA EN ARTES MÚSICALES

Opciones:

- Cantante
- Guitarrista
- Pianista
- Instrumentista: oboe, flauta, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, corno, trombón, percusiones, violín, viola, violonchelo, contrabajo
- Compositor

Perfil de ingreso.

Capacidad de leer música y tener formación en el ejercicio de un instrumento musical. Asimismo, deberán poseer conocimientos de teoría e historia de la música.

Primera etapa.

Requisito general. Todas las personas aspirantes deben enviar un comprobante de estudios musicales que acredite al menos un año de su práctica académica. El documento probatorio puede ser cualquiera de los mencionados en la siguiente relación: constancias de estudios musicales, boleta de calificación o expediente (programas de nivel técnico superior, propedéuticos universitarios, escuelas particulares o academias), o carta de recomendación de maestro particular. El documento debe ser enviado en formato .pdf a la dirección yohualli.rosas@esay.edu.mx con fecha límite 28 de marzo de 2022.

Licenciatura en Artes Musicales opciones Cantante, Guitarrista, Pianista, Instrumentista:

La modalidad de la audición será presencial, siempre y cuando las circunstancias sanitarias lo permitan. Se brindará opción en video para casos previamente consultados a la coordinación académica del área a través del correo electrónico yohualli.rosas@esay.edu.mx con fecha límite 28 de marzo de 2022; consultar la información completa en el apartado de anexos según la opción profesional elegida (anexo 1 [ver](#))

Las audiciones se llevarán a cabo durante la cuarta semana de abril, del lunes 25 al viernes 29.

IMPORTANTE: para las personas aspirantes que opten por audición a distancia, la recepción de los videos será del lunes 28 de marzo al viernes 8 de abril, hasta las 23:59 horas.

Licenciatura Artes Musicales, opción Composición:

La o el aspirante deberá enviar al correo electrónico artemusicales@esay.edu.mx una carpeta comprimida que incluya el siguiente contenido:

1. Tres composiciones musicales escritas a mano o con un programa de cómputo, cuidadosamente presentadas en formato .pdf.
2. El audio de tres composiciones musicales en formato .wav o .mp3.

IMPORTANTE: la recepción de la carpeta comprimida será del lunes 28 de marzo al viernes 8 de abril, hasta las 23:59 horas.

Criterios de evaluación:

- Limpieza de las partituras.
- Ortografía musical, creatividad, instrumentación.
- Conocimiento de lenguajes musicales, dependiendo de la obra.
- Conocimiento de sus propias obras teórica y auditivamente.

Publicación de resultados de la primera etapa: Lunes 9 de mayo en el portal oficial de la ESAY:

www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision

Solo las personas aspirantes que aprueben esta etapa podrán continuar el proceso de selección.

Segunda etapa.

Las pruebas para esta etapa se realizarán en vivo por la plataforma ZOOM.
A continuación, les presentamos las fechas para cada prueba:

- 1) Martes 17 de mayo: diagnóstico individual de lectura y entonación musical.
- 2) Miércoles 18 de mayo: examen teórico-auditivo.
- 3) Jueves 19 de mayo: cuestionarios de teoría, cultura y apreciación musicales.
- 4) Viernes 20 de mayo: entrevista a cargo de la coordinación académica y docentes del proceso de selección.

***Las personas aspirantes que hayan concluido satisfactoriamente el Ciclo Propedéutico Avanzado del CEMUS/ESAY se encuentran exentos de la segunda etapa. Una vez que aprueben la primera etapa, entregarán carta de estudios satisfactorios por parte de la Coordinación Académica del Ciclo Propedéutico Avanzado CEMUS/ESAY y carta de no adeudo.**

El horario para todas las pruebas será a las 11:00 horas y el enlace de cada sesión se enviará con un día de anticipación. Se puede consultar la guía de cada prueba al final de este documento (anexo 2 [ver](#)).

Serán seleccionadas hasta 25 personas, las que cumplan con el perfil esperado y queden con las mejores calificaciones. El fallo el Comité de Selección será inapelable. Más información al correo: artesmuseales@esay.edu.mx

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Perfil de ingreso.

Interés en las artes visuales contemporáneas, habilidades para desarrollar proyectos y analizar obras artísticas de diversa índole y para expresarse en alguna disciplina del arte visual; demostrar claridad y fluidez en la comunicación escrita y verbal, así como disposición para el trabajo interdisciplinario.

Se selecciona a las/los candidatos en función de aspectos como capacidades de comunicación y argumentación, interés en las artes y la cultura contemporánea, creatividad e imaginación.

Pruebas de selección a distancia. ([Regresar a la información general](#))

Primera etapa.

Del lunes 4 al viernes 8 de abril: envío de carta de motivos y portafolio de trabajo, en formato digital.

Se enviarán, vía electrónica, a la dirección de correo artesvisuales@esay.edu.mx en una carpeta comprimida (.zip, .rar, etc.), que deberá contener una selección de 20 obras representativas del trabajo artístico de la persona aspirante en cualquiera de los siguientes formatos .docx, .pptx, .jpg, .pdf, .mp4 y .mov. Prestar especial cuidado a que las fotografías de las obras sean de buena calidad y resolución. Se debe cuidar la calidad de envío y cada obra debe contener la información básica (título, técnica, año de realización y dimensiones).

Nota: no es necesario ser artista profesional para hacer un portafolio. Se espera recibir el portafolio de una persona aspirante. El portafolio entregado se podrá recoger en la biblioteca de la licenciatura una vez dados a conocer los resultados del proceso de selección.

La información de los portafolios de todos los aspirantes será borrada de nuestros archivos al día siguiente de la publicación de los resultados.

Miércoles 27 de abril: videoconferencia.

A las 11:00 horas se realizará una videoconferencia para explicar, en términos generales, el proceso de selección y resolver dudas. Las personas aspirantes que formen parte del proceso recibirán la información específica oportunamente, vía electrónica.

Martes 3 de mayo: ejercicios de conocimientos generales y arte.

Se realizarán de 9:00 a 11:00 horas mediante una plataforma digital. Se trata de una serie de ejercicios con los que se evaluarán los conocimientos de cultura general, español y razonamiento lógico matemático, que incluyen preguntas que una persona egresada de nivel bachillerato debe poder responder sin necesidad de guía de estudio. En una parte del ejercicio la persona aspirante deberá relacionar una serie de imágenes de arte con la información complementaria que se le proporcionará (autor, título, movimiento artístico, técnica). Requisitos: tener acceso a una computadora, tableta o teléfono celular con conexión a internet.

Viernes 6 de mayo: ejercicios de dibujo.

Se llevarán a cabo de 12:00 a 13:30 horas mediante videoconferencia. Consisten en una serie de dibujos mediante ejercicios guiados, utilizando diversos materiales. Requisitos: lápiz, borrador, bolígrafo o carbonillos, papel bond o cualquier papel para dibujar. Requisitos: tener acceso a una computadora, tableta o teléfono celular con conexión a internet.

Sábado 7 de mayo: entrevistas individuales.

Se realizarán de 8:00 a 12:00 horas y de 13:00 a 17:00 horas por medio de videoconferencia. La entrevista tendrá una duración máxima de 20 minutos por aspirante. Los horarios individuales se asignarán en el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes. Requisitos: tener acceso a una computadora, tableta o teléfono celular con conexión a internet.

Lunes 9 de mayo: publicación de resultados de la primera etapa.

Se publicarán en el portal oficial de la ESAY: www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision Aquellos aspirantes que continúen con el proceso, recibirán un correo donde se les compartirán indicaciones sobre cómo continuará el mismo.

Segunda etapa.

Ejercicios asociados a las destrezas emocionales y argumentativas, así como al pensamiento crítico. Los aspirantes que pasen a esta etapa realizarán dos ejercicios, uno de preguntas y respuestas de formato individual y un conversatorio. Para tal efecto se les dividirá en grupos: uno realizará el ejercicio de preguntas y respuestas un día y el conversatorio al día siguiente, mientras que el otro grupo hará lo mismo pero en secuencia inversa.

Martes 10 de mayo:

-Grupo 1: Preguntas y respuestas individuales.

Se realizarán de 10:00 a 13:00 y de 14:00 a 17:00 h por medio de videoconferencias. Se aplicará un ejercicio de preguntas y respuestas con una duración máxima de 20 minutos por aspirante. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes. Requisitos: tener acceso a una computadora, tableta o teléfono celular con conexión a internet.

-Grupo 2: Conversatorio grupal.

Se realizarán tres conversatorios en los siguientes horarios: de 10:00 a 11:00, de 11:00 a 12:00 y de 12:00 a 13:00 h. Cada conversatorio será moderado por un o unos docente(s) asignados para tal caso. Dicho conversatorio consistirá en un ejercicio grupal de diálogo. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes. Requisitos: tener acceso a una computadora, tableta o teléfono celular con conexión a internet.

Miércoles 11 de mayo:

-Grupo 2: Preguntas y respuestas individuales.

Se realizarán de 10:00 a 13:00 y de 14:00 a 17:00 h por medio de videoconferencias. Se aplicará un ejercicio de preguntas y respuestas con una duración máxima de 20 minutos por aspirante. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes. Requisitos: tener acceso a una computadora, tableta o teléfono celular con conexión a internet.

-Grupo 1: Conversatorio grupal.

Se realizarán tres conversatorios en los siguientes horarios: de 10:00 a 11:00, de 11:00 a 12:00 y de 12:00 a 13:00 h. Cada conversatorio será moderado por un o unos docente(s) asignados para tal caso. Dicho conversatorio consistirá en un ejercicio grupal de diálogo. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes. Requisitos: tener acceso a una computadora, tableta o teléfono celular con conexión a internet.

Notas:

- Si la persona aspirante tiene algún problema de conectividad al momento de cualquier ejercicio o entrevista, debe avisar de inmediato vía correo electrónico a artesvisuales@esay.edu.mx
- Es necesario realizar todos los ejercicios y cumplir con todos requisitos. Quien entregue incompleto o falte a cualquiera de ellos, automáticamente pierde su oportunidad de ingresar.
- Recomendamos aplicar solamente aquellas personas interesadas en las artes visuales con un enfoque contemporáneo (no tradicional).

Serán seleccionadas las 25 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable.

Quiénes resulten seleccionados, posteriormente presentarán evaluación para determinar su nivel de dominio del idioma inglés. Si ya cuentan con certificación Cambridge nivel C1 pueden exentar la materia mostrando a la Coordinación Académica el documento que lo acredite.

Más información al correo artesvisuales@esay.edu.mx

LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA

Perfil de ingreso.

Mostrar interés en la investigación teórico práctica de la danza y el arte en general, así como en el desarrollo de proyectos creativos individuales y colectivos. Poseer capacidades y habilidades corporales (fuerza, elasticidad, flexibilidad, coordinación y ritmo). Contar con conocimientos básicos de técnica de danza clásica y contemporánea; control y conciencia corporal. Demostrar pensamiento crítico y capacidad de análisis, reflexión y síntesis.

Documentación adicional (enviarla entre el martes 22 y el viernes 25 de marzo).

Enviar una carpeta comprimida (.zip, .rar, etc.) con el nombre “Proceso académico” al correo: danza@esay.edu.mx que contenga los siguientes documentos escaneados con buena resolución para que sean claramente legibles:

- o Carta de motivos en la que la/el aspirante expondrá las razones por las cuales desea ingresar a la licenciatura. Deberá contar con un mínimo de 250 y un máximo de 300 palabras.
- o Semblanza curricular de máximo una cuartilla, con foto tamaño credencial (puede ser impresa en la hoja).
- o Constancia, certificado o diploma, que acredite el nivel o grado de estudios en danza.
- o Informe de examen morfofuncional que haga constar que el aspirante es apto para cursar una carrera de cuatro años con jornadas diarias de actividad físico-dancística intensa. En caso de que el médico solicite orden para realizar el examen, solicitarla al correo: danza@esay.edu.mx El examen debe contener:
 - Historia clínica
 - Electrocardiograma en reposo
 - Evaluación de composición
 - Evaluación de composición corporal (porcentaje de grasa y porcentaje de músculo)
 - Prueba de esfuerzo deportiva (mide el nivel de esfuerzo físico)
 - Evaluación ortopédica (evaluación de lesiones articulares, musculares y óseas)

Pruebas de selección.

Las personas aspirantes presentarán las pruebas de selección a distancia, en las fechas y horarios establecidos sin excepción, de acuerdo con los lineamientos que emite la presente convocatoria e indicaciones específicas de la Coordinación de Danza.

Primera etapa: del lunes 28 de marzo al lunes 4 de abril.

1. **Prueba escrita:** enviar un texto tipo ensayo, sobre la danza contemporánea y su vínculo con la cultura y el arte, dentro de su contexto. Extensión de dos a tres cuartillas.

2. **Pruebas prácticas:** como consecuencia de la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, la modalidad de estas pruebas será: primera etapa a distancia. Para la segunda etapa será en un modelo híbrido (siempre y cuando las condiciones de salud lo permitan). Para la evaluación de las pruebas de técnica, cada persona aspirante se grabará ejecutando ejercicios o secuencias a partir de videos muestra, en el caso de técnica clásica; dos secuencias de técnica contemporánea, estipuladas en el inciso b, y una interpretación individual. Los videos deberán contar con las siguientes características: cámara fija, en formato horizontal, que permita apreciar el cuerpo completo, sin edición durante cada ejercicio; espacio despejado que, dentro de las posibilidades, permita libertad de movimiento; buena iluminación, no a contraluz.

Con estas pruebas se evaluarán los conocimientos técnicos y habilidades de la persona aspirante. El lunes 28 de marzo la Coordinación de Danza de la ESAY enviará por correo electrónico los videos muestra -junto con las indicaciones pertinentes- a las personas aspirantes, quienes enviarán sus pruebas por Google drive, teniendo como fecha límite el lunes 4 de abril a las 23.59 horas.

a) **Técnica clásica:**

Con esta prueba se evaluará la coordinación, postura, alineación y control del cuerpo, mediante la grabación de ejercicios en barra, de nivel principiante/intermedio de una clase de ballet, replicando los videos muestra que se harán llegar previamente a las personas aspirantes.

b) **Técnica contemporánea:**

Con esta prueba se evaluarán la coordinación, la soltura, el control del cuerpo y referentes técnicos, mediante la grabación de dos ejercicios de danza contemporánea de creación propia (nivel principiante/intermedio) en los que se presenten elementos básicos de trabajo de piso y centro. Duración 1'30" (un minuto y medio) por cada uno.

c) **Interpretación individual:**

Con esta prueba se evaluará la capacidad expresiva e interpretativa. Cada aspirante enviará el video de un trabajo personal (puede ser ensayado o improvisado) con una duración máxima de 1'30" (un minuto y medio), con un tema y espacio de libre elección. Puede ser con o sin música.

Anexo de condiciones físicas:

Documento con seis fotografías que capturan posiciones específicas para valorar las condiciones físicas naturales de cada persona aspirante (flexibilidad del pie y del tronco, elasticidad del tendón de Aquiles, extensión y rotación de las piernas y figura), replicando el ejemplo previamente enviado.

Vestimenta requerida para todas las personas aspirantes:

Mallas o pants ajustados, leotardo o camiseta ceñida al cuerpo y cabello recogido. La ropa deberá ser cómoda, de colores neutros y sin estampados.

La calificación mínima aprobatoria para obtener el derecho a la segunda etapa del proceso de selección es 7.0 de 10.

Publicación de resultados de la primera etapa: viernes 29 de abril. Se publicarán en el portal oficial de la ESAY: www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision

Segunda etapa: entrevista personal 2, 3 y 4 de mayo.

Se realizará por videollamada o presencial (siempre y cuando las condiciones de salud lo permitan). El día y el horario para cada aspirante serán informados en la publicación de resultados de la primera etapa. La duración máxima de la entrevista será de 20 minutos por persona.

Clase presencial: lunes 9 de mayo.

El horario y el lugar se informarán a cada aspirante después de su entrevista. La duración de la clase será de una hora. Nota: la realización de la prueba presencial estará sujeta a las indicaciones oficiales, referentes a la contingencia sanitaria.

Serán seleccionadas las 18 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable. Más información al correo danza@esay.edu.mx

LICENCIATURA EN TEATRO

Perfil de ingreso.

Conocimientos:

- Conocimientos básicos del arte teatral.
- Conocimientos de cultura general.

Habilidades:

- Mostrar claridad, fluidez y comprensión en la lectura.
- Poseer conocimientos de redacción y ortografía propios del nivel medio superior.
- Contar con las capacidades físicas (fuerza, flexibilidad y resistencia) y aptitudes (coordinación y ritmo) necesarias para desarrollar un entrenamiento corporal y vocal intensivo y permanente.
- Demostrar habilidades creativas y expresivas.

Actitudes:

- Tener el hábito de la lectura.
- Mostrar interés por el Teatro y las artes en general.
- Valorar el arte a través de la apreciación de sus expresiones en distintas áreas.
- Interés por conocerse y valorarse a sí misma(o).
- Ser disciplinada(o), responsable y respetuosa(o).
- Tener disposición para el trabajo colaborativo.
- Manifestar disposición para adquirir una conciencia cívica y ética en beneficio de su vida profesional y comunitaria.
- Mantener una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad.
- Manifestar interés en adquirir conciencia corporal.

Pruebas de selección a distancia, del lunes 25 de abril al viernes 29 de abril (se podrá enviar material de video del lunes 4 al viernes 8 de abril). [\(Regresar a la información general\)](#)

Debido a la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, el proceso de selección de este año se realizará a distancia. A las personas aspirantes se les enviará oportunamente, vía correo electrónico, la Guía para el proceso de selección 2022.

El proceso estará dividido en dos etapas. La primera, con base en las pruebas de habilidades que se solicitan, determinará quiénes del total de las personas aspirantes continuarán en la segunda etapa, de la que saldrán quienes finalmente ingresen a la licenciatura.

PRIMERA ETAPA

Se realizará a través de una serie de videos que contengan el material previamente solicitado en la Guía.

Pruebas de habilidades:

- Disposición vocal (voz cantada).
- Disposición corporal.
- Actuación, donde se evalúan también las habilidades de la voz hablada.

Disposición vocal.

Cada aspirante deberá enviar en video la interpretación de una canción con las siguientes características:

1. Sin edición.
2. A cámara fija, en formato horizontal.
3. A capella (sin acompañamiento musical).
4. En español.
5. Duración máxima de un minuto.

Los criterios de evaluación serán: entonación, técnica (respiración, aliento y relajación), articulación y proyección escénica e interpretación.

Disposición corporal.

Cada aspirante deberá enviar en video una coreografía con las siguientes características:

1. Sin edición.
2. A cámara fija, en formato horizontal.
3. Duración máxima de 1.5 a 2 minutos.
4. Empleo de una silla o una mesa.

Consignas para la realización de la coreografía:

- a) El ejercicio coreográfico deberá realizarse utilizando la superficie, espacios, niveles y lados que la silla o mesa proporcionen.
- b) El o los movimientos deben coincidir con los acentos musicales, con el inicio y el fin; es decir, que se vea reflejada la música en los movimientos. Si la música excede el tiempo requerido, puede ser editada para encontrar la coincidencia.

Los criterios de evaluación serán: espacialidad, expresividad, coordinación, ritmo y musicalidad.

Actuación.

Cada aspirante deberá enviar en video el monólogo asignado en la Guía, como ejercicio unipersonal, con las siguientes características:

1. Sin edición.
2. A cámara fija, en formato horizontal.
3. Se representará escénicamente, de manera individual y de memoria.
4. Se podrán utilizar elementos de utilería y vestuario.
5. Duración máxima de tres minutos (si fuera necesario, se puede ajustar el texto).

Los criterios a evaluar son: creatividad, espontaneidad, disposición (atención, concentración, decisión), capacidades vocales-corporales, capacidades interpretativas.

SEGUNDA ETAPA.

Las personas aspirantes que hayan sido elegidas para continuar en la segunda etapa serán notificadas el día martes 3 de mayo, mediante comunicado oficial en la página web de la escuela en el siguiente enlace:

<http://www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision/>

En ese momento, vía correo electrónico, se les asignarán las tareas que tendrán que realizar durante la segunda etapa, que se realizará del 9 al 13 de mayo. Si las condiciones de salud lo permiten, será en modalidad presencial y cada aspirante deberá acudir puntualmente en el día y a la hora que se le indique a la sede de la licenciatura en Teatro: calle 52 por 43, Centro, Mérida, Yucatán.

CONSIDERACIONES GENERALES.

- Los videos deben ser de la mejor calidad posible, de acuerdo al dispositivo con el que se cuente (teléfono celular, tableta, laptop, etc.).

- Las personas aspirantes subirán los videos a su cuenta personal de YouTube (se puede subir el video como **oculto**, de esa manera podremos verlos con el URL). Aquí una guía:

<https://support.google.com/youtube/answer/57407?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=es-419>

FAVOR DE **NO SUBIRLO COMO PRIVADO** PUESTO QUE NO PODREMOS VERLO.

- Las personas aspirantes enviarán los enlaces (URL) de todos los videos requeridos al correo electrónico artesescenicas@esay.edu.mx por medio de un mensaje con el título: Prueba de habilidades, nombre, apellido paterno, apellido materno (Ej. Prueba de habilidades Actuación, Francisco Solís Muñoz; Prueba de habilidades Disposición corporal, Francisco Solís Muñoz; Prueba de habilidades Disposición vocal, Francisco Solís Muñoz)
- Las personas aspirantes verificarán que el correo electrónico se haya enviado exitosamente, confirmando que no haya respuesta de dirección no encontrada o de error.
- Una vez enviado el correo electrónico, las personas aspirantes recibirán una respuesta de confirmación de recibido en un plazo no mayor a 24 horas. En caso de enviar el correo electrónico en la fecha límite, deberán corroborar su recepción mediante llamada telefónica al número 9991633154, con el Mtro. Francisco Solís Muñoz.
- El resultado final del proceso de selección se dará a conocer en el plazo establecido para tal efecto, según la convocatoria (viernes 27 de mayo) y será inapelable.
- Cualquier omisión de cualquiera de los puntos anteriormente expuestos representará la posibilidad de descalificación.
- Periodo de recepción de videos: del lunes 4 al viernes 8 de abril 23:59 horas (horario de Mérida y del centro de México: GMT-5).

ACLARACIÓN

Por esta única ocasión y debido a la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, el examen morfofuncional no será requisito.

Más información: artesescenicas@esay.edu.mx

Mérida, Yucatán, 28 de enero de 2022

Dr. Javier Álvarez Fuentes
Director General
Escuela Superior de Artes de Yucatán

ANEXO 1
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES
Proceso de selección
Primera etapa - Audición

MODALIDAD PRESENCIAL

Siempre y cuando las circunstancias sanitarias lo permitan, las audiciones se realizarán en formato presencial en las instalaciones de la licenciatura en Artes Musicales, Antigua Estación de Ferrocarriles (Calle 55 por 46 y 48 No. 435, Centro, Mérida, Yucatán), entre el 25 y 29 de abril de 2022. La fecha exacta para cada instrumento se comunicará a través de la coordinación académica en un periodo posterior a la inscripción al proceso de selección, por medio de un correo electrónico.

Cada aspirante seleccionará el repertorio de acuerdo con la cantidad de rubros especificados para cada instrumento.

Repertorio opción Canto:

1. Una pieza de antología italiana (<http://ks4.imsip.info/files/imglnks/usimg/b/b3/IMSLP548447-PMLP885124-24italian.rd.pdf>).
2. Un lied u obra romántica.
3. Una pieza libre.

Para la audición presencial podrán presentarse con su pianista acompañante. En caso de no contar con pianista para la audición, deberán solicitarlo por correo electrónico con fecha límite viernes 8 de abril, anexando las partituras, al siguiente correo electrónico: yohualli.rosas@esay.edu.mx. Luego de esta fecha no se aceptarán solicitudes de pianistas acompañantes.

También podrán presentar con pista, misma que deberá ser proporcionada a los responsables del proceso de selección el mismo día de la audición en un usb en formato .mp3 antes de comenzar con las pruebas.

Repertorio opción Piano:

1. Una obra barroca equivalente a las invenciones a tres voces de J. S. Bach o Preludio y Fuga del Clave Bien Temperado (tomos I o II) de J. S. Bach (no se aceptarán pequeños preludios o danzas de Anna Magdalena Bach).
2. Primer movimiento con forma *Allegro de Sonata* de una sonata del periodo Clásico (Mozart, Haydn o Beethoven).
3. Una obra de libre elección entre las siguientes opciones:
 - o Una obra del periodo Romántico (Brahms, Mendelssohn, Chopin, etc.).
 - o Una obra impresionista (Ravel, Debussy, Saint-Saëns).
 - o Una obra del siglo XX (Prokófiev, Shostakóvich, Khachaturian, etc.).
 - o Un estudio de Czerny (Op. 299 o 740), Clementi, Moszkowsky, Cramer, Chopin o superior.

Repertorio opción Guitarra:

1. Una obra del Renacimiento o Barroco a escoger de la siguiente lista:
 - o Una obra de Luis Milán, John Dowland, Gaspar Sanz.
 - o Un movimiento de una suite de Robert de Visée, Giuseppe Antonio Brescianello, Ernst Gottlieb Baron, J. S. Bach, Silvius Leopold Weiss o similar.
2. Una obra del Clásico-Romántico, a escoger de la siguiente lista:
 - o Un movimiento de sonata o sonatina de Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Filippo Gragnani.
 - o Una obra de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francisco Tárrega o similar.
 - o Un estudio de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francisco Tárrega o similar.

3. Una pieza libre de los siglos XX o XXI, a escoger de la siguiente lista:

- Un estudio de Leo Brouwer o Heitor Villa-Lobos.
- Un preludio de Manuel Ponce o Heitor Villa-Lobos.

4. Técnica: de las Escalas Diatónicas Mayores y Menores de Andrés Segovia, cuatro escalas (dos mayores con sus respectivas relativas menores) y de los Arpeggios de Mauro Giuliani, Op. 1, o del Cuaderno 2 de A. Carlevaro, cinco arpeggios o tres fórmulas, respectivamente.

Repertorio opción instrumento - Violín

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.

2. Un estudio (Kreutzer, Mazas, Fiorillo o similar).

3. Primer movimiento de un concierto Clásico o Romántico.

4. Movimientos contrastantes u obra de acuerdo a los parámetros de las siguientes opciones:

- Dos movimientos de una sonata o partita del periodo Barroco.
- Dos movimientos contrastantes de una sonata clásica.
- Una obra de concierto de los periodos Romántico, Impresionismo o Siglo XX.

Repertorio opción instrumento - Viola

1. Una escala a tres octavas con arpeggios.

2. Un estudio para viola (Kreutzer, Mazas, Blumenstengel, Rode, Sitt).

3. Un movimiento de un concierto para viola del periodo Clásico o dos movimientos contrastantes de una suite para violoncelo solo de J. S. Bach.

Repertorio opción instrumento - Violonchelo

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.

2. Un estudio (Dotzauer, Duport o similar).

3. Dos movimientos contrastantes en tiempo de un Concierto de J. Christian Bach, Vivaldi, Goltermann o similar.

4. Una pieza o movimiento de una sonata en contraste con el concierto.

5. Una danza de alguna de las suites para violonchelo solo de J. S. Bach.

Repertorio opción instrumento - Contrabajo

1. Un estudio para contrabajo (Montanari, Billél o similar).

2. Dos piezas contrastantes en tiempo.

3. Escalas mayores y menores en dos o tres octavas.

Repertorio opción instrumento - Flauta transversal

1. Dos movimientos contrastantes de una sonata barroca.

2. Una obra libre de grado de dificultad equivalente a la *Sonata para flauta* de Francis Poulenc.

Repertorio opción instrumento - Oboe

1. Todas las escalas mayores y menores hasta con tres alteraciones (14 escalas).

2. Dos movimientos (rápido y lento) de algún concierto de Vivaldi.

3. Una pieza a libre selección.

Repertorio opción instrumento - Clarinete

1. Un estudio de libre elección de los *40 Estudios para Clarinete* de C. Rose.

2. Un estudio de libre elección de los *Estudios de Velocidad: Nivel Intermedio* de K. Opperman.

3. *Concertino para Clarinete y Orquesta* de C. M. Von Weber, o una obra de nivel similar.

Repertorio opción instrumento - Fagot

1. Repertorio de libre elección considerando de dos a tres piezas contrastantes, ya sea en carácter o estilo.
2. Cuatro escalas, dos mayores y dos menores.

Repertorio opción instrumento - Saxofón

1. Escalas: Re mayor y Si menor armónica a 2 octavas.
2. Escala cromática.
3. I Vif de Scaramouche, D. Milhaud (primer movimiento) o, en su defecto, pieza libre.
4. Estudios 1 y 2, Marcel Mule.

Repertorio opción instrumento - Trompeta

Elemento técnico:

1. Escalas mayores y menores (armónica y melódica) a dos octavas.

Repertorio:

2. Concierto para trompeta, A. Arutunian (cc. 1 - 22).
3. Estudio núm. 2 "Du Style, T. Charlier.
4. Pieza libre.

Extractos orquestales:

5. Obertura Leonore, Núm.3, Op.72b, Beethoven (cc. 272-277 y cc. 294-299).
6. De Cuadros en una Exposición: Promenade, M. Mussorgsky
7. De Petruschka: La danza de la bailarina, I. Stravinsky

Lectura a primera vista:

8. Lectura a primera vista.

Repertorio opción instrumento - Corno

1. Un estudio para corno (Alphonse Máxime, Alphonse Léduc y Kopprasch o similar).
2. Obra de libre elección del periodo Barroco o Clásico.
3. Obra romántica de libre elección.

Repertorio opción instrumento - Trombón

1. Estudios para trombón (Kopprasch, A. Tyrrell, A. Blume, N. Rochut, o similar).
2. Una pieza de repertorio.
3. Una pieza libre.

Repertorio opción instrumento - Tuba

1. Escalas (una mayor y una menor).
2. Una pieza de repertorio libre.
3. Un estudio de libre elección.

Repertorio opción instrumento - Percusiones:

Ejecutar el repertorio anexo en la carpeta:

<https://drive.google.com/file/d/1M5-jMsdVrsGM124uSJviFzZB1KtYOZ7S/view?usp=sharing>

Considerar la instrumentación original para la cual fue pensada.

MODALIDAD A DISTANCIA

Se brindará opción de audición por video, siempre y cuando el caso particular haya sido previamente consultado a la coordinación académica del área a través del correo electrónico yohualli.rosas@esay.edu.mx con fecha límite lunes 28 de marzo de 2022.

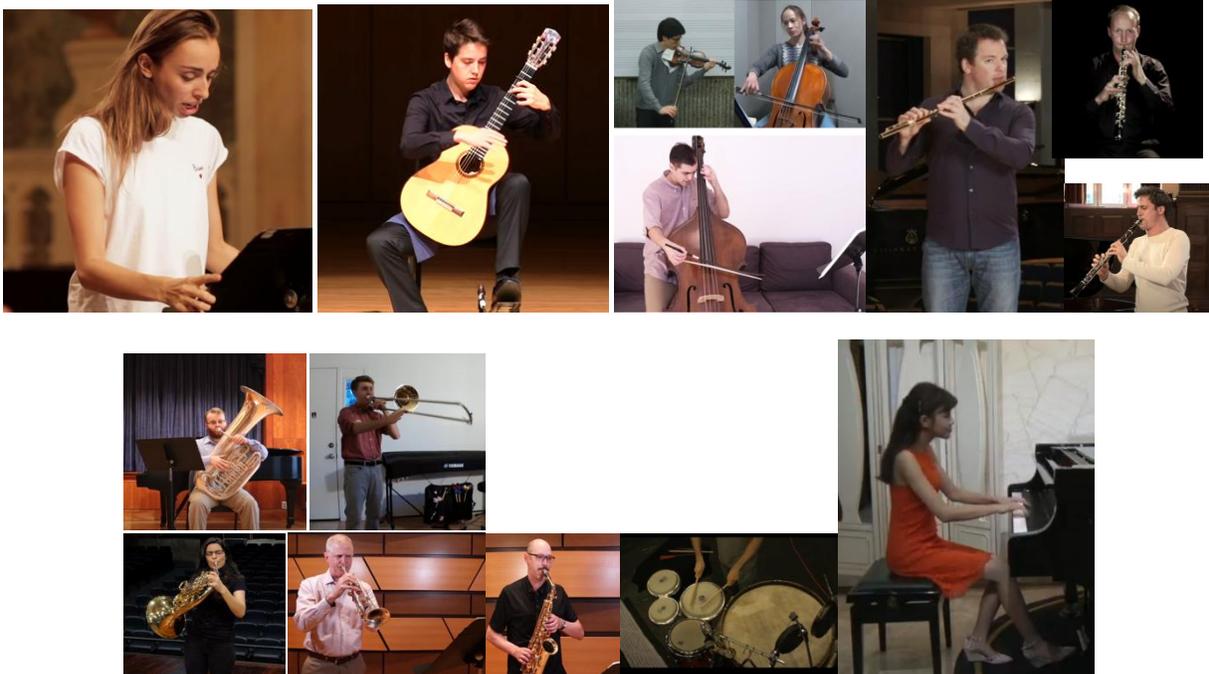
IMPORTANTE: Las personas aspirantes que opten por este modelo deberán enviar su audición entre el lunes 28 de marzo y el viernes 8 de abril hasta las 23:59 horas (horario de Mérida y del centro de México: GMT-5).

Las personas aspirantes que opten por el formato a distancia realizarán un video por cada rubro solicitado en la relación de repertorio por instrumentos antes expuesta.

Las características del video deben ser las siguientes:

- Grabación a cámara fija, en formato horizontal y panorámico, de tal manera que pueda verse a la persona sustentante desde la cadera hasta la cabeza. En caso de ejecutar un instrumento con una posición sentada, se requiere contemplar una posición que favorezca la visión del instrumento completo.

Ejemplos:



- Cada video comenzará con la presentación de la obra (datos completos: Opus, catálogo, número, tonalidad), seguida de la interpretación de esta.

Ej. “Hola. Soy Liliana Sánchez Tun y en esta audición presentaré el aria *Armatae face et anguibus*, RV 644 de A. Vivaldi – Ejecución.

- El video de cada pieza debe ser grabado de corrido, incluyendo la presentación, y **no debe de tener ningún proceso de edición.**
- Los videos deben tener la mejor calidad posible de acuerdo al dispositivo con que se cuente (teléfono celular, tableta, laptop, etc.).



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



- Las personas aspirantes subirán los videos a su cuenta personal de YouTube (se pueden subir los videos como **ocultos**, de esa manera podremos verlos con el URL). Aquí una guía:
<https://support.google.com/youtube/answer/57407?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=es-419>

FAVOR DE **NO SUBIRLOS COMO PRIVADOS** PUESTO QUE NO PODREMOS VERLOS.

- Las personas aspirantes enviarán una lista de reproducción mediante un enlace al correo electrónico yohualli.rosas@esay.edu.mx. En el título del correo debe redactarse lo siguiente: Audición Canto, nombre, apellido paterno, apellido materno (Ej. Audición Canto Manuel Uicab Pérez). La lista de reproducción debe contener todos los videos las piezas requeridas en la convocatoria para ser tomada en cuenta como audición.
- Las personas aspirantes tienen la obligación de verificar que el correo electrónico se haya enviado exitosamente, confirmando que no haya respuesta de dirección no encontrada o de error.
- Una vez enviado el correo electrónico, las personas aspirantes recibirán una respuesta de confirmación de recibido en un plazo no mayor a 24 horas. En caso de no ser así favor de contactar a la coordinación académica.
- Cualquier omisión de cualquiera de los puntos anteriormente expuestos representará la posibilidad de descalificación.
- Para más información nos puede contactar vía WhatsApp al siguiente número: 9999207953.

ANEXO 2 LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

GUÍA PARA LA SEGUNDA ETAPA DE PRUEBAS DE ADMISIÓN

Para presentar esta serie de exámenes es requisito haber demostrado las aptitudes requeridas en las audiciones instrumentales (instrumentistas, cantantes, pianistas y guitarristas) o en la revisión del portafolio de trabajo (compositores).

Durante una jornada se realizarán tres pruebas que darán un diagnóstico de los conocimientos y habilidades desarrolladas en la formación previa de las personas aspirantes: solfeo, dictado-teoría, apreciación y cultura musicales.

1. Diagnóstico individual de lectura y entonación musical.

1.1. Entonación.

- 1.1.1. Intervalos (todos dentro del ámbito de una octava).
- 1.1.2. Escalas mayores (en cualquier tonalidad).
- 1.1.3. Escalas menores natural, armónica y melódica (en cualquier tonalidad).
- 1.1.4. Tríadas mayores y menores.

1.2. Primera vista.

- 1.2.1. Lectura de ritmo en compás simple.
- 1.2.2. Lectura de ritmo en compás compuesto.
- 1.2.3. Lectura de claves (sol, fa y do en tercera línea).
- 1.2.4. Breve secuencia melódica atonal.
- 1.2.5. Solfeo medido (claves y ritmo).
- 1.2.6. Solfeo completo/rítmico-melódico (claves, ritmo, entonación y musicalidad).

2. Examen teórico-auditivo.

- 2.1. Identificación de intervalos armónicos o melódicos (todos dentro del ámbito de una octava).
- 2.2. Identificación de escalas: mayor, menores (natural, armónica, melódica), modos (dórico, mixolidio), pentáfona.
- 2.3. Identificación de acordes (mayores, menores, disminuidos y aumentados).
- 2.4. Identificación de enlaces armónicos en cualquier tonalidad mayor o menor de los siguientes grados armónicos.
- 2.5. Dictado de ritmo en compás simple.
- 2.6. Dictado de ritmo en compás compuesto.
- 2.7. Identificación de elementos de articulación, dinámica y armónica.
- 2.8. Dictado rítmico-melódico (tono, notas y ritmo dentro de un compás simple o compuesto).

3. Cuestionario de teoría, cultura y apreciación musical.

3.1. Apreciación musical: audición de fragmentos musicales.

- 3.1.1. Reconocimiento de instrumentos.
- 3.1.2. Reconocimiento de formas musicales.
- 3.1.3. Reconocimiento de los seis periodos artísticos y culturales principales de la música occidental (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico y Siglo XX).
- 3.1.4. Reconocimiento de algunos de los géneros de la música popular de los siglos XX y XXI.
- 3.1.5. Reconocimiento de algunas de las obras musicales más importantes de la cultura occidental.
- 3.1.6. Reconocimiento de algunos de los compositores más importantes de la cultura occidental.

3.2. Preguntas de cultura musical.

3.2.1. Formas musicales.

3.2.2. Estilos/Periodos, obras y compositores principales de la historia occidental.

3.2.3. Preguntas de teoría general (intervalos, acordes, teoría mensural, análisis musical básico, elaboración de sencillos enlaces armónicos diatónicos, etc.).

3.3. Elaboración de un escrito breve sobre una audición musical (estructura formal de acuerdo a la descripción de motivos y frases, identificación de secciones.)

4. Entrevista a cargo de la coordinación académica y docentes del proceso de selección.

Entrevista individual donde se platicará sobre los intereses artísticos, trayectoria y prospectos profesionales de la persona sustentante.

Estructuras básicas para la lectura y audiciones vinculadas al adiestramiento auditivo.

Elementos melódicos.

Las entonaciones melódicas tonales contienen:

- Grados conjuntos.
- Saltos de tríadas del I, IV y V.
- Secuencias simples.
- Saltos libres dentro del ámbito de una octava.

Elementos rítmicos a considerar en la prueba de lectura rítmica

Compases simples



Considerar los silencios correspondientes a las figuras de semicorchea o de mayor duración. Se contemplan síncopas y contratiempos de las mismas figuras establecidas en las células anteriores.

Compases compuestos



Considerar los silencios correspondientes a las figuras de semicorchea o de mayor duración. Se contemplan síncopas y contratiempos de las mismas figuras establecidas en las células anteriores.

[\(Regresar a la información general\)](#)