

Dirección de Educación Continua

Propuesta de Diplomado / Curso dividido en módulos				
Área que coordina	Artes Musicales			
En vínculo con	Barrio Maya			
Nombre de la actividad	Haz rap desde tu celular, con Barrio Maya			
Inscripciones	<p>1.- Llenar el formulario que se encuentra en el siguiente hipervínculo: https://forms.gle/Z7uvsZyx8awxBcnBA ingresar al enlace de Google Forms a través del botón de llamado de acción Regístrate al curso en www.barriomaya.com</p> <p>2.- Adjuntar, en el formulario arriba mencionado, una imagen de su identificación oficial y, en caso de ser menor de edad, de la identificación oficial de su tutor, tutora, madre o padre.</p> <p>Para mayores informes, comunicarse a través de WhatsApp al teléfono 55-7080-5674 o al correo fernando.santandreu@esay.edu.mx</p>			
Docentes	Nombre	Tema o módulo	Horas	Categoría
	Guido Arcella Diez	Tecnología de la música	15	
	Fernando Santandreu Guerrero	Teoría de la música	15	
	Feliciano Sánchez Chan	Lengua maya	15	
	María Zizinete Maravé Sosa	Expresión corporal	15	
	Trabajo independiente		60	
Duración	120 h			



Fechas	Del sábado 27 de marzo al sábado 5 de junio de 2021
Días inhábiles	Del 28 de marzo al 4 de abril
Horario	N/A
Lugar	A distancia
Cupo mínimo	10
Cupo máximo	100
Público al que está dirigido	Jóvenes de 16 a 26 años
Perfil de ingreso	Como aspirante debes tener: <ul style="list-style-type: none"> • Interés por la música urbana. • Habilidades de manejo de un celular inteligente (Android / IOS) para la realización de las actividades. • Utilización de las aplicaciones Bandlab y WhatsApp. • Conectarte seis horas a la semana al internet para la descarga de los contenidos.
Perfil de egreso	Al concluir el diplomado tendrás: <ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento de cómo producir una canción de principio a fin utilizando tu celular como herramienta. • Seguridad y manejo de la expresión corporal en el escenario. • Un video demostrando todas las habilidades desarrolladas en el diplomado con al menos un verso en maya.
Requisitos de ingreso, permanencia y, en su caso, evaluación	Ingreso: <ul style="list-style-type: none"> • De 16 a 26 años de edad. • Domicilio en el estado de Yucatán. • Llenar el formato de inscripción a la actividad. Permanencia: <ul style="list-style-type: none"> • Realizar y enviar las tareas en tiempo y forma. • Estar activo en los grupos de WhatsApp
Criterios de evaluación, en su caso	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de tareas en tiempo (50%). • Calidad de tareas (25%). • Participación en los grupos de WhatsApp (25%).
Fundamentación	El proyecto surge de la necesidad de fortalecer las expresiones artísticas musicales de jóvenes de comunidades mayas de Yucatán. El diplomado está diseñado desde una perspectiva de derechos humanos, fomenta la cultura de la paz y contribuye al ejercicio del derecho a la cultura y el derecho a la identidad de los pueblos indígenas, siendo un medio de fortalecimiento de la lengua maya en el

	que los mismos jóvenes de las comunidades son los impulsores principales.	
Descripción	<p>Barrio Maya es un movimiento cultural enfocado a promover expresiones artísticas en lengua maya, a través de la profesionalización musical de jóvenes.</p> <p>La Escuela Superior de artes de Yucatán y Barrio Maya ofrecen el diplomado digital <i>Haz Rap desde tu celular</i>, que aborda temáticas de teoría y tecnología musical, expresión corporal y lingüística.</p> <p>El diplomado a distancia tiene un total aproximado de 35 videos interactivos con 21 entregables a realizar a lo largo de las 10 semanas.</p> <p>El entregable final es un video demostrativo que reflejará todo lo aprendido: producción de beat, grabación, mezcla, masterización y coreografía con al menos un verso en maya. Todo desde tu propio celular.</p> <p>Es totalmente gratuito, puede accederse a él cuando y donde se quiera.</p> <p>Haz rap desde tu celular capacita a jóvenes de la península de Yucatán acompañados virtualmente por asesores, a través de la aplicación de WhatsApp.</p> <p>Las tres funciones semanales del asesor son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recibir y evaluar las tareas a través de WhatsApp. 2. Enviar los contenidos en forma de videocápsulas. 3. Hacer transmisiones en vivo por Facebook Live para reforzar temas y responder dudas en grupo. 	
Materiales que el estudiante necesita	Celular inteligente con suficiente espacio de memoria para descargar la aplicación Bandlab y los videos de contenido.	
Requerimientos para realizar la actividad	Disponibilidad de internet al menos seis horas a la semana.	
Costo al público y descuentos disponibles	Gratuito	
	Nombre	Datos de contacto
Responsable de la actividad académica	Fernando Santandreu Guerrero	5570805674 fernando.santandreu@esay.edu



Responsable del diseño curricular	Guido Arcella Diez	5561167940 guido.arcella@esay.edu.mx
-----------------------------------	--------------------	---

Calendarización

No.	Curso/Módulo/Materias	Fechas	Núm. de horas
I.	Tecnología de la música	Del 27 de marzo al 10 de abril	15
II.	Teoría de la música	Del 17 de abril al 15 de mayo	15
III.	Lengua maya	Del 15 de mayo al 29 de mayo	15
IV.	Expresión corporal	Del 15 de mayo al 5 de junio	15
	Trabajo independiente del estudiante	Del 22 de mayo al 5 de junio	60

Tecnología de la música

Descripción	En el módulo de Tecnología de la música, el estudiante comprenderá elementos del mundo de la tecnología y cómo aprovechar las herramientas a las que actualmente se puede tener acceso, para empezar a producir música.
Objetivo General	El estudiante utilizará herramientas tecnológicas para la producción de canciones en el celular.
Objetivos específicos	Fomentar las bases de la aplicación a utilizar.
Temas y subtemas	Instalación de la aplicación Bandlab: exploración y descubrimiento. Instalación de bibliotecas virtuales.
Metodología	Exposición de los objetivos y demostración de instalación de las bases para el curso.
Estrategias	Videos interactivos. Realización de trabajos de forma independiente.
Docente	Guido Arcella Diez

Teoría de la música

Descripción	La teoría musical es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música.
-------------	--

Objetivo general	Aplicar los procesos de producción de una canción, a partir de los elementos de la música.
Objetivos específicos	Aplicar las estructuras rítmica, melódica y armónica dentro de un arreglo musical.
Temas y subtemas	Ritmo y duración. Melodía. Armonía y acordes. Progresiones. Arreglo musical. Mezcla y masterización.
Metodología	Aplicación de la teoría a través de la tecnología musical.
Estrategias	Videos interactivos. Realización de trabajos de forma independiente.
Docente	Fernando Santandreu Guerrero
Lengua maya	
Descripción	Durante el curso se estudiarán los sonidos, palabras y sintaxis de la lengua maya.
Objetivo general	Aplicar de manera apropiada los recursos lingüísticos para la composición de temas cantados.
Objetivos específicos	Utilización de los recursos lingüísticos. Adaptación de letras al género de música urbana.
Temas y subtemas	Introducción a la lengua maya. Interpretación y adaptación de la letra.
Metodología	Utilización de pasajes musicales, biblioteca de poemas en lengua maya.
Estrategias	Videos interactivos. Realización de trabajos en forma independiente.
Docente	Feliciano Sánchez Chan
Expresión corporal	
Descripción	El estudiante se entrenará en la expresión de sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Permitirá que el cuerpo se ponga en contacto con el medio.



Objetivo general	El estudiante utilizará el cuerpo como una herramienta de expresión.
Objetivos específicos	Manejo de los espacios. El cuerpo como un instrumento de comunicación visual. El cuerpo como potencial creativo en tu canción.
Temas y subtemas	Tu espacio escénico. Expresiones corporales de movimiento directo e indirecto. Gestualidad. Creación de movimiento.
Metodología	Demostración de presentación escénica en un espacio cotidiano.
Estrategias	Videos interactivos. Realización de trabajos en forma independiente.
Docente(s)	María Zizinete Maravé Sosa