

**El Gobierno del Estado  
a través de la Escuela Superior de Artes de Yucatán  
convoca a las personas interesadas en ingresar a las licenciaturas en  
Artes Musicales, Artes Visuales, Docencia de la Danza Clásica y Teatro;  
a participar en el proceso de selección correspondiente  
al ciclo escolar 2021-2022**

Información para aspirantes: espacio digital informativo disponible a partir del 1 de marzo a las 13:00 horas desde un enlace interno, que será publicado en el sitio web [www.esay.edu.mx](http://www.esay.edu.mx)  
Las dudas específicas se responderán a través de los siguientes correos electrónicos:

**Artes Musicales**

[artemusicales@esay.edu.mx](mailto:artemusicales@esay.edu.mx)

**Artes Visuales**

[artesvisuales@esay.edu.mx](mailto:artesvisuales@esay.edu.mx)

**Docencia de la Danza Clásica**

[danzaesay@gmail.com](mailto:danzaesay@gmail.com)

**Teatro**

[artescenicas@esay.edu.mx](mailto:artescenicas@esay.edu.mx)

**Recepción de documentos: del lunes 22 al viernes 26 de marzo.**

Para participar en el proceso de selección las personas aspirantes deberán:

1. Depositar por concepto de proceso de selección \$610.00 (seiscientos diez pesos 00/100 MN.) a nombre de la Escuela Superior de Artes de Yucatán en cualquier sucursal del banco HSBC, al número de cuenta 4027 6697 61. Una vez realizado el pago no habrá devolución por motivo alguno.
2. Crear una cuenta de correo electrónico Gmail, misma que deberá estar en minúsculas y conformada de la siguiente manera:

ejemplo: [fsosaherrero.av2021@gmail.com](mailto:fsosaherrero.av2021@gmail.com)

f	sosaherrero	.	av	2021
Inicial del primer nombre	Apellidos paterno y materno	Símbolo punto	Indicador de licenciatura am - Artes Musicales av - Artes Visuales It - Teatro Id - D. de la Danza Clásica	Año de participación

para facilitar la comunicación institucional y el envío de avisos. En caso de admisión, deberán conservar dicha cuenta durante la realización de sus estudios.

3. Enviar, desde el correo electrónico Gmail anteriormente mencionado, la imagen de la ficha de depósito por concepto de proceso de selección al correo electrónico del área al que se pretende ingresar (arriba indicados). En menos de 24 horas se les enviará la imagen del recibo oficial correspondiente (con un número de folio que les servirá para dar continuidad al proceso), mismo que les será entregado personalmente una vez pasada la contingencia sanitaria, contra entrega de la ficha de depósito bancario original. En caso de requerir factura, deberá solicitarse durante las siguientes 24 horas luego de haber realizado el pago, mencionándolo específicamente en el cuerpo del correo.
4. Efectuar el llenado del registro en línea que se encuentra en el enlace: <https://forms.gle/CZgnXb8NCxRh3vhx8> seleccionando la licenciatura a la que aspiran ingresar, teniendo a la mano los siguientes documentos escaneados de manera individual (en formato .jpg) y con buena resolución, para que sean claramente legibles:

- Imagen del recibo oficial por concepto del proceso de selección (no ficha de depósito bancario).
- Acta de nacimiento.
- Certificado de estudios de bachillerato.
  - Para las y los egresados de preparatorias particulares, es necesario tramitar la legalización del documento en su estado.
  - Las y los estudiantes de 6° semestre de bachillerato proporcionarán tanto constancia de estudios como historial académico.
  - El estudiantado proveniente de Preparatoria Abierta presentará el certificado en original y copia, o un comprobante que demuestre que el trámite está en curso.
  - Quienes hayan presentado el examen CENEVAL para la acreditación del bachillerato por medio del Acuerdo 286 podrán participar si demuestran la acreditación o entregan el comprobante, avalando que está en proceso la entrega del documento.
- EN CASO DE NO CONTAR CON EL CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO, PODRÁN DESCARGAR LA CARTA COMPROMISO PARA ENTREGAR CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO en el enlace: <https://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2021/01/Carta-compromiso-de-Licenciatura-2021-1.pdf> que deberán llenar y enviar debidamente firmada.
- Comprobante domiciliario (luz o agua) reciente (máximo 90 días de haber sido expedido).
- Clave Única de Registro de Población (CURP).
- Identificación oficial: credencial para votar vigente, expedida por el Instituto Nacional Electoral (INE, antes Instituto Federal Electoral IFE) o pasaporte vigente. En caso de las y los extranjeros Documento Migratorio de No Inmigrante (FM3). En caso de ser menores de edad, presentar una identificación de la escuela de procedencia.
- Documento que demuestre el número de afiliación al Seguro Social o ISSSTE (carnet, hoja de afiliación, credencial o último comprobante de ingresos de los padres en donde aparezca el número de afiliación), en caso de contar con esta prestación. Si no es así, generar el número de seguridad social siguiendo las indicaciones del enlace: <https://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2020/03/Presentaci%C3%B3n-NSS-2020.pdf> y adjuntar el comprobante electrónico del mismo.
- 5. Al recibir satisfactoriamente la documentación se enviará un correo de confirmación. Deberán conservar su recibo de pago al proceso de selección para participar en las pruebas de selección y resultados de admisión.

#### **Pruebas de selección.**

Las personas aspirantes presentarán las pruebas de selección a distancia, de acuerdo a los lineamientos que emita la licenciatura elegida, en las fechas y horarios establecidos, sin excepción. Para ir a la información dar clic en el hipervínculo: Artes Musicales ([AM](#)) Artes Visuales ([AV](#)), Docencia de la Danza Clásica ([LDDC](#)) y Teatro ([T](#)).

#### **Publicación de resultados finales: viernes 28 de mayo.**

La lista de folios de las personas aspirantes seleccionadas se publicará en el sitio oficial de la ESAY: [www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision](http://www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision)

#### **Inscripciones: del lunes 31 de mayo al viernes 4 de junio.**

Las inscripciones al primer semestre se realizarán a distancia, mandando el formato de inscripción al correo exclusivo para el envío de la documentación del área correspondiente (arriba indicados), y respondiendo el cuestionario para la inscripción a asignaturas optativas, en caso de que aplique para el primer semestre de la licenciatura elegida.

Una vez concluida la contingencia sanitaria y cuando se retomen las actividades presenciales, las personas inscritas presentarán en la sede de la licenciatura a la cual fueron admitidas su folio, además de cinco fotografías tamaño infantil en blanco y negro, tono mate, no instantáneas (frente despejada, camisa o blusa blancas, peinado discreto, sin accesorios), y la documentación que, en su caso, se les solicitará oportunamente.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

### Opciones:

- Cantante
- Guitarrista
- Pianista
- Instrumentista: oboe, flauta, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, corno, trombón, percusiones, violín, viola, violonchelo, contrabajo
- Compositor

### Perfil de ingreso.

Capacidad de leer música y tener formación en el ejercicio de un instrumento musical. Asimismo, deberán poseer conocimientos de teoría e historia de la música.

**Pruebas de selección a distancia** ([regresar a la información general](#))

### Primera etapa.

#### Licenciatura en Artes Musicales opciones Cantante, Guitarrista, Pianista, Instrumentista:

La modalidad de la audición será por video; consultar la información completa en el apartado de anexos según la opción profesional elegida (anexo 1 [ver](#))

IMPORTANTE: la recepción de los videos será del lunes 12 al viernes 23 de abril, hasta las 23:59 horas.

#### Licenciatura Artes Musicales, opción Composición:

La o el aspirante deberá enviar al correo electrónico [artemusicales@esay.edu.mx](mailto:artemusicales@esay.edu.mx) una carpeta comprimida que incluya el siguiente contenido:

1. Tres composiciones musicales escritas a mano o con un programa de cómputo, cuidadosamente presentadas en formato .pdf.
2. El audio de tres composiciones musicales en formato .wav o .mp3.

IMPORTANTE: la recepción de la carpeta comprimida será del lunes 12 al viernes 23 de abril, hasta las 23:59 horas.

#### Criterios de evaluación:

- Limpieza de las partituras.
- Ortografía musical, creatividad, instrumentación.
- Conocimiento de lenguajes musicales, dependiendo de la obra.
- Conocimiento de sus propias obras teórica y auditivamente.

**Publicación de resultados de la primera etapa: martes 11 de mayo** en el portal oficial de la ESAY:

[www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision](http://www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision)

Solo las personas aspirantes que aprueben esta etapa podrán continuar el proceso de selección.

### Segunda etapa.

Las pruebas para esta etapa se realizarán en vivo por la plataforma ZOOM.

A continuación, les presentamos las fechas para cada prueba:

- 1) Martes 18 de mayo: diagnóstico individual de lectura y entonación musical.
- 2) Miércoles 19 de mayo: examen teórico-auditivo.
- 3) Jueves 20 de mayo: cuestionarios de teoría, cultura y apreciación musicales.

**\*Los aspirantes que hayan concluido satisfactoriamente el Ciclo Propedéutico Avanzado del CEMUS/ESAY se encuentran exentos de la segunda etapa. Una vez que aprueben la primera etapa, entregarán carta de estudios satisfactorios por parte de la Coordinación Académica del Ciclo Propedéutico Avanzado CEMUS/ESAY y carta de no adeudo.**

El horario para todas las pruebas será a las 11:00 horas y el enlace de cada sesión se enviará con un día de anticipación. Se puede consultar la guía de cada prueba al final de este documento (anexo 2 [ver](#)).

Serán seleccionadas hasta 25 personas, las que cumplan con el perfil esperado y queden con las mejores calificaciones. El fallo el Comité de Selección será inapelable. Más información al correo: [artesmusicales@esay.edu.mx](mailto:artesmusicales@esay.edu.mx)

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

### Perfil de ingreso.

Interés en las artes visuales contemporáneas, habilidades para desarrollar proyectos y analizar obras artísticas de diversa índole y para expresarse en alguna disciplina del arte visual; demostrar claridad y fluidez en la comunicación escrita y verbal, así como disposición para el trabajo interdisciplinario.

Se selecciona a las/los candidatos en función de aspectos como capacidades de comunicación y argumentación, interés en las artes y la cultura contemporánea, creatividad e imaginación.

### Pruebas de selección a distancia [\(regresar a la información general\)](#)

#### Del lunes 12 al viernes 16 de abril: envío de carta de motivos y portafolio de trabajo, en formato digital.

Se enviarán, vía electrónica, a la dirección de correo [artesvisuales@esay.edu.mx](mailto:artesvisuales@esay.edu.mx) en una carpeta comprimida (\*.zip, \*.rar, etc.), que deberá contener una selección de 20 obras representativas del trabajo artístico de la persona aspirante en cualquiera de los siguientes formatos \*.docx, \*.pptx\*.jpg \*.pdf, \*.mp4 y \*.mov. Prestar especial cuidado a que las fotografías de las obras sean de buena calidad y resolución. Se debe cuidar la claridad de envío y cada obra debe contener la información básica (título, técnica, año de realización y dimensiones).

Nota: no es necesario ser artista profesional para hacer un portafolio. Se espera recibir el portafolio de una persona aspirante. El portafolio entregado se podrá recoger en la biblioteca de la licenciatura una vez dados a conocer los resultados del proceso de selección.

La información de los portafolios de todos los aspirantes será borrada de nuestros archivos al día siguiente de la publicación de los resultados.

#### Miércoles 28 de abril: videoconferencia.

A las 11:00 horas se realizará una videoconferencia para explicar, en términos generales, el proceso de selección y resolver dudas. Las personas aspirantes que formen parte del proceso recibirán la información específica oportunamente, vía electrónica.

#### Martes 4 de mayo: ejercicios de conocimientos generales y arte.

Se realizarán de 9:00 a 11:00 horas mediante una plataforma digital. Se trata de una serie de ejercicios suplementarios con los que se evaluarán los conocimientos de cultura general, español y razonamiento lógico matemático, que incluyen preguntas que una persona egresada de nivel bachillerato debe poder responder sin necesidad de guía de estudio. En una parte del ejercicio la persona aspirante deberá relacionar una serie de imágenes de arte con la información complementaria que se le proporcionará (autor, título, movimiento artístico, técnica). Requisitos: tener acceso a una computadora, tableta o celular con conexión a internet.

#### Viernes 7 de mayo: ejercicios de dibujo.

Se llevarán a cabo de 12:00 a 13:30 horas mediante videoconferencia. Consisten en una serie de dibujo mediante ejercicios guiados, utilizando diversos materiales. Requisitos: lápiz, borrador, bolígrafo o carboncillos, papel bond o cualquier papel para dibujar. Requisitos: tener acceso a una computadora, tableta o celular con conexión a internet.

#### Sábado 8 de mayo: entrevistas individuales.

Se realizarán de 8:00 a 12:00 horas y de 13:00 a 17:00 horas por medio de videoconferencia. La entrevista tendrá una duración máxima de 20 minutos por aspirante. Los horarios individuales se asignarán en el área y serán

oportunamente informados a las personas aspirantes. Requisitos: tener acceso a una computadora, tableta o celular con conexión a internet.

**Notas:**

- Si la persona aspirante tiene algún problema de conectividad al momento de cualquier ejercicio o entrevista, debe avisar de inmediato vía correo electrónico a [artesvisuales@esay.edu.mx](mailto:artesvisuales@esay.edu.mx) o al teléfono 9992904955 con la Mtra. Leticia Fernández.
- Es necesario realizar todos los ejercicios y cumplir con todos requisitos. Quien entregue incompleto o falte a cualquiera de ellos, automáticamente pierde su oportunidad de ingresar.
- Recomendamos aplicar solamente aquellas personas interesadas en las artes visuales con un enfoque contemporáneo (no tradicional).

Serán seleccionadas las 25 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable.

Quienes resulten seleccionados, posteriormente presentarán evaluación para determinar su nivel de dominio del idioma inglés. Si ya cuentan con certificación Cambridge nivel C1 pueden exentar la materia mostrando a la Coordinación Académica el documento que lo acredite.

Más información al correo [artesvisuales@esay.edu.mx](mailto:artesvisuales@esay.edu.mx)

## LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

**Perfil de ingreso.**

Poseer los conocimientos del lenguaje de la danza y ejecutar las dificultades técnicas, musicales y expresivas correspondientes a un nivel intermedio formal de ballet. Demostrar disciplina, compromiso y responsabilidad ante el trabajo personal y colectivo. Mostrar interés por desenvolverse en la enseñanza de la danza clásica y conocer la actividad dancística actual de su entorno.

**Documentación adicional.**

Enviar una carpeta comprimida (.zip, .rar, etc...) con el nombre "Proceso académico" al correo: [danzaesay@gmail.com](mailto:danzaesay@gmail.com) que contenga los siguientes documentos escaneados con buena resolución para que sean claramente legibles:

- o Carta de motivos en la que la/el aspirante expondrá las razones por las cuales desea ingresar a la licenciatura. Deberá contar con un mínimo de 250 y un máximo de 300 palabras.
- o Semblanza curricular de máximo una cuartilla, con foto tamaño credencial (puede ser impresa en la hoja).
- o Constancia, certificado o diploma del último grado de estudios de danza clásica. En caso de no contar con este documento, la/el aspirante deberá entregar una carta, elaborada y firmada por un maestro de danza, que avale sus conocimientos.
- o Informe de examen morfofuncional que haga constar que el aspirante es apto para cursar una carrera de cuatro años con jornadas diarias de actividad físico-dancística intensa. En caso de que el médico solicite orden para realizar el examen, solicitarla al correo: [danzaesay@gmail.com](mailto:danzaesay@gmail.com) El examen debe contener:
  - Historia clínica
  - Electrocardiograma en reposo
  - Evaluación de composición
  - Evaluación de composición corporal (porcentaje de grasa y porcentaje de músculo)
  - Prueba de esfuerzo deportiva (mide el nivel de esfuerzo físico)
  - Evaluación ortopédica (evaluación de lesiones articulares, musculares y óseas)

**Pruebas de selección.**

Las personas aspirantes presentarán las pruebas de selección a distancia, en las fechas y horarios establecidos sin excepción, de acuerdo con los lineamientos que emite la presente convocatoria e indicaciones específicas de la Coordinación de Danza.

**Primera etapa: del lunes 12 al sábado 24 de abril.**

1. **Prueba escrita de conocimientos generales:** conocimientos de cultura y arte en general, y contexto dancístico, con algunas preguntas durante las entrevistas a quienes pasen a la segunda etapa del proceso.
2. **Pruebas prácticas:** como consecuencia de la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, la modalidad de estas pruebas también será a distancia. Para la evaluación de las pruebas de técnica clásica, cada persona aspirante se grabará ejecutando ejercicios o secuencias a partir de videos muestra que se les harán llegar previamente, con la vestimenta que se estipula a continuación y cumpliendo las siguientes características específicas: cámara fija, en formato horizontal, que permita apreciar el cuerpo completo, sin edición durante cada ejercicio; espacio despejado que, dentro de las posibilidades, permita libertad de movimiento; buena iluminación, no a contraluz.  
Con esta prueba se evaluarán los conocimientos técnicos y habilidades de la persona aspirante, mediante la grabación de ejercicios específicos correspondientes a una clase de nivel intermedio de danza clásica, replicando los videos muestra que el martes 13 de abril la Coordinación de Danza de la ESAY enviará por correo electrónico -junto con las indicaciones pertinentes- a las personas aspirantes, quienes enviarán sus pruebas por Google drive, teniendo como fecha límite el sábado 24 de abril a las 23.59 horas.

#### **Anexo de condiciones físicas:**

Documento con seis fotografías que capturan posiciones específicas para valorar las condiciones físicas naturales de cada persona aspirante (flexibilidad del pie y del tronco, elasticidad del tendón de Aquiles, extensión y rotación de las piernas y figura), replicando el ejemplo previamente enviado.

#### **Vestimenta requerida:**

- Mujeres: mallas color rosa o salmón, leotardo negro, zapatillas de media punta y el cabello recogido en un chongo.
- Hombres: mallón negro de lycra, camisa blanca ceñida al cuerpo, zapatillas de media punta y cabello recogido con la frente despejada.

La calificación mínima aprobatoria para obtener el derecho a la segunda etapa del proceso de selección es 7.0 de 10.

**Publicación de resultados de la primera etapa: viernes 7 de mayo.** Se publicarán en el portal oficial de la ESAY: [www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision](http://www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision)

#### **Segunda etapa.**

**Entrevista personal: jueves 13 de mayo.** Se realizará por videollamada. El día y el horario para cada aspirante se informará en la publicación de resultados de la primera etapa. La duración máxima de la entrevista será de 20 minutos por persona.

Serán seleccionadas las 15 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable. Más información al correo [danzaesay@gmail.com](mailto:danzaesay@gmail.com)

## **LICENCIATURA EN TEATRO**

#### **Perfil de ingreso.**

Conocimientos:

- Conocimientos básicos del arte teatral.
- Conocimientos de cultura general.

Habilidades:

- Mostrar claridad, fluidez y comprensión en la lectura.
- Poseer conocimientos de redacción y ortografía propios del nivel medio superior.
- Contar con las capacidades físicas (fuerza, flexibilidad y resistencia) y aptitudes (coordinación y ritmo) necesarias para desarrollar un entrenamiento corporal y vocal intensivo y permanente.
- Demostrar habilidades creativas y expresivas.

Actitudes:

- Tener el hábito de la lectura.

- Mostrar interés por el teatro y las artes en general.
- Valorar el arte a través de la apreciación de sus expresiones en distintas áreas.
- Interés por conocerse y valorarse a sí misma(o).
- Ser disciplinada(o), responsable y respetuosa(o).
- Tener disposición para el trabajo colaborativo.
- Manifestar disposición para adquirir una conciencia cívica y ética en beneficio de su vida profesional y comunitaria.
- Mantener una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad.
- Manifestar interés en adquirir conciencia corporal.

**Pruebas de selección a distancia, del lunes 26 de abril al viernes 14 de mayo (se podrá enviar material de video del lunes 12 al miércoles 21 de abril).** ([Regresar a la información general](#))

Debido a la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, el proceso de selección de este año se realizará a distancia. A las personas aspirantes se les enviará oportunamente, vía correo electrónico, la Guía para el proceso de selección 2021.

El proceso estará dividido en dos etapas. La primera, con base en las pruebas de habilidades que se solicitan, determinará quiénes del total de las personas aspirantes continuarán en la segunda etapa, de la que saldrán quienes finalmente ingresen a la licenciatura.

#### **PRIMERA ETAPA**

Se realizará a través de una serie de videos que contengan el material previamente solicitado en la Guía.

#### **Pruebas de habilidades:**

- Disposición vocal (voz cantada).
- Disposición corporal.
- Actuación, donde se evalúan también las habilidades de la voz hablada.

#### **Disposición vocal.**

Cada aspirante deberá enviar en video la interpretación de una canción con las siguientes características:

1. Sin edición.
2. A cámara fija, en formato horizontal.
3. A *capella* (sin acompañamiento musical).
4. En español.
5. Duración máxima de un minuto.

Los criterios de evaluación serán: entonación, técnica (respiración, aliento y relajación), articulación y proyección escénica e interpretación.

#### **Disposición corporal.**

Cada aspirante deberá enviar en video una coreografía con las siguientes características:

1. Sin edición.
2. A cámara fija, en formato horizontal.
3. Duración máxima de 1.5 a 2 minutos.
4. Empleo de una silla o una mesa.

Consignas para la realización de la coreografía:

- a) El ejercicio coreográfico deberá realizarse utilizando la superficie, espacios, niveles y lados que la silla o mesa proporcionen.
- b) El o los movimientos deben coincidir con los acentos musicales, con el inicio y el fin; es decir, que se vea reflejada la música en los movimientos. Si la música excede el tiempo requerido, puede ser editada para encontrar la coincidencia.

Los criterios de evaluación serán: espacialidad, expresividad, coordinación, ritmo y musicalidad.

#### **Actuación.**

Cada aspirante deberá enviar en video el monólogo asignado en la Guía, como ejercicio unipersonal, con las siguientes características:

1. Sin edición.
2. A cámara fija, en formato horizontal.
3. Se representará escénicamente, de manera individual y de memoria.
4. Se podrán utilizar elementos de utilería y vestuario.
5. Duración máxima de 3 minutos (si fuera necesario, se puede ajustar el texto).

Los criterios a evaluar son: creatividad, espontaneidad, disposición (atención, concentración, decisión), capacidades vocales-corporales, capacidades interpretativas.

#### SEGUNDA ETAPA.

Las personas aspirantes que hayan sido elegidas para continuar en la segunda etapa serán notificadas el día jueves 6 de mayo, mediante comunicado oficial en la página web de la escuela en el siguiente enlace:

<http://www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision/>

En ese momento, vía correo electrónico, se les asignarán las tareas que tendrán que realizar durante la segunda etapa.

#### CONSIDERACIONES GENERALES.

- Los videos deben ser de la mejor calidad posible, de acuerdo al dispositivo con el que se cuente (celular, tableta, laptop, etc.).

- Las personas aspirantes subirán los videos a su cuenta personal de YouTube (se puede subir el video como **oculto**, de esa manera podremos verlos con el URL). Aquí una guía:

<https://support.google.com/youtube/answer/57407?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=es-419>

**FAVOR DE NO SUBIRLO COMO PRIVADO PUESTO QUE NO PODREMOS VERLO.**

- Las personas aspirantes enviarán los enlaces (URL) de todos los videos requeridos al correo electrónico [artesescenicas@esay.edu.mx](mailto:artesescenicas@esay.edu.mx) por medio de un mensaje con el título: Prueba de habilidades, nombre, apellido paterno, apellido materno (Ej. Prueba de habilidades Actuación, Francisco Solís Muñoz; Prueba de habilidades Disposición corporal, Francisco Solís Muñoz; Prueba de habilidades Disposición vocal, Francisco Solís Muñoz)

- Las personas aspirantes verificarán que el correo electrónico se haya enviado exitosamente, confirmando que no haya respuesta de dirección no encontrada o de error.

- Una vez enviado el correo electrónico, las personas aspirantes recibirán una respuesta de confirmación de recibido en un plazo no mayor a 24 horas. En caso de enviar el correo electrónico en la fecha límite, deberán corroborar su recepción mediante llamada telefónica al número 9991633154, con el Mtro. Francisco Solís.

- El resultado final del proceso de selección se dará a conocer en el plazo establecido para tal efecto, según la convocatoria (viernes 28 de mayo) y será inapelable.

- Cualquier omisión de cualquiera de los puntos anteriormente expuestos representará la posibilidad de descalificación.

- Periodo de recepción de videos: del lunes 12 al miércoles 21 de abril 23:59 horas (horario de Mérida y del centro de México: GMT-5).

#### ACLARACIÓN

Por esta única ocasión y debido a la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, el examen morfofuncional no será requisito.

Más información: [artesescenicas@esay.edu.mx](mailto:artesescenicas@esay.edu.mx)

Mérida, Yucatán, 22 de enero de 2021

**Dr. Javier Álvarez Fuentes**  
Director General  
Escuela Superior de Artes de Yucatán

**ANEXO 1**  
**LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES**

Proceso de selección  
Primera etapa - Audición

**Opción CANTO**

Debido a la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, el proceso de selección de este año se realizará a distancia. Cada aspirante seleccionará dos elementos de los tres solicitados en el repertorio que se menciona al final del texto. Asimismo, la o el aspirante realizará un video por cada pieza interpretada. Una pieza deberá ser cantada a capella, mientras que la segunda podrá estar acompañada de una pista, grabación de pianista correpetidor.

Las características del video deben ser las siguientes:

- Grabación a cámara fija, en formato horizontal y panorámico, de tal manera que pueda verse a la persona sustentante desde la cadera hasta la cabeza.



- Cada video comenzará con la presentación de la obra (datos completos: Opus, catálogo, número, tonalidad), seguida de la interpretación de esta.

**Ej. “Hola. Soy Liliana Sánchez Tun y en esta audición presentaré el aria *Armatae face et anguibus*, RV 644 de A. Vivaldi – Ejecución.**

- El video de cada pieza debe ser grabado de corrido, incluyendo la presentación, y **no debe de tener ningún proceso de edición**.
- Los videos deben tener la mejor calidad posible de acuerdo al dispositivo con que se cuente (celular, tableta, laptop, etc.).
- Las personas aspirantes subirán los videos a su cuenta personal de YouTube (se pueden subir los videos como **ocultos**, de esa manera podremos verlos con el URL). Aquí una guía:  
<https://support.google.com/youtube/answer/57407?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=es-419>

FAVOR DE **NO SUBIRLOS COMO PRIVADOS** PUESTO QUE NO PODREMOS VERLOS.

- Las personas aspirantes enviarán los enlaces (URL) de todas las piezas requeridas en la convocatoria al correo electrónico [yhualli.rosas@esay.edu.mx](mailto:yhualli.rosas@esay.edu.mx) por medio de un mensaje con el título: Audición Canto, nombre, apellido paterno, apellido materno (Ej. Audición Canto Manuel Uicab Pérez).
- Las personas aspirantes verificarán que el correo electrónico se haya enviado exitosamente, confirmando que no haya respuesta de dirección no encontrada o de error.
- Una vez enviado el correo electrónico, las personas aspirantes recibirán una respuesta de confirmación de recibido en un plazo no mayor a 24 horas.
- El resultado de las audiciones se dará a conocer en el plazo establecido para tal efecto, según la convocatoria (11 de mayo).
- Cualquier omisión de cualquiera de los puntos anteriormente expuestos representará la posibilidad de descalificación.

- Periodo de recepción de videos: del lunes 12 al viernes 23 de abril a las 23:59 horas (horario de Mérida y del centro de México: GMT-5). Después de esa hora el sistema no permitirá la recepción de correo alguno.
- Para más información nos puede contactar vía WhatsApp al siguiente número 9999207953.

#### Repertorio opción Canto:

1. Una pieza de antología italiana (<http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/b/b3/IMSLP548447-PMLP885124-24italian.rd.pdf>).
2. Un lied u obra romántica.
3. Una pieza libre.

### LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Proceso de selección  
Primera etapa - Audición  
**Opción GUITARRA**

Debido a la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, el proceso de selección de este año se realizará a distancia. Cada aspirante generará un video que contenga el repertorio solicitado para la audición, mismo que se menciona al final del texto.

Las características del video deben ser las siguientes:

- Grabación a cámara fija, en formato horizontal y panorámico, de tal manera que puedan verse ambas manos, la guitarra completa, los pies y la cabeza de la persona sustentante.



- Cada video comenzará con la presentación de las obras en el orden de interpretación (datos completos: Opus, catálogo, número, tonalidad), seguida de la ejecución (puede haber pequeñas pausas de descanso).

**Ej. “Hola. Soy Xavier Lara Uc y en esta audición presentaré el Estudio número 25, Op. 60, de Matteo Carcassi, la Fantasía X de Alonso Mudarra, primer movimiento de la Sonata Op. 15 de Giuliani y el Estudio 1 de H. Villa-Lobos - Ejecución**

- El video debe ser grabado de corrido, incluyendo la presentación, y **no debe de tener ningún proceso de edición.**
- Los videos deben tener la mejor calidad posible de acuerdo al dispositivo con que se cuente (celular, tableta, laptop, etc.).

- Las personas aspirantes subirán los videos a su cuenta personal de YouTube (se pueden subir los videos como **ocultos**, de esta manera podremos verlos con el URL). Aquí una guía: <https://support.google.com/youtube/answer/57407?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=es-419>

FAVOR DE **NO SUBIRLOS COMO PRIVADOS** PUESTO QUE NO PODREMOS VERLOS.

- Las personas aspirantes enviarán los enlaces (URL) de todas las piezas requeridas en la convocatoria al correo electrónico [yohualli.rosas@esay.edu.mx](mailto:yohualli.rosas@esay.edu.mx) por medio de un mensaje con el título: Audición Guitarra, nombre apellido paterno, apellido materno (Ej. Audición Guitarra Ximena Can Chim).
- Las personas aspirantes verificarán que el correo electrónico se haya enviado exitosamente, confirmando que no haya respuesta de dirección no encontrada o de error.
- Una vez enviado el correo electrónico, las personas aspirantes recibirán una respuesta de confirmación de recibido en un plazo no mayor a 24 horas.
- El resultado de las audiciones se dará a conocer en el plazo establecido para tal efecto, según la convocatoria (11 de mayo)
- Cualquier omisión de cualquiera de los puntos anteriormente expuestos representará la posibilidad de descalificación.
- Periodo de recepción de videos: del lunes 12 al viernes 23 de abril a las 23:59 horas (horario de Mérida y del centro de México: GMT-5). Después de esa hora el sistema no permitirá la recepción de correo alguno.
- Para más información nos puede contactar vía WhatsApp al siguiente número 9999207953.

### Repertorio opción Guitarra:

1. Renacimiento o Barroco, a escoger de la siguiente lista:

- o Una obra de Luis Milán, John Dowland, Gaspar Sanz.
- o Un movimiento de una suite de Robert de Visée, Giuseppe Antonio Brescianello, Ernst Gottlieb Baron, Johann Sebastian Bach, Silvius Leopold Weiss o similar.

2. Clásico o Romántico, a escoger de la siguiente lista:

- o Un movimiento de sonata o sonatina de Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Filippo Gragnani.
- o Una obra de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francisco Tárrega o similar.
- o Un estudio de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francisco Tárrega o similar.

3. Siglo XX o XXI, a escoger de la siguiente lista:

- o Un estudio de Leo Brouwer o Héctor Villa-Lobos.
- o Un preludio de Manuel Ponce o Héctor Villa-Lobos.

4. Técnica: escalas diatónicas mayores y menores de Andrés Segovia (cuatro escalas: dos mayores con sus respectivas relativas menores). Arpeggios de Mauro Giuliani, Op. 1, o A. Carlevaro (cinco arpeggios o tres fórmulas, respectivamente).

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Proceso de selección

Primera etapa - Audición

### Opción INSTRUMENTO (CUERDAS)

Debido a la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, el proceso de selección de este año se realizará a distancia. Cada aspirante generará una serie de videos que contengan el repertorio solicitado para la audición, mismo que se menciona al final del texto. Será un video por cada pieza, de acuerdo a su categoría:

Violín: cuatro videos en total.

Viola: tres videos en total.

Violonchelo: cinco videos en total.

Contrabajo: tres videos en total.

Las características de los videos deben ser las siguientes:

- Grabación a cámara fija, en formato horizontal y panorámico, de tal manera que puedan verse ambas manos, la cabeza y el diapasón del instrumento.



- Cada video comenzará con la presentación de la obra (datos completos: Opus, catálogo, número, tonalidad) de la interpretación de esta.

**Ej. “Hola. Soy Manuel Uicab Pérez y en esta audición presentaré Andante y Allegro de la Sonata BWV 1003 de Johann S. Bach – Ejecución.**

- El video de cada pieza debe ser grabado de corrido, incluyendo la presentación, y **no debe de tener ningún proceso de edición.**
- Los videos deben tener la mejor calidad posible de acuerdo al dispositivo con que se cuente (celular, tableta, laptop, etc.).
- Las personas aspirantes subirán los videos a su cuenta personal de YouTube (se pueden subir los videos como **ocultos**, de esta manera podremos verlos con el URL). Aquí una guía:  
<https://support.google.com/youtube/answer/57407?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=es-419>

FAVOR DE **NO SUBIRLOS COMO PRIVADOS** PUESTO QUE NO PODREMOS VERLOS

- Las personas aspirantes enviarán los enlaces (URL) de todas las piezas requeridas en la convocatoria al correo electrónico [yohualli.rosas@esay.edu.mx](mailto:yohualli.rosas@esay.edu.mx) por medio de un mensaje con el título: Audición Instrumento, nombre apellido paterno, apellido materno (Ej. Audición Violín Manuel Uicab Pérez).
- Las personas aspirantes verificarán que el correo electrónico se haya enviado exitosamente, confirmando que no haya respuesta de dirección no encontrada o de error.
- Una vez enviado el correo electrónico, las personas aspirantes recibirán una respuesta de confirmación de recibido en un lapso no mayor a 24 horas.
- El resultado de las audiciones se dará a conocer en el plazo establecido para tal efecto, según la convocatoria (11 de mayo)
- Cualquier omisión de cualquiera de los puntos anteriormente expuestos representará la posibilidad de descalificación.
- Periodo de recepción de videos: del lunes 12 al viernes 23 de abril a las 23:59 horas (horario de Mérida y del centro de México: GMT-5). Después de esa hora el sistema no permitirá la recepción de correo alguno.
- Para más información nos puede contactar vía WhatsApp al siguiente número 9999207953.

### Repertorio opción Instrumento (Cuerdas):

#### Violín

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Kreutzer, Mazas, Fiorillo o similar).
3. Primer movimiento de un Concierto Clásico o Romántico.
4. Movimientos u obra de acuerdo a los parámetros de las siguientes opciones:
  - o Dos movimientos de una sonata o partita del periodo Barroco.
  - o Dos movimientos contrastantes de una sonata clásica.
  - o Una obra de concierto de los periodos Romántico, Impresionismo o Siglo XX.

#### Viola

1. Una escala a tres octavas con arpeggios.
2. Un estudio para viola (Kreutzer, Mazas, Blumenstengel, Rode, Sitt).
3. Un movimiento de un concierto para viola del periodo clásico o dos movimientos contrastantes de una suite para violoncelo solo de J. S. Bach.

#### Violoncelo

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Dotzauer, Duport o similar).
3. Dos movimientos contrastantes en tiempo de un Concierto de J. C. Bach, Vivaldi, Goltermann o similar.
4. Una pieza o movimiento de una sonata en contraste con el concierto.
5. Una danza de alguna de las suites para violonchelo solo de J. S. Bach.

#### Contrabajo

1. Un estudio para contrabajo (Montanari, Billél o similar).
2. Dos piezas contrastantes en tiempo.
3. Escalas mayores y menores en dos o tres octavas.

**LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES**  
Proceso de selección  
Primera etapa - Audición  
**Opción INSTRUMENTO (ALIENTOS MADERA)**

Debido a la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, el proceso de selección de este año se realizará a distancia. Cada aspirante generará una serie de videos que contengan el repertorio solicitado para la audición, mismo que se menciona al final del texto. Será un video por cada pieza de acuerdo a su categoría, en total tres.

Las características del video deben ser las siguientes:

- Grabación a cámara fija en formato horizontal y semi-panorámico, de tal manera que pueda verse a la o el sustentante desde la cadera hasta la cabeza y especialmente la embocadura. Es por esta razón que deberá grabarse con un pequeño giro diagonal para tener visibles los labios.





- El video comenzará con la presentación de todas las obras (datos completos: Opus, catálogo, número, tonalidad) seguida de la interpretación de estas.

**Ej. “Hola. Soy Emmanuel Paat Uc y en esta audición presentaré la escala de Sol mayor y la Sonata para Flauta de F. Poulenc” – Ejecución.**

- El video debe de contener la presentación y la pieza en cuestión, debe ser grabado de corrido y **no debe de tener ningún proceso de edición**.
- Los videos deben tener la mejor calidad posible de acuerdo al dispositivo con que se cuente (celular, tableta, laptop, etc.).
- Las personas aspirantes subirán los videos a su cuenta personal de YouTube (pueden subir el video como **oculto**, de esta manera podremos verlos con el URL). Aquí una guía:  
<https://support.google.com/youtube/answer/57407?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=es-419>

**FAVOR DE NO SUBIRLOS COMO PRIVADOS PUESTO QUE NO PODREMOS VERLOS**

- Las personas aspirantes enviarán los enlaces (URL) de todas las piezas requeridas en la convocatoria al correo electrónico [yhualli.rosas@esay.edu.mx](mailto:yhualli.rosas@esay.edu.mx) por medio de un mensaje con el título: Audición Instrumento, nombre, apellido paterno, apellido materno (Ej. Audición Flauta Emmanuel Paat Uc).
- Las personas aspirantes verificarán que el correo electrónico se haya enviado exitosamente, confirmando que no haya respuesta de dirección no encontrada o de error.
- Una vez enviado el correo electrónico, las personas aspirantes recibirán una respuesta de confirmación de recibido en un lapso no mayor a 24 horas.
- El resultado de las audiciones se dará a conocer en el plazo establecido para tal efecto, según la convocatoria (11 de mayo)
- Cualquier omisión de cualquiera de los puntos anteriormente expuestos representará la posibilidad de descalificación.
- Periodo de recepción de videos: del 12 al 23 de abril a las 23:59 horas (horario de Mérida y del centro de México: GMT-5). Después de esa hora el sistema no permitirá la recepción de correo alguno.
- Para más información nos puede contactar vía WhatsApp al siguiente número 9999207953.

### Repertorio opción Instrumento (alientos madera):

#### Flauta transversal

- Dos movimientos contrastantes de una sonata barroca.
- Una obra libre de grado de dificultad equivalente a la *Sonata para flauta* de Francis Poulenc

#### Oboe

- Todas las escalas mayores y menores hasta con 3 alteraciones (14 escalas).
- 2 movimientos (rápido y lento) de algún concierto de Vivaldi
- 1 pieza a su libre selección

#### Clarinete

- Un estudio de libre elección de los *40 Estudios para Clarinete* de C. Rose
- Un estudio de libre elección de los *Estudios de Velocidad: Nivel Intermedio* de K. Opperman
- *Concertino para Clarinete y Orquesta* de C. M. Von Weber, o una obra de nivel similar.

### LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Proceso de selección

Primera etapa – Audición

#### Opción INSTRUMENTO (ALIENTOS METAL)

Debido a la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, el proceso de selección de este año se realizará a distancia. Cada aspirante generará una serie de videos que contengan el repertorio solicitado para la audición, mismo que se menciona al final del texto. Será un video por cada pieza, de acuerdo a su categoría:

Trompeta: cuatro videos en total

Corno: tres videos en total

Trombón: tres videos en total

Tuba: tres videos en total

Las características del video deben ser las siguientes:

- Grabación a cámara fija en formato horizontal y semi-panorámico, de tal manera que pueda verse a la o el sustentante desde la cadera hasta la cabeza y especialmente la embocadura. Es por esta razón que deberá grabarse con un pequeño giro diagonal para tener visibles los labios. En el caso de los trombonistas, deben procurar que sea visible el instrumento completo (incluyendo la vara en 7 posición).



- El video comenzará con la presentación de todas las obras (datos completos: Opus, catálogo, número, tonalidad) seguida de la interpretación de estas.

**Ej. “Hola. Soy Hernán Pérez Chan y en esta audición presentaré la escala de Sol mayor y la Romanza para trombón de C. M. Von Weber – Ejecución.**

- El video debe de contener la presentación y todas las piezas (incluyendo los requerimientos técnicos), debe ser grabado de corrido y **no debe de tener ningún proceso de edición**.
- Los videos deben tener la mejor calidad posible de acuerdo al dispositivo con que se cuente (celular, tableta, laptop, etc.).
- Las personas aspirantes subirán los videos a su cuenta personal de YouTube (pueden subir el video como **oculto**, de esta manera podremos verlos con el URL). Aquí una guía:  
<https://support.google.com/youtube/answer/57407?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=es-419>

**FAVOR DE NO SUBIRLOS COMO PRIVADOS PUESTO QUE NO PODREMOS VERLOS**

- Las personas aspirantes enviarán los enlaces (URL) de todas las piezas requeridas en la convocatoria al correo electrónico [yhualli.rosas@esay.edu.mx](mailto:yhualli.rosas@esay.edu.mx) por medio de un mensaje con el título: Audición Instrumento, nombre, apellido paterno, apellido materno (Ej. Audición Trombón Laura Puga Chí).
- Las personas aspirantes verificarán que el correo electrónico se haya enviado exitosamente, confirmando que no haya respuesta de dirección no encontrada o de error.
- Una vez enviado el correo electrónico, las personas aspirantes recibirán una respuesta de confirmación de recibido en un lapso no mayor a 24 horas.
- El resultado de las audiciones se dará a conocer en el plazo establecido para tal efecto, según la convocatoria (11 de mayo)
- Cualquier omisión de cualquiera de los puntos anteriormente expuestos representará la posibilidad de descalificación.
- Periodo de recepción de videos: del lunes 12 al viernes 23 de abril a las 23:59 horas (horario de Mérida y del centro de México: GMT-5). Después de esa hora el sistema no permitirá la recepción de correo alguno.
- Para más información nos puede contactar vía Whats App al siguiente número 9999207953.

#### **Repertorio opción Instrumento (alientos metal):**

##### **Trompeta**

1. Pieza obligada: *Concert Etude* A. Goedicke ([http://petruccilibrary.ca/files/imglnks/caimg/0/01/IMSLP292761-PMLP475072-Goedicke\\_Concert\\_Study.pdf](http://petruccilibrary.ca/files/imglnks/caimg/0/01/IMSLP292761-PMLP475072-Goedicke_Concert_Study.pdf)).
2. Dos estudios del Arte del fraseo del “Método Arban”.
3. Escalas y arpeggios mayores.
4. Una pieza de libre elección.

##### **Corno**

1. Un estudio para corno (Alphonse Máxime, Alphonse Léduc y Kopprasch o similar).
2. Obra de libre elección del periodo Barroco o Clásico.
3. Obra romántica de libre elección.

##### **Trombón**

1. Estudios para trombón (Kopprasch, A. Tyrrell, A. Blume, N. Rochut, o similar).
2. Una pieza de repertorio.
3. Una pieza libre.

##### **Tuba**

1. Escalas (una mayor y una menor).

2. Una pieza de repertorio libre.
3. Un estudio de libre elección.

**LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES**  
**Proceso de selección**  
Primera etapa – Audición  
**Opción INSTRUMENTO (SAXOFÓN Y PERCUSIONES)**

Debido a la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, el proceso de selección de este año se realizará a distancia. Se requiere la elaboración de cuatro videos, según el repertorio solicitado, mismo que se menciona al final del texto.

Las características del video deben ser las siguientes:

- Para saxofonistas: grabación a cámara fija en formato horizontal y visualización de medio cuerpo. Deberá ejecutarse la prueba con una pequeña diagonal para tener visible la embocadura.
- Para percusiones: grabación a cámara fija, en formato horizontal y visualización de las percusiones de manera lateral, de tal forma que pueda verse la ejecución desde arriba.



- Los videos comenzarán con la presentación de todas las obras (datos completos: Opus, catálogo, número, tonalidad), seguida de la interpretación de estas.

**Ej. “Hola. Soy Jorge Rivera y en esta audición presentaré el primer movimiento de Scaramouch, de Milhaud” – Ejecución.**

- El video debe de contener la presentación y todas las piezas (incluyendo los requerimientos técnicos), debe ser grabado de corrido y **no debe de tener ningún proceso de edición.**
- Los videos deben tener la mejor calidad posible de acuerdo al dispositivo con que se cuente (celular, tableta, laptop, etc.).
- Las personas aspirantes subirán los videos a su cuenta personal de YouTube (se pueden subir los videos como **ocultos**, de esta manera podremos verlos con el URL). Aquí una guía:  
<https://support.google.com/youtube/answer/57407?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=es-419>

FAVOR DE **NO SUBIRLOS COMO PRIVADOS** PUESTO QUE NO PODREMOS VERLOS

- Las personas aspirantes enviarán los enlaces (URL) de todos los videos requeridos en la convocatoria al correo electrónico [yhualli.rosas@esay.edu.mx](mailto:yhualli.rosas@esay.edu.mx) por medio de un mensaje con el título: Audición Instrumento, nombre, apellido paterno, apellido materno (Ej. Audición Saxofón Juan Pérez Canté).
- Las personas aspirantes verificarán que el correo electrónico se haya enviado exitosamente, confirmando que no haya respuesta de dirección no encontrada o de error.
- Una vez enviado el correo electrónico, las personas aspirantes recibirán una respuesta de confirmación de recibido en un lapso no mayor a 24 horas.

- El resultado de las audiciones se dará a conocer en el plazo establecido para tal efecto, según la convocatoria (11 de mayo).
- Cualquier omisión de cualquiera de los puntos anteriormente expuestos representará la posibilidad de descalificación.
- Periodo de recepción de videos: del lunes 12 al viernes 23 de abril a las 23:59 horas (horario de Mérida y del centro de México: GMT-5). Después de esa hora el sistema no permitirá la recepción de correo alguno.
- Para más información nos puede contactar vía WhatsApp al siguiente número 9999207953.

### **Repertorio opción Instrumento (saxofón y percusiones):**

#### **Saxofón:**

1. Escalas: Re mayor y Si menor armónica a 2 octavas.
2. Escala cromática.
3. I Vif de Scaramouche, D. Milhaud (primer movimiento) o, en su defecto, pieza libre.
4. Estudios 1 y 2, Marcel Mule.

#### **Percusiones:**

1. Drum corps on parade, J. S. Pratt (tambor).
2. Estudio número 2 para tarola, V. Firth (tambor).
3. Celebration, D. Mancini (multi percusión).
4. Etude # II, M. Peters (multi percusión).

\*Link donde se podrán descargar las partituras:

<https://drive.google.com/file/d/1dVw9hXEYkLQe3XdZeXKj1jAh4f9rRQAi/view?usp=sharing>

## **LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES**

Proceso de selección

Primera etapa - Audición

**Opción PIANO**

Debido a la contingencia sanitaria derivada del Covid-19, el proceso de selección de este año se realizará a distancia. Cada aspirante generará una serie de videos que contengan el material requerido, uno por cada pieza solicitada en la convocatoria, de acuerdo con su categoría: tres en total.

Las características del video deben ser las siguientes:

- Grabación a cámara fija, en formato horizontal y panorámico, de tal manera que puedan verse ambas manos, los pies en los pedales y la cabeza.



- Cada video comenzará con la presentación de la obra (datos completos: Opus, catálogo, número, tonalidad), seguida de la interpretación de esta.

**Ej. “Hola. Soy Jorge Fernandez Casanova y en esta audición presentaré el primer movimiento de la Sonata Op. 53 (Waldstein) de L. van Beethoven – Ejecución.**

- El video de cada pieza debe ser grabado de corrido, incluyendo la presentación, y **no debe de tener ningún proceso de edición.**
- Los videos deben tener la mejor calidad posible de acuerdo al dispositivo con que se cuente (celular, tableta, laptop, etc.).
- Las personas aspirantes subirán los videos a su cuenta personal de YouTube (se pueden subir los videos como **ocultos**, de esta manera podremos verlos con el URL). Aquí una guía:  
<https://support.google.com/youtube/answer/57407?co=GENIE.Platform%3DAndroid&hl=es-419>

FAVOR DE **NO SUBIRLOS** COMO **PRIVADOS** PUESTO QUE NO PODREMOS VERLOS.

- Las personas aspirantes enviarán los enlaces (URL) de todas las piezas requeridas en la convocatoria al correo electrónico [yhualli.rosas@esay.edu.mx](mailto:yhualli.rosas@esay.edu.mx) por medio de un mensaje con el título: Audición Piano, nombre, apellido paterno, apellido materno (Ej. Audición Piano Ana Guijarro Malagón).
- Las personas aspirantes verificarán que el correo electrónico se haya enviado exitosamente, confirmando que no haya respuesta de dirección no encontrada o de error.
- Una vez enviado el correo electrónico, las personas aspirantes recibirán una respuesta de confirmación de recibido en un lapso no mayor a 24 horas.
- El resultado de las audiciones se dará a conocer en el plazo establecido para tal efecto, según la convocatoria (11 de mayo).
- Cualquier omisión de cualquiera de los puntos anteriormente expuestos representará la posibilidad de descalificación.
- Periodo de recepción de videos: del lunes 12 al viernes 23 de abril a las 23:59 horas (horario de Mérida y del centro de México: GMT-5). Después de esa hora el sistema no recibirá correo alguno.
- Para más información nos puede contactar vía WhatsApp al siguiente número 9999207953.

#### **Repertorio opción Piano:**

1. Una obra barroca equivalente a las invenciones a tres voces de J. S. Bach o Preludio y Fuga del Clave Bien Temperado (tomos I o II) de J. S. Bach (no se aceptarán pequeños preludios o danzas de Anna Magdalena Bach).
2. Primer movimiento de sonata del periodo Clásico (Mozart, Haydn o Beethoven).
3. Una obra de libre elección entre las siguientes opciones:
  - o Una obra del periodo Romántico (Brahms, Mendelssohn, Chopin, etc.).
  - o Una obra impresionista (Ravel, Debussy, Saint-Saëns).
  - o Una obra del siglo XX (Prokófiev, Shostakóvich, Khachaturian, etc.).
  - o Un estudio de Czerny (Op. 299 o 740), Clementi, Moszkowsky, Cramer, Chopin o superior.

## **ANEXO 2**

### **LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES**

#### **GUÍA PARA LA SEGUNDA ETAPA DE PRUEBAS DE ADMISIÓN**

Para presentar esta serie de exámenes es requisito haber demostrado las aptitudes requeridas en las audiciones instrumentales (instrumentistas, cantantes, pianistas y guitarristas) o en la revisión del portafolio de trabajo (compositores).

Durante una jornada se realizarán tres pruebas que darán un diagnóstico de los conocimientos y habilidades desarrolladas en la formación previa de las personas aspirantes: solfeo, dictado - teoría, apreciación y cultura musicales.

1. **Diagnóstico individual de lectura y entonación musical.** Las respuestas se brindan ejecutando con la voz, esquema de compás y aplausos (en algunos casos).
  - 1.1. Entonación.
    - 1.1.1. Intervalos (todos dentro del ámbito de una octava).
    - 1.1.2. Escalas mayores (en cualquier tonalidad).
    - 1.1.3. Escalas menores natural, armónica y melódica (en cualquier tonalidad).
    - 1.1.4. Tríadas mayores y menores.
  - 1.2. Primera vista.
    - 1.2.1. Lectura de ritmo en compás simple.
    - 1.2.2. Lectura de ritmo en compás compuesto.
    - 1.2.3. Lectura de claves (sol, fa y do 3 línea).
    - 1.2.4. Breve secuencia melódica atonal.
    - 1.2.5. Solfeo medido (claves y ritmo).
    - 1.2.6. Solfeo completo/rítmico-melódico (claves, ritmo, entonación y musicalidad).
2. **Examen teórico-auditivo.** Las respuestas son de opción múltiple y escrita en pentagrama.
  - 2.1. Identificación de intervalos armónicos o melódicos (todos dentro del ámbito de una octava).
  - 2.2. Identificación de escalas: mayor, menores (natural, armónica, melódica), modos (dórico, mixolidio), pentáfona.
  - 2.3. Identificación de acordes (mayores, menores, disminuidos y aumentados).
  - 2.4. Identificación de enlaces armónicos en cualquier tonalidad mayor o menor de los siguientes grados armónicos.
  - 2.5. Dictado de ritmo en compás simple.
  - 2.6. Dictado de ritmo en compás compuesto.
  - 2.7. Identificación de elementos de articulación, dinámica y armónica.
  - 2.8. Dictado rítmico-melódico (tono, notas y ritmo dentro de un compás simple o compuesto).
3. **Cuestionario de cultura y apreciación musical.**
  - 3.1. Apreciación musical: audición de fragmentos musicales (respuestas en opción múltiple y en prosa).
    - 3.1.1. Reconocimiento de instrumentos.
    - 3.1.2. Reconocimiento de formas musicales.
    - 3.1.3. Reconocimiento de los seis periodos artísticos y culturales principales de la música occidental (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico y Siglo XX).
    - 3.1.4. Reconocimiento de algunos de los géneros de la música popular de los siglos XX y XXI.
    - 3.1.5. Reconocimiento de algunas de las obras musicales más importantes de la cultura occidental.
    - 3.1.6. Reconocimiento de algunos de los compositores más importantes de la cultura occidental.
  - 3.2. Preguntas de cultura musical (respuestas en opción múltiple).
    - 3.2.1. Formas musicales.
    - 3.2.2. Estilos/Periodos, obras y compositores principales de la historia occidental.
    - 3.2.3. Preguntas de teoría general (intervalos, acordes, teoría mensural, análisis musical básico, elaboración de enlaces armónicos, contrapunto de especies a dos voces, etc.).
  - 3.3. Elaboración de un escrito breve sobre una audición musical (estructura formal de acuerdo a la descripción de motivos y frases, identificación de secciones.)

#### **Estructuras básicas para la lectura y audiciones vinculadas al Adiestramiento Auditivo.**

Elementos melódicos.

