

Dirección de Educación Continua

Taller		
Área que coordina	Danza	
Nombre de la actividad	Taller de Improvisación: Capas en Movimiento	
Docente	Nombre	Horas
	Natalia Quezada Shrimpton	20
Síntesis curricular	<p>Artista del movimiento. Egresada de la licenciatura en Danza de la Universidad de las Américas, Puebla, en 2020. Su trabajo artístico se enfoca en las prácticas de improvisación, al igual que en la exploración constante del cuerpo en interacción con el espacio inmediato, a través de producciones escénicas y de videodanza. Ha participado como intérprete y coreógrafa en diversos festivales en México, Estados Unidos e Italia, tales como <i>World Dance Alliance</i>, <i>Texas Dance Improvisation Festival</i>, <i>Staidance Summer Intensive</i> y <i>RISOMA: Improvisación de Contacto</i>, entre otros.</p> <p>Se encuentra impartiendo talleres de movimiento en el Instituto de la Mujer (S.P. Cholula, Puebla) y talleres de improvisación a grupos de distintas edades y experiencias, de manera virtual.</p> <p>Actualmente, es miembro activo de las compañías <i>Proyecto: Segundo Piso</i> y <i>Moving Borders Company</i>.</p>	
Duración	20 horas (Sesiones de 1:15 horas)	
Modalidad	A distancia	
Fechas	Del 21 de abril al 25 de agosto	
Días inhábiles	5 de mayo, 7 y 14 de julio	
Horario	Miércoles de 9:00 a 10:15 a .m	
Lugar	Plataforma Zoom	
Cupo mínimo	7	

Cupo máximo	20 personas
Público al que está dirigida	Estudiantes de danza y público en general.
Requisitos de ingreso y, en su caso, permanencia y evaluación	Tener un mínimo de 80 % de asistencia para obtener constancia de participación.
Descripción	Taller de exploración del movimiento a través de diferentes estímulos.
Objetivo general	Los participantes desarrollarán la consciencia corporal por medio de prácticas de movimiento e improvisación.
Contenidos	<p>El taller se desarrolla en tres etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capa superficial: exploración del movimiento físico a partir de los estímulos del entorno. <ul style="list-style-type: none"> - Estudio del movimiento autentico a través de prácticas relacionadas con la arquitectura y el contenido del espacio. 2. Capa media: desarrollo de la consciencia del cuerpo y su movimiento por medio del fortalecimiento físico. <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas desarrolladas para fortalecer el cuerpo y el bienestar del individuo. 3. Capa profunda: reconocimiento de los factores internos como estímulos de movimiento. <ul style="list-style-type: none"> - Material de los estudios somáticos para el entendimiento de la estructura y contenido del cuerpo.
Materiales que la o el estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none"> - Un espacio de 2 x 2 metros mínimo para moverse. - Dispositivo electrónico con cámara y acceso a la plataforma Zoom. - Ropa cómoda.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Exploraciones del trabajo individual por medio de prácticas grupales. - Investigación sobre las relaciones cuerpo-mente, cuerpo-objeto, cuerpo-espacio. - Verbalización del movimiento aplicando el cuestionamiento y la curiosidad.

	<ul style="list-style-type: none"> - Continuidad del movimiento desarrollado en las sesiones a través de la creación de material audiovisual.
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Estímulos visuales y verbales para la creación de movimiento. - Lecturas de referencia para profundizar temas y conceptos. - Uso de la plataforma virtual para la creación de elementos audiovisuales. - Construcción de secuencias de movimiento por medio de la improvisación, y la imaginación.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> - Nachmanovitch, S. & Steimberg, A. (2016). <i>Free play: La improvisación en la vida y en el arte</i>. Buenos Aires: Paidós. - Buckwalter, M. (2011). <i>Composing while dancing: An improviser's companion</i>. Madison, WI: University of Wisconsin Press. - Johnstone, K. (2008). <i>IMPRO: Improvisación y el teatro</i>. Santiago de Chile: Cuatro Vientos. - Bodymindmovement home. (n.d.). Recuperada Febrero 12, 2021, de http://www.bodymindmovement.mx/ - Alzuru, P. (n.d.). El cuerpo expandido - redivep. Recuperada Febrero 12, 2021, de https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/02/EL-CUERPO-EXPANDIDO.pdf - Gaurady. (n.d.). La danza como forma de vivir. - Batson, Glenna. <i>Somatics Studies and Dance</i>, International Association for Dance Medicine and Science (IAMS), 2009. - Bartenieff, Irmgard, with Lewis, Dori. <i>Coping with the Environment</i>. New York: Routledge, 1980. - Cohen, Bonnie Bainbridge. <i>Sensing, Feeling and Action: The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering</i>, 2nd edition. Northampton, MA: Contact Editions, 2010
Costo al público y descuentos disponibles	\$525.00
Proceso de inscripción	<p>Para abrir el curso, se requiere un mínimo de 7 participantes, por lo que se realizará un proceso de preinscripción del 7 al 11 de abril, en el que las personas interesadas llenarán la solicitud de preinscripción que se encuentra en la liga http://bit.ly/3aronSA. El 12 de abril se les avisará si se ha alcanzado el mínimo de participantes, para que realicen el pago y se inscriban. Las inscripciones serán del 14 al 16 de abril.</p> <p>Proceso de inscripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar el pago del taller. El pago se realiza a través de transferencia bancaria o depósito a la cuenta 4027669761 de HSBC, a nombre de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Deberá enviarse fotografía del comprobante al correo electrónico educacioncontinua.esay@gmail.com, con su nombre y el nombre del o la participante y guardar el comprobante



	<p>original para entregarlo en las fechas que la Dirección de Educación Continua señale posteriormente. En caso de pago por transferencia, antes de realizarla deberán comunicarse a dicho correo electrónico para que les sean enviadas las instrucciones para hacerlo. Se paga una cuota única por el taller. 2. Llenar el formato de inscripción que se encuentra en la liga http://bit.ly/3s0bSn4 y anexar copia de su identificación oficial, así como el comprobante de pago.</p>	
	Nombre	Datos de contacto
Responsable de la actividad académica	Ana Marrufo Heredia	ana.marrufo@esay.edu.mx