

**Catálogo de optativas**  
Enero - mayo de 2021

Para fomentar la vinculación interdisciplinaria entre el estudiantado de las licenciaturas y brindar alternativas de formación y actualización a personas interesadas en las áreas artísticas, ofrecemos durante este periodo semestral nueve asignaturas optativas abiertas al público en general.

El periodo inicia el 21 de enero y concluye el 28 de mayo, de acuerdo a la siguiente información:

No.	Nombre de la actividad	Coordina	Detalle información	Créditos	Fechas	Día	Horario	Horas	Lugares disponibles
1.	EL ROMANTICISMO EN YUCATÁN. ARTE Y SOCIEDAD DEL SIGLO XIX	AV	<a href="#">Op1</a>	3	22 de enero al 21 de mayo	Viernes	12:00 a 14:00	32	7
2.	PICAR Y CIRCULAR. EXPLORACIONES, IMÁGENES Y TEXTOS	AV	<a href="#">Op3</a>	3	22 de enero al 21 de mayo	Viernes	12:00 a 14:00	32	6
3.	PERIODOS HISTÓRICOS DEL ARTE	AV	<a href="#">Op4</a>	3	21 de enero al 20 de mayo	Jueves	16:00 a 18:00	32	8
4.	ALEMÁN I	AM	<a href="#">Op5</a>	5	22 de enero al 28 de mayo	Viernes	10:00 a 12:00	32	6
5.	ALEMÁN III	AM	<a href="#">Op6</a>	5	22 de enero al 28 de mayo	Viernes	8:00 a 10:00	32	9
6.	FRANCÉS I	AM	<a href="#">Op7</a>	5	22 de enero al 28 de mayo	Viernes	13:00 a 15:00	32	6

7.	ITALIANO I	AM	<a href="#">Op9</a>	5	22 de enero al 28 de mayo	Viernes	10:00 a 12:00	32	10
8.	ITALIANO II	AM	<a href="#">Op10</a>	5	22 de enero al 28 de mayo	Viernes	12:00 a 14:00	32	4
9.	DESARROLLO HUMANO	D	<a href="#">Op11</a>	4	22 de enero al 28 de mayo	Viernes	8:00 a 11:00	48	10

### Inscripciones a las optativas abiertas al público

Las inscripciones se llevarán a cabo del 18 al 21 de enero.

Los estudiantes de la ESAY que deseen inscribirse a alguna de estas optativas, como cocurriculares, tendrán un 50 % de descuento en la cuota única.

### Requisitos

1. Pago de la actividad Se podrá hacer por depósito o transferencia. El depósito se realiza a la cuenta 4027669761 de HSBC. Deberá enviarse fotografía del comprobante al correo electrónico del área que organiza la actividad y guardar el original para entregarlo en las fechas que dicha área señale. En caso de pago por transferencia, deberán comunicarse por correo electrónico al área que organiza para que les sean enviadas las instrucciones para hacerlo.

2.- Llenar el formato de inscripción que se encuentra en la liga <http://bit.ly/39snbwC>. Las y los estudiantes externos deberán enviar copia fotostática de identificación oficial con fotografía.

Se paga una cuota única por curso o taller.

Días inhábiles:	1º, 15, 16 febrero/ 15 marzo/ 1, 2 abril/ 1, 5, 14 mayo
-----------------	---

### Informes

(AV) Artes Visuales	artesvisualesesay@gmail.com
(AM) Artes Musicales	yohualli.rosas@esay.edu.mx
(D) Danza	anamarrufo@hotmail.com

<b>Optativa 1</b>	
Área que coordina	Artes Visuales.
Nombre de la optativa	<b>El Romanticismo en Yucatán. Arte y sociedad del siglo XIX.</b>
Descripción	Una aproximación a la influencia del Romanticismo en el arte producido en Yucatán durante el siglo XIX por una nueva clase social, conformada por hacendados y liberales, que pretendió modernizar a la antigua sociedad colonial.
Público al que está dirigida	Estudiantes de arte, diseño, literatura y comunidad académica interesada, así como público en general.
Materiales que el o la estudiante necesita	- Dispositivo electrónico con conexión a Internet. - Uso de plataformas digitales de comunicación.
Objetivo General	Comprender el Romanticismo como parte de la conformación de nuevas clases sociales en Yucatán, durante el siglo XIX, analizando la producción de artes visuales de aquel tiempo, influenciada por la independencia política, el liberalismo y la economía capitalista.
Contenidos	1. Definiciones del Romanticismo. 2. Arte y avances tecnológicos. 3. Transformaciones políticas en Yucatán. 4. Grabado y fotografía, los nuevos gustos. 5. Arquitectura en las haciendas y pueblos. 6. El "afrancesamiento" de Mérida.
Metodología	Para revelar la importancia del Romanticismo en Yucatán, se usará la historia comparada, mediante analogías del proceso local con los procesos internacionales.
Estrategias	Utilización de presentaciones en Power Point, así como la discusión de textos y obras relevantes de la época.
Bibliografía	Ancona Riesta, R. (Coordinador). (1995). <i>La arquitectura de las haciendas henequeneras</i> . Mérida: UADY.  Álbum Conmemorativo de las fiestas presidenciales. (1906). Mérida: Imprenta Gamboa Guzmán.  Tovalín Ahumada, Alberto, y José Antonio Rodríguez. (2018). <i>Fotografía artística Guerra, Yucatán, México</i> . México: Cámara de Diputados.

	<p>SAHOP-Bienes Nacionales. (1945). <i>Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Yucatán</i>. México: Talleres Gráficos de la Nación.</p> <p>Bretos, M. A. (1992). <i>Iglesias de Yucatán</i>. Mérida: Editorial Dante.</p> <p>López de Cogolludo, D. (1957). <i>Historia de Yucatán</i>. Editorial Academia Literaria.</p>
Fechas	Los viernes, del 22 de enero al 21 de mayo.
Horario	De 12:00 a 14:00 h.
Lugar	Plataforma digital Google Meet.
Lugares disponibles	7
Costo al público	\$810.00.
Criterios de evaluación, en su caso	Asistencia, 20%. Ensayos reflexivos, 60%. Participación en clases, 20%.
Docente	Dr. Marco Díaz-Güemez.
Currículum	<p>Doctor en Historia por el CIESAS-Peninsular, Maestro en Arquitectura por la UADY.</p> <p>Miembro fundador de los colectivos de arte Deisy Loría y Front Ground. Autor del libro <i>El arte monumental del socialismo yucateco</i>, publicado en 2016. Miembro de Docomomo MX y Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Profesor investigador de la ESAY.</p>

### Optativa 2

Área que coordina	Artes Visuales.
Nombre de la optativa	<b>Picar y circular. Exploraciones, imágenes y textos.</b>
Descripción	<p>Espacio para la reflexión y la producción artística, desde la pulsión fotográfica, su representación y su relación con el lenguaje escrito. Espacio para prácticas de creación interdisciplinaria desde el autorreconocimiento. Explorar la relación (tensa) entre la fotografía y el texto escrito.</p> <p>Explorar diferentes dispositivos de salida: análogos y digitales, físicos y virtuales.</p>

Público al que está dirigida	Estudiantes de arte, diseño, literatura y comunidad académica interesada, así como público en general.
Materiales que él o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de trabajo: computadora, laptop, celular o tableta.</li> <li>- Cámara fotográfica y/o celular.</li> <li>- Cuaderno.</li> <li>- Lápices y similares.</li> <li>- Conexión a Internet</li> </ul>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir obra visual.</li> <li>2. Establecer relaciones entre los conceptos analizados y la producción de los estudiantes.</li> <li>3. Revisar y reflexionar acerca del trabajo de artistas que utilizan la fotografía, el texto, el video, la instalación y los libros de artistas/fotolibros como medios de representación.</li> <li>4. Trabajar con metodologías de edición y secuencia.</li> <li>5. Proporcionar las herramientas básicas en programas de edición de imágenes y texto como: PhotoShop e Indesign.</li> </ol>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración y creación de una pieza con imágenes fotográficas.</li> <li>- Escritura collage.</li> <li>- Producción de una bitácora del taller.</li> <li>- Presentación (y creación) de libros de artista.</li> </ul>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis y discusión de textos.</li> <li>- Presentación de audiovisuales, videos y películas comentadas.</li> <li>- Ejercicios a través de la palabra.</li> <li>- Ejercicios de edición de imágenes.</li> <li>- Ejercicios colectivos.</li> <li>- Visitas a exposiciones (virtuales).</li> </ul>
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y discusión de textos.</li> <li>- Aprendizaje basado en problemas.</li> <li>- Aprendizaje basado en casos.</li> <li>- Trabajo cooperativo y colaborativo.</li> <li>- Análisis de imágenes por autores y tendencias.</li> <li>- Análisis de casos artísticos particulares.</li> <li>- El discurso semiótico en la imagen.</li> <li>- Manejo de bitácoras.</li> <li>- Proyección de material audiovisual guiado.</li> </ul>
Bibliografía	<p>Abenshushan, V. (2019). <i>Permanente obra negra</i>. Ciudad de México, México: Sexto piso.</p> <p>Alonso, L. (2012). <i>Poéticas de la producción artística a principios del siglo XXI</i>. Estado de México, México: Universidad Autónoma del Estado de México.</p> <p>Benjamin, W. (2005). <i>Libro de los pasajes</i>. Madrid, España: Akal.</p> <p>Burgin, V. (2004). <i>Ensayos</i>. Barcelona, España: Gustavo Gili.</p>



	<p>Bal, M. (2009). <i>Conceptos viajeros en las humanidades: una guía de viaje</i>. Murcia, España: Cendeac.</p> <p>Derrida, J. (1995). <i>Mal de archivo. Una impresión freudiana</i>. Madrid, España: Trotta.</p> <p>Didi-Huberman, G. (2011). <i>Ante el tiempo</i>. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.</p> <p>De Certeau, M. (2000). <i>La invención de lo cotidiano</i>. México, D.F., México: Universidad Iberoamericana.</p> <p>Gerber, V. (2010). <i>Mudanzas</i>. México, D.F., México: Alamdía.</p> <p>Groys, B. (2009). “La topología del arte contemporáneo”. <a href="http://esferapublica.org/nfblog/la-topologia-del-arte-contemporaneo/">http://esferapublica.org/nfblog/la-topologia-del-arte-contemporaneo/</a></p> <p>Guasch, A. M. (2011). <i>Arte y archivo 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades</i>. Madrid, España; Akal.</p> <p>Marchán Fiz, S. (1994). <i>Del arte objetual al arte de concepto</i>. Madrid, España: Akal.</p>
Fechas	Los viernes, del 22 de enero al 21 de mayo.
Horario	De 12:00 a 14:00 h.
Lugar	Plataforma digital Google Meet.
Lugares disponibles	6
Costo al público	\$1,020.00.
Criterios de evaluación, en su caso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bitácora personal + Ejercicios parciales: 20 % 1er. Parcial.</li> <li>- Bitácora personal + Ejercicios parciales: 20 % 2do. Parcial.</li> <li>- Bitácora personal + Proyecto final: 60 % ordinario.</li> </ul>
Docente	Mina Bárcenas Jiménez
Currículum	<p>Maestra en Producción y Enseñanza de las Artes Visuales. Ingeniera en Sistemas Automatizados de Dirección.</p> <p>Graduada de Maestría en Producción y Enseñanza de las Artes Visuales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (2019) y de Ingeniería en Sistemas Automatizados de Dirección por el Instituto Superior Politécnico de La Habana (1988). Ha realizado estudios de</p>

	Fotografía y Diseño gráfico en Cuba y México. Ha participado en múltiples exhibiciones individuales y colectivas en México y el extranjero y su trabajo forma parte de colecciones públicas en Cuba, Estados Unidos y México. Ha recibido reconocimientos como el Premio de Adquisición en la II Feria Internacional del Libro de Artista, CDMX y en la VII Bienal de Artes Plásticas de Yucatán; y la Residencia FONCA-Banff Center. Ha sido beneficiaria de los Fondos para las Artes Visuales de Mérida en 2017, 2015, 2013 y del Fondo Estatal para las Artes en 2015, 2006 y 2002.
--	---

<b>Optativa 3</b>	
Área que coordina	Artes Visuales.
Nombre de la optativa	<b>Periodos históricos del arte.</b>
Descripción	Serie de cátedras impartidas por una experta en historia del arte, que consisten en divulgar la historia de una manera amena y profunda a la vez. Se abordan los periodos históricos del arte desde la prehistoria hasta el periodo realista de mediados del siglo XIX.
Público al que está dirigida	Estudiantes de arte, diseño, literatura y comunidad académica interesada, así como público en general, especialmente aquellos interesados por la historia del arte.
Materiales que él o la estudiante necesita	Material para tomar apuntes.
Objetivo General	Conocer algunos de los principales periodos de la historia del arte para profundizar en aspectos técnicos y creativos que se mantienen hasta nuestros días, a través de pláticas de historia del arte.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es el arte?</li> <li>- Arte prehistórico.</li> <li>- Arte egipcio.</li> <li>- Arte griego.</li> <li>- Arte romano.</li> <li>- Arte maya.</li> <li>- Arte medieval.</li> <li>- Renacimiento.</li> <li>- Barroco.</li> <li>- Romanticismo.</li> <li>- Realismo.</li> </ul>
Metodología	Cátedra.
Estrategias	Presentaciones con diapositivas (Power Point).

Bibliografía	Janson, H. W. & Ganson, D. J. (1972). <i>Historia del Arte: Panorama de las artes plásticas desde la Prehistoria a nuestros días</i> . Barcelona: Labor.  Gombrich, E. H. (1994). <i>Historia del arte</i> . Barcelona: Ediciones Garriga.  Martín, G. J. J. (2010). <i>Historia del arte</i> . Madrid: Gredos.
Fechas	Los jueves, del 21 de enero al 21 de mayo.
Horario	De 16:00 a 18:00 h.
Lugar	Plataforma digital Google Meet.
Cupo máximo	20 personas.
Costo al público	\$810.00.
Criterios de evaluación, en su caso	Ensayo escrito, 50%. Participación en clase, 30%. Breves reseñas escritas, 20%
Docente	Leticia Alejandra Fernández Vargas
Currículum	Tiene la Maestría en Cultura y Literatura Contemporáneas de Hispanoamérica, de la Universidad Modelo; la Especialidad en Lingüística y Literatura, de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY); la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, de la UADY; cursó un diplomado en Semiótica Visual en la Universidad Modelo, tema en el que ha centrado su actividad docente y de investigación. Cursó estudios doctorales en la Universidad de Sevilla, en Comunicación Educativa. En cuanto a investigación, su trabajo cubre áreas que van desde el tiempo y espacio en las crónicas mayas del siglo XVI y XVII, hasta procesos creativos en la corriente actual de literatura híbrida y experimental, teniendo como hilo conductor el uso de los estudios críticos y la semiótica como herramientas de análisis. Ha publicado poesía y ensayos literarios en varias revistas, y ganó el Premio Jorge Lara en poesía. Actualmente centra su atención en la Gestión Cultural a través de su trabajo en el Centro Cultural Lorca y la Fundación Fernández Trava, donde se encarga directamente de la promoción de cursos y talleres de arte experimental, así como de la conservación y catálogo del acervo bibliográfico, documental y musical de dicho centro. Actualmente es directora del área de Artes Visuales de la ESAY.

#### Optativa 4

Área que coordina	Artes Musicales.
Nombre de la optativa	<b>Alemán I.</b>



Descripción	Clase de idioma en formato grupal para principiantes sin conocimiento de la lengua alemana que abarca el vocabulario, la gramática y la estructura básica del idioma alemán.
Público al que está dirigida	Estudiantes de las licenciaturas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.
Materiales que el o la estudiante necesita	- Material para tomar apuntes. - Libro: <i>Schritte international Neu 1</i> , Ed. Hueber
Objetivo General	Aportar al participante las nociones básicas del idioma alemán, abarcando las cuatro competencias lingüísticas: leer, escuchar, escribir y hablar a nivel principiante.
Contenidos	Vocabulario: saludos y despedidas, presentarse, países, lenguas, familia, datos personales, alimentos y bebidas, indicaciones de medida, precios, colores, casa y vivienda, muebles y aparatos eléctricos, anuncios. Temas gramaticales: estructura de frases declarativas, preguntas W, pronombres personales, conjugación de verbos, preposiciones, pronombres posesivos, artículos definidos, indefinidos y negativos; formas del plural, adverbios locales, adjetivo predicativo, la negación, formación de sustantivos compuestos.
Metodología	Clase teórico-práctica con las siguientes metodologías: - Aprendizaje basado en problemas. - Aprendizaje basado en competencias. - Clase invertida.
Estrategias	Presentación, explicación y práctica de los temas gramaticales durante la clase semanal implementando textos de lectura, ejercicios auditivos, videos del libro de curso y dejando tareas semanales para continuar con la práctica en los días entre clases, dando la retroalimentación correspondiente vía correo electrónico antes de la próxima clase. Fomento de la expresión oral durante cada clase a través de actividades individuales y grupales con enfoque de vocabulario, estructura y pronunciación. Repaso y práctica adicional en casa mediante la app del libro del curso.
Bibliografía	Niebisch, D.; Penning-Hiemstra, S.; Specht, F.; Bovermann, M.; Pude, A. & Reimann M. (2016). <i>Schritte international Neu 1: Kurs- und Arbeitsbuch</i> . Alemania: Ed. Hueber.  Kalender, S.; Klimaszyk P. & Krämer-Keinle, I. (2016). <i>Schritte international Neu 1: Lehrerhandbuch</i> . Alemania: Ed. Hueber.  Billina, A.; Brill, L. M. & Techmer M. (2010). <i>Wortschatz &amp; Grammatik A1</i> . Alemania: Ed. Hueber.
Fechas	Los viernes, del 22 de enero al 28 de mayo.

Horario	De 10:00 a 12:00 h.	
Lugar	Clase a distancia por plataforma Zoom.	
Lugares disponibles	6	
Costo al público	\$1,220.00	
Criterios de evaluación, en su caso	<p>1er Parcial: presentación de un examen abarcando las lecciones 1 y 2 del libro <i>Schritte international Neu 1</i>, mismo que consta de una parte oral, una parte de comprensión de lectura y una parte escrita y gramatical.</p> <p>2° Parcial: presentación de un examen abarcando la lección 3 del libro <i>Schritte international Neu 1</i>, mismo que consta de una parte oral, una parte de comprensión de lectura y una parte escrita y gramatical.</p> <p>Ordinario: presentación de un examen abarcando la lección 4 del libro <i>Schritte international Neu 1</i>, mismo que consta de una parte oral, una parte de comprensión de lectura y una parte escrita y gramatical.</p>	
Docente	Wolfgang Kresse González.	
Currículum	Grado académico	Licenciado en Administración de Empresas Turísticas.
	Trayectoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrera técnica como Instructor de Lenguas Extranjeras abarcando los idiomas de alemán, francés e inglés.</li> <li>- Maestro de alemán desde el 2001.</li> <li>- Capacitación como Examinador Oficial del Idioma Alemán certificado por el ÖSD.</li> <li>- Capacitación como Examinador Oficial del Idioma Alemán certificado por el Goethe Institut.</li> <li>- Miembro de la Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A. C.</li> </ul>
	Ocupación actual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Director General del Instituto Kresse A. C., academia de alemán en la Ciudad de Mérida, Yucatán, México.</li> <li>- Maestro de alemán en el Instituto Kresse A. C., atendiendo grupos de nivel A1 y A2.</li> <li>- Docente invitado en la ESAY atendiendo las materias de Fonética Alemana y Alemán II.</li> <li>- Cónsul Honorario de la República Federal de Alemania con zonas de atención: Campeche, Tabasco y Yucatán.</li> </ul>
<b>Optativa 5</b>		

Área que coordina	Artes Musicales.
Nombre de la optativa	<b>Alemán III.</b>
Descripción	Clase de idioma en formato grupal como continuidad del curso Alemán II.
Público al que está dirigida	Estudiantes de las Licenciaturas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán que hayan aprobado el curso de Alemán II.
Materiales que el o la estudiante necesita	- Material para tomar apuntes. - Libro: <i>Schritte international Neu 2</i> , Ed. Hueber.
Objetivo General	Aportar al participante estructuras complementarias con respecto al curso de Alemán II, desarrollando las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.
Contenidos	Vocabulario: profesiones y oficios, vida laboral, prácticas, reglas de tránsito y medio ambiente, formatos de reservación, partes del cuerpo, enfermedades, instituciones y lugares en la ciudad, medios de transporte. Temas gramaticales: preposiciones locales, modales y temporales; el pretérito de “sein” y “haben”; verbos modales “müssen”, “dürfen” y “sollen”; estructura frasal; pronombre “man”; imperativo; pronombres posesivos; preposición “mit”; declinaciones en acusativo y dativo.
Metodología	Clase teórico-práctica con las siguientes metodologías: - Aprendizaje basado en problemas. - Aprendizaje basado en competencias. - Clase invertida.
Estrategias	Presentación, explicación y práctica de los temas gramaticales durante la clase semanal implementando textos de lectura, ejercicios auditivos, videos del libro de curso y dejando tareas semanales para continuar con la práctica en los días entre clases, dando la retroalimentación correspondiente vía correo electrónico antes de la próxima clase. Fomento de la expresión oral durante cada clase a través de actividades individuales y grupales con enfoque de vocabulario, estructura y pronunciación. Repaso y práctica adicional en casa mediante la aplicación del libro del curso.
Bibliografía	Niebisch, D.; Penning-Hiemstra, S.; Specht, F.; Bovermann, M.; Pude, A. & Reimann M. (2016). <i>Schritte international Neu 2: Kurs- und Arbeitsbuch</i> . Alemania: Ed. Hueber.  Kalender, S.; Klimaszyk P. & Krämer-Kienle I. (2017). <i>Schritte international Neu 2: Lehrerhandbuch</i> . Alemania: Ed. Hueber.

	Billina, A.; Brill, L. M. & Techmer M. (2010). <i>Wortschatz &amp; Grammatik A1</i> . Alemania: Ed. Hueber.	
Fechas	Los viernes, del 22 de enero al 28 de mayo.	
Horario	De 8:00 a 10:00 h.	
Lugar	Clase a distancia por plataforma Zoom.	
Lugares disponibles	9	
Costo al público	\$1,220.00	
Requisitos de ingreso	Haber aprobado el curso de Alemán II.	
Criterios de evaluación, en su caso	<p>1er Parcial: presentación de un examen abarcando la lección 8 del libro <i>Schritte internacional Neu 2</i>, mismo que consta de una parte oral, una parte de comprensión de lectura y una parte escrita y gramatical.</p> <p>2° Parcial: presentación de un examen abarcando la lección 9 del libro <i>Schritte internacional Neu 2</i>, mismo que consta de una parte oral, una parte de comprensión de lectura y una parte escrita y gramatical.</p> <p>Ordinario: presentación de un examen abarcando la lección 10 y 11 del libro <i>Schritte internacional Neu 2</i>, mismo que consta de una parte oral, una parte de comprensión de lectura y una parte escrita y gramatical.</p>	
Docente	Wolfgang Kresse González.	
Currículum	Grado académico	Licenciado en Administración de Empresas Turísticas.
	Trayectoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrera técnica como Instructor de Lenguas Extranjeras abarcando los idiomas de alemán, francés e inglés.</li> <li>- Maestro de alemán desde el 2001.</li> <li>- Capacitación como Examinador Oficial del Idioma Alemán certificado por el ÖSD.</li> <li>- Capacitación como Examinador Oficial del Idioma Alemán certificado por el Goethe Institut.</li> <li>- Miembro de la Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A. C.</li> </ul>

	Ocupación actual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Director General del Instituto Kresse A. C., academia de alemán en la Ciudad de Mérida, Yucatán, México.</li> <li>- Maestro de alemán en el Instituto Kresse A. C., atendiendo grupos de nivel A1 y A2.</li> <li>- Docente invitado en la ESAY atendiendo las materias de Fonética Alemana y Alemán II.</li> <li>- Cónsul Honorario de la República Federal de Alemania con zonas de atención: Campeche, Tabasco y Yucatán.</li> </ul>
<b>Optativa 6</b>		
Área que coordina	Artes Musicales.	
Nombre de la optativa	<b>Francés I.</b>	
Descripción	Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras esenciales de la gramática francesa y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.	
Público al que está dirigida	Estudiantes de las diferentes licenciaturas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.	
Materiales que el o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material para tomar apuntes.</li> <li>- Fotocopias o archivo digital del material que la profesora entregará el primer día de clases (ver bibliografía).</li> </ul>	
Objetivo General	Proporcionar al estudiante las herramientas fundamentales para comprender y aplicar el idioma en situaciones cotidianas sencillas, a través de la enseñanza de las bases gramaticales y vocabulario útiles para la vida diaria que le permitan entablar una conversación, proporcionar datos personales, expresar sus preferencias, solicitar informaciones y seguir indicaciones en situaciones reales.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducir los sonidos base del idioma (alfabeto, diptongos, letras compuestas y nasales).</li> <li>- Distinguir y contrastar las diferencias y similitudes culturales entre franceses y mexicanos.</li> <li>- Expresarse con su profesora y compañeros en francés, es decir, emplear el vocabulario básico dentro del aula de clases, así como pedir cosas apropiadamente.</li> <li>- Identificar “avoir” y “être” en presente.</li> <li>- Emplear el vocabulario y verbos para saludar, despedirse, presentarse y presentar a otras personas.</li> <li>- Enumerar y numerar para hacer cuentas e identificar la cifra al momento de escucharla.</li> <li>- Identificar los días de la semana y meses del año.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar de manera básica el género y número (nacionalidades, profesiones, adjetivos, artículos, preposiciones, pronombres, etc.).</li> <li>- Conjuguar en tiempo presente (primer y segundo grupo de verbos).</li> <li>- Expresar una afirmación, negación o una pregunta.</li> <li>-Explicar la ubicación de un lugar u objeto en el espacio.</li> </ul>	
Metodología	Clase teórico-práctica con las siguientes metodologías: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje basado en problemas.</li> <li>- Aprendizaje basado en competencias.</li> <li>- Clase invertida.</li> </ul>	
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas (mapas mentales).</li> <li>- Ejercicios orales, auditivos y escritos.</li> <li>- Exposiciones.</li> <li>- Videos.</li> <li>- Sketchs.</li> <li>- Dibujos.</li> </ul>	
Bibliografía	Cocton, M-N.; Heu, É.; Houssa, C.: Ksazian, É.; Dupleix, D. et Ripaud D. (2015). <i>Saison Méthode de Français A1+</i> . Francia: Didier.	
Fechas	Los viernes, del 22 de enero al 28 de mayo.	
Horario	De 13:00 a 15:00 h	
Lugar	Clase a distancia por plataforma Zoom	
Lugares disponibles	6	
Costo al público	\$820.00	
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática, 10%.</li> <li>- Expresión escrita, 10%.</li> <li>- Comprensión escrita, 20%.</li> <li>- Expresión oral, 20%.</li> <li>- Comprensión oral, 20%.</li> <li>- Participación, 10%.</li> <li>- Tareas, 10%.</li> </ul>	
Docente	Karla González.	
Currículum	Grado académico	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.
	Trayectoria	<p>Con estudios en diversos idiomas, ha dedicado, desde el 2004, gran parte de su docencia a la enseñanza de la lengua francesa.</p> <p>Realizó estudios en Lyon y fue becaria en Montpellier para el Intercambio de Asistente de Idioma México-Francia.</p>

	Ocupación actual	Además de colaborar con el idioma francés en la licenciatura en Artes Musicales de la ESAY, imparte la lengua francesa e italiana en Cocina+Arte y Culinaria del Sureste.
<b>Optativa 7</b>		
Área que coordina	Artes Musicales.	
Nombre de la optativa	<b>Italiano I.</b>	
Descripción	Curso que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática italiana y las herramientas para aplicarlas en situaciones cotidianas. Pronunciación, dicción.	
Público al que está dirigida	Estudiantes de las licenciaturas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.	
Materiales que el o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material para tomar apuntes.</li> <li>- Libro y cuaderno de ejercicios (se proporcionará el archivo en pdf).</li> </ul>	
Objetivo General	Comprender y comunicarse en situaciones reales tales como dar información personal, nombre, edad, procedencia, estado civil, presentarse, hablar de sus aficiones y actividades.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabeto, pronunciación (C, G, GL, GN, dobles consonantes).</li> <li>- Formación de plurales.</li> <li>- Uso de artículos y adjetivos, adjetivos demostrativos, preposiciones simples, adjetivos y pronombres posesivos.</li> <li>- Conjugación de los verbos de más utilidad en tiempo presente.</li> <li>- Vocabulario básico de temas de uso común: profesiones, objetos de uso diario, números, nacionalidad, situaciones de uso cotidiano, medios de transporte, días, meses, partes del cuerpo, colores, animales, familia.</li> </ul>	
Metodología	Clase teórico-práctica con las siguientes metodologías: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje basado en problemas.</li> <li>- Aprendizaje basado en competencias.</li> <li>- Clase invertida.</li> </ul>	
Estrategias	Videos, canciones, material impreso y elaborado por el docente, role-play, interacciones entre los estudiantes para poner en práctica lo aprendido en clase, actividades que faciliten la comprensión tanto del idioma como de los contenidos del programa.	
Bibliografía	Bacci, P. & Zambardino, G. (2018). <i>Un tuffo nell'azzurro 1 nuovo corso di lingua italiana</i> . Rimini: Panozzo.	
Fechas	Los viernes, del 22 de enero al 28 de mayo.	
Horario	De 10:00 a 12:00 h.	
Lugar	Clase a distancia por plataforma Zoom.	

Lugares disponibles	10	
Costo al público	\$1,020.00	
Criterios de evaluación, en su caso	Dos exámenes parciales con un valor de 20% cada uno, 40%. Examen final, 40%. Participación en clase, tareas y trabajos, 20%.	
Docente	Stefania Cubello Senatori.	
Currículum	Grado académico	Licenciada (Cirujana Dentista).
	Trayectoria	Docente en la enseñanza del italiano desde 1990 en la ciudad de Mérida. Durante su trayectoria académica ha tomado diferentes cursos de técnicas de enseñanza/aprendizaje, técnicas de evaluación, elaboración de programas, diferentes cursos relativos a la docencia, impartidos en diferentes planteles. Ha trabajado como profesora en las siguientes escuelas: CIS (Centro de Idiomas del Sureste), Programa Mayab (Universidad de Ohio), Universidad Marista (área de idiomas), CIMI (Centro de Integración Musical Infantil), CEPHCIS (UNAM) Mérida (programa de idiomas), Seminario Conciliar de Yucatán.
	Ocupación actual	Actualmente es profesora de lengua italiana en la ESAY (Música) y clases privadas.
<b>Optativa 8</b>		
Área que coordina	Artes Musicales.	
Nombre de la optativa	<b>Italiano II.</b>	
Descripción	Curso que tiene el fin de aportar al participante una continuidad en el aprendizaje de la gramática italiana y las herramientas para aplicarlas en situaciones cotidianas.	
Público al que está dirigida	Estudiantes de las licenciaturas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.	
Materiales que el o la estudiante necesita	- Material para tomar apuntes. - Libro y cuaderno de ejercicios proporcionado en formato pdf por el docente.	
Objetivo General	Comprender y comunicarse en situaciones tales como pedir información sobre precios, accesorios, ropa, ser capaz ordenar alimentos y bebidas, llamar vía telefónica, pedir y dar información, hablar de sus aficiones y actividades. Pedir y dar la hora, pedir	



	información sobre horarios. Describir diferentes tipos de vivienda, mobiliario y habitaciones que forman una casa.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preposiciones articuladas, verbos modales (<i>dovere, volere y potere</i>).</li> <li>- Verbos reflexivos, uso de pronombres directos.</li> <li>- Conjugación de verbos útiles en las nuevas situaciones.</li> <li>- Vocabulario básico de temas de uso común: profesiones, alimentos y bebidas, situaciones de uso cotidiano, instrumentos musicales, ropa y accesorios, alimentos, bebidas, cantidades, animales, tiempo libre, entretenimiento, las partes de una casa, mobiliario.</li> </ul>	
Metodología	Clase teórico-práctica con las siguientes metodologías: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje basado en situaciones reales (<i>role play</i>).</li> <li>- Aprendizaje basado en competencias.</li> </ul>	
Estrategias	Videos, canciones, material impreso y elaborado por el docente, <i>role-play</i> , interacciones entre los estudiantes para poner en práctica lo aprendido en clase, actividades que faciliten la comprensión tanto del idioma como de los contenidos del programa.	
Bibliografía	Bacci, P. & Zambardino, G. (2018). <i>Un tuffo nell'azzurro 1 nuovo corso di lingua italiana</i> . Rimini: Panozzo.	
Fechas	Los viernes, del 22 de enero al 28 de mayo.	
Horario	De 12:00 a 14:00 h.	
Lugar	Clase a distancia por plataforma Zoom.	
Lugares disponibles	4	
Costo al público	\$1,020.00	
Criterios de evaluación, en su caso	Criterios de Evaluación: Dos exámenes parciales con un valor de 20% cada uno, 40%. Examen final, 40%. Participación en clase, tareas y trabajos, 20%.	
Docente	Stefania Cubello Senatori.	
Currículum	Grado académico	Licenciada (Cirujana Dentista).
	Trayectoria	Docente en la enseñanza del italiano desde 1990 en la ciudad de Mérida. Durante su trayectoria académica ha tomado diferentes cursos de técnicas de enseñanza/aprendizaje, técnicas de evaluación, elaboración de programas, diferentes cursos relativos a la docencia, impartidos en diferentes planteles. Ha trabajado como profesora en las siguientes escuelas: CIS (Centro de Idiomas del Sureste), Programa Mayab (Universidad de Ohio), Universidad Marista (área de idiomas), CIMI (Centro de Integración Musical Infantil),

		CEPHCIS (UNAM) Mérida (programa de idiomas), Seminario Conciliar de Yucatán.
	Ocupación actual	Actualmente es profesora de lengua italiana en la ESAY (Música) y clases privadas.
<b>Optativa 9</b>		
Área que coordina	Docencia de la Danza Clásica.	
Nombre de la optativa	<b>Desarrollo Humano.</b>	
Descripción	Se estudiará el desarrollo humano. Particularmente, el ámbito psicosocial, por considerar que abarca aspectos emocionales, sentimentales, de personalidad e interpersonales que pueden ser potencializados por medio de una educación artística que contemple las particularidades de cada etapa del desarrollo humano, para el bienestar personal y la transformación de la sociedad.	
Público al que está dirigida	Estudiantes de la licenciatura en Docencia de la Danza Clásica y personas interesadas en el tema.	
Materiales que el o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos académicos, recursos documentales y artículos científicos proporcionados por la docente</li> <li>- Computadora con acceso a Internet .</li> </ul>	
Objetivo General	Comprender las posibles articulaciones existentes entre el ámbito psicosocial del desarrollo humano y la educación artística, para el bienestar personal y la transformación social, mediante el análisis documental y de casos que favorezcan la creación de una propuesta de acción artística comunitaria.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos psico-sociales del desarrollo humano y la educación artística.</li> <li>- Aportaciones de las artes para el desarrollo psicosocial del ser humano.</li> <li>- Mediación artística para el desarrollo psicosocial de los seres humanos.</li> <li>- Acción artística comunitaria para el desarrollo psicosocial de los seres humanos.</li> </ul>	
Metodología	Aula invertida y aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje cooperativo para el desarrollo del pensamiento.	
Estrategias	<p>Dinámicas grupales de diagnóstico, retroalimentación y evaluación. Análisis de casos. Ejemplificación. Debate. Historia de vida. Dinámicas de grupo para la construcción del pensamiento. Exposición. Grupo de diálogo. Lluvia de ideas.</p>	

	Trabajo grupal para el desarrollo de un proyecto comunitario.	
Bibliografía	<p>Guerra Manzo, E. (2010). <i>Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: los conceptos de campo social y habitus</i>. <i>Estudios Sociológicos</i>. XXVIII (83), pp. 383-409. <a href="https://www.redalyc.org/pdf/598/59820673003.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/598/59820673003.pdf</a></p> <p>Moreno González, A. (2016). <i>La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario</i>. España: Editorial Octaedro.</p> <p>Papalia, D.E. y Feldman, R.D. (2012). <i>Desarrollo Humano</i>. México: Editorial McGraw-Hill Education.</p> <p>Secretaría de Educación Pública. (2017). <i>Aprendizajes Clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica</i>. México: SEP.</p>	
Fechas	Los viernes, del 22 de enero al 28 de mayo.	
Horario	De 8:00 a 11:00 h.	
Lugar	Plataforma Google Meet.	
Lugares disponibles	10	
Costo al público	\$1,525.00	
Criterios de evaluación, en su caso	<p>Actividades en clase, 20%. Exposición, 20%. Historia de vida, 10%. Bitácora de clase, 20%. Proyecto comunitario, 30%.</p>	
Docente	Karla Ysolina Uriarte Torres.	
Currículum	Grado académico	<p>Maestra en Psicología Aplicada en Estudios del Deporte. Licenciada en educación artística por la Escuela Normal Superior de Yucatán.</p>
	Trayectoria	<p>Es doctora en Ocio, Educación y Cultura, por la Universidad Federal de Minas de Gerais, Brasil. En el campo docente se ha desempeñado en la Universidad Federal de Minas Gerais, en el Centro estatal de Bellas Artes y, actualmente, en la Escuela Superior de Artes de Yucatán</p>