



ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATÁN



PRÁCTICA Y PUESTAS EN ESCENA

CUARTO SEMESTRE **REALISMO**

SEXTO SEMESTRE **TEATRO CLÁSICO**

OCTAVO SEMESTRE **TEATRO CONTEMPORÁNEO**

MAYO - JULIO



Gobierno  
del Estado  
de Yucatán



**CUARTO SEMESTRE  
INCENDIO DE AMORES**

Fragmentos de *Casa de Muñecas* de Henrik Ibsen y *Enamorarse de un incendio* de Eduardo Pavez Goye.

Dirección pedagógica: Analie Gómez

27 y 28 de mayo | 18 Hrs. | Plataforma Zoom

**Práctica escénica: Realismo**

El estudiante construye una metodología que le permite el dominio de la actuación de estilo realista, a partir de la creación de personajes desde los conceptos de vivencia, psicotecnia, realismo psicológico y método de las acciones físicas.

El realismo como pretexto para hablar de lo que nos apela. La ruptura de estructuras como una necesidad de esta generación nos llevó a dialogar con dos dramaturgos, uno clásico y otro contemporáneo, pero ambos hablando del amor. Las relaciones de pareja han cambiado de paradigmas y sin embargo, las emociones nos siguen incendiando. Ardemos ante el amor y el desamor, ante la separación y la decepción. Es así como a través de los personajes de *Casa de muñecas* y *Enamorarse de un incendio* encontramos la voz humana rompiendo estructuras y paradigmas sin salvarse del amor. Gina Martínez.

**Reparto:** Michelle Arrébola, Andy Cañedo, Angélica Chini Domínguez, Nicolás Macín, Marien Romero, Ariadna Orozco, Indra Ordaz, Eduardo Sansores, Ricardo Tadeo, Jeremy Zúñiga.

**Cuerpo docente:** Analie Gómez, Gina Martínez, María Eugenia Guerrero, Lázaro González, Alejandra Argoytia, Ligia Aguilar, Bryant Caballero e Ivi May.



## SEXTO SEMESTRE

### LAS AVES: VOL. II SECUELA CIBERNÉTICA.

Adaptación libre de creación colectiva sobre *Las Aves* de Aristófanes,

Dirección: Miguel Ángel Canto

21, 22, 27, 28 y 29 de mayo | 20 Hrs. | Plataforma Zoom

#### **Puesta en escena: Teatro clásico**

El estudiante da muestra de la integración de los conocimientos adquiridos en sus procesos de concepción, producción y construcción de personaje, a través de una perspectiva actualizada de criterios históricos, dramáticos y actorales, para la realización de una obra de Teatro Clásico.

Karen es una famosa *youtuber*, es hermana de Fidel, un científico condecorado; ambos ven perdidas sus oportunidades de trabajo por ciertos comentarios que ha hecho Karen en sus redes sociales. Fidel estaba a punto de emprender un viaje de investigación a Grecia relativo a la genética de las aves, por lo que Karen ofrece ayudarlo en este proyecto mientras que intenta recuperar sus canales documentando la aventura. Van siguiendo las pistas de un manuscrito antiguo de Aristófanes, en el que Fidel ha descubierto un código secreto que enseña a transformar el cuerpo humano en ave.

Durante el vuelo, uno de los instrumentos de Fidel se activa y provoca un aterrizaje forzado, el instrumento llamó a Pistetero, el viejo pájaro humano protagonista de la comedia de Aristófanes. Pistetero ha perdido la ciudad en las nubes que fundó hace mucho tiempo y se une a los hermanos en los experimentos de Fidel en busca de la creación del Pájaro-Humano. Karen se suma a la idea proponiendo la formación de redes sociales más amables. Juntos buscan la transformación del mundo y sus problemáticas actuales. Miguel Ángel Canto.

**Reperto:** Jan Carlo Areu, Mariela Bojorquez, Omar Ceballos, Hada Cortinas, Estela Gameros, Sofía León, Ariadna Loeza, Naomi Pech, Jairo Rebolledo, Aura Reyes, Natalia Ricalde, Maricruz Salgado, Roberto Tun, Rebeca Valenzuela, Bernardeth Villaseñor.

**Cuerpo docente:** Miguel Ángel Canto, Pablo Herrero, Juan Esteban Chávez, Nancy Lujano, Carlos Castro, Lázaro González, Analie Gómez, Tatiana Zugazagoitia.



OCTAVO SEMESTRE  
ESTA ETERNA ÓPERA DE A PESO

Paráfrasis de José Caballero a *La ópera de los tres centavos* de Bertolt Brecht  
Dirección: José Caballero \*Miembro emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte  
1a parte. 2 de julio  
2ª parte. 3 de julio  
3ª parte. 4 de julio  
20:00 hrs. | Plataforma Zoom

**Puesta en escena: Teatro contemporáneo**

Bajo la dirección del Mtro. José Caballero (Medalla Bellas Artes, 2017), el alumno se presenta al público como actriz y/o actor y da muestra del resultado de un proceso de laboratorio de puesta en escena, así como los conceptos, herramientas, las capacidades y habilidades desarrolladas durante su proceso de formación profesional. En una distópica ciudad de nuestro mundo extravagante, el bandido Makabá (a) “Mak el navajas” se une en matrimonio con Poli Durazo, hija de “El rey de los mendigos” ambicionando apoderarse del negocio de la mendicidad. Cuando los padres de Poli se enteran de la boda buscan a toda costa disolver la unión. Durazo lo denuncia ante la Fiscalía mientras su esposa compra la lealtad de las chicas del burdel que regentea Mak. En prisión, Poli descubre que su marido tiene otra mujer y aunque en principio ellas se confrontan, después se alían para fundar el mejor negocio al que un delincuente puede aspirar: un gran banco. Mak escapa de prisión y sus mujeres lo nombran director de la empresa, para después aliarse con Durazo y su esposa en el complemento ideal de una próspera empresa: un partido político. Así nace una dinastía con la mirada puesta en el futuro. Mientras en las calles, para los miserables, todo sigue igual. José Caballero

**Reparto:**

LE PREGONERE .....	Alex Benavides
JENNIFER, la del burdel.....	Taisha Vidal
SR. DURAZO, “el rey de los mendigos”.....	Esteban Uscanga
HURTADO, jovencito que ha visto tiempos mejores y LA PINTA, joven empleada del burdel.....	Claudia Centurión
SRA. DURAZO, madre de familia ejemplar.....	Itzel Riqué
MATE, mano derecha (¿o izquierda?) de Makabá.....	Bruno H. García
MAKABÁ, bandido también conocido como MAK “el navajas”.....	Erick Manzo
POLI DURAZO, señora de Makabá.....	Dana Góngora
FÉLIX, “El jaguar”, jefe de policía y TRAVESTI MISTERIOSA.....	Kevin Llanes
LUCY FÉLIX, hija de “El jaguar”.....	Karla Franco Z.
POLICIA PÉREZ, mano derecha de “El jaguar” y “EL GRIFO”, profundo delincuente.....	Yasaph Ayala
JAQUE, ladrón no muy hábil y MENDIGO excesivamente alimentado.....	Itzel Chan
GANCHO, ratero que en el nombre lleva la fama y LA BEBA, joven de la vida galante.....	Rossana C. Díaz



SERRUCHO, agudo ladrón; LA ZORRA, ingeniosa sexoservidora  
y EMPLEADO DE CONFIANZA DEL BANCO MAKINACIONAL..... Selene Medina  
LADRÓN MUDO, LA GATA, hetaira ronroneante  
y MENDIGO ELEGANTE..... Alondra Rojo  
NACHO, cínico delincuente  
y LA MUÑECA, dulce y maltratada sexoservidora.....Teresita Castillo  
PADRE PERICO, cura de amplio criterio  
y SEXOSERVIDORA PREÑADA.....Rubí Rosado  
POLICÍAS, MENDIGOS Y PERSONAJES INCIDENTALES.....Los miembros disponibles  
de la compañía

**Créditos:**

DIRECCIÓN GENERAL: José Caballero  
TALLER VOCAL: María Eugenia Guerrero Rada  
ARREGLOS Y COORDINACIÓN MUSICAL: Alejandro Robert Farah  
PIANISTA DEL ENSAMBLE Y CORREPETICIÓN: Ira Ivanova

ENSAMBLE MUSICAL

VIOLÍN: Jimena Herrera  
VIOLA: Víctor Basante  
VIOLONCELLO: Francisco Granados  
SAXOFÓN: María José Chi  
TROMPETA: Alejandro Brito  
PERCUSIONES: Jesús Brito  
CLARINETE: Nidia Medina

PREPARACIÓN DE PISTAS INSTRUMENTALES: Sandra Contreras y Giselle Anaid García  
INGENIERÍA DE SONIDO Y COORDINACIÓN DE PISTAS: Erik Baqueiro  
ENTRENAMIENTO CORPORAL Y COREOGRAFÍA: Ligia Aguilar  
ASESORÍA Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Manuel Araiza  
PRODUCCIÓN DE VIDEO: Luis Ramírez  
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: María José Pool

Cuerpo docente: José Caballero, Ligia Aguilar, Manuel Araiza, María Eugenia Guerrero y  
María Teresa Gullotti.

Agradecimientos: Yohualli Rosas y Elías Puc, Coordinador académico y Director de Artes  
Musicales ESAY, respectivamente, por el apoyo logístico para la realización de la pista  
musical 1.