



Catálogo de actividades de Educación Continua Febrero-junio de 2021

Para fomentar la vinculación interdisciplinaria entre el estudiantado de las licenciaturas y brindar alternativas de formación y actualización a personas interesadas en las áreas artísticas, ofrecemos durante este periodo semestral tres actividades de Educación Continua.

El periodo inicia el 24 de febrero y concluye el 30 de junio, de acuerdo a la siguiente información:

Actividades de Educación Continua (Talleres)

No.	Nombre de la actividad	Detalle información	Inscripciones en	Fechas	Día	Horario	Horas	Lugares
1.	ARTE SONORO Y EXPERIMENTACIÓN.	Ac_1	AV	24 de febrero al 30 de junio	Miércoles	16:00 - 18:00	32	20
2.	INTRODUCCIÓN A LA CERÁMICA A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN Y MODELADO.	Ac_2	AV	24 de febrero al 30 de junio	Miércoles	15:00 - 17:00	32	20
3.	CREACIÓN DE UNA NOVELA GRÁFICA. NIVEL BÁSICO.	Ac_3	AV	25 febrero al 15 de abril	Martes y Jueves	16:00-19:00	32	20

Inscripciones y preinscripciones a las actividades de Educación Continua

Para la apertura de las actividades se requiere un mínimo de diez participantes por grupo. Se realizará un proceso de preinscripción del 8 al 12 de febrero, en el que las personas interesadas llenarán la solicitud de preinscripción que se encuentra en la liga <http://bit.ly/3mlR71P>. El 17 de febrero se les avisará si se ha alcanzado el mínimo de participantes por actividad, para que realicen el pago y se inscriban. Las inscripciones serán los días 18 y 19 de febrero.

Una vez cubierto el cupo mínimo, se podrán otorgar hasta dos descuentos del 50 % en cada uno de estos talleres, a las personas que estén interesadas en inscribirse pero tengan alguna limitación económica que se los impida. Los plazos, requisitos y documentación necesarios se encuentran publicados en la Convocatoria de descuentos en la liga https://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2021/01/Convocatoria-descuentoss_enero-xea-15-dic.pdf.



Requisitos para las actividades de Educación Continua

- 1.- Llenado de solicitud de preinscripción.
 2. Pago del taller. Se podrá hacer por depósito o transferencia. El depósito se realiza a la cuenta 4027669761 de HSBC. Deberá enviarse fotografía del comprobante al correo electrónico del área que organiza la actividad y guardar el comprobante original para entregarlo en las fechas que el área que organiza le señalen. En caso de pago por transferencia, deberán comunicarse por correo electrónico al área que organiza para que les sean enviadas las instrucciones para hacerlo.
 - 3.- Llenar el formato de inscripción que se encuentra en la liga <http://bit.ly/3nrS4aq>. Las y los estudiantes externos deberán enviar copia fotostática de identificación oficial con fotografía. En caso de ser menores de edad, la identificación oficial deberá ser de los padres o tutores.
- Se paga una cuota única por curso o taller.

Días inhábiles:	1º, 15, 16 febrero/ 15 marzo/ 1, 2 abril/ 1, 5, 14 mayo
-----------------	---

Informes

(AV) Artes Visuales	artesvisualesesay@gmail.com
----------------------------	-----------------------------

Actividad 1

Área que coordina	Artes Visuales.
Nombre de la actividad	Arte Sonoro y experimentación.
Descripción	<p>En este taller abordaremos qué es la experimentación, desde un punto de vista teórico y práctico: los procesos de investigación y de producción, cómo generar nuevos sonidos de manera experimental y la creación de instrumentación propia.</p> <p>Nos introduciremos al arte sonoro como aquel que abarca las obras artísticas que utilizan el sonido como vehículo principal de expresión, que lo convierten en su columna vertebral, tomando en cuenta que la mayor parte de estas obras son de carácter intermedia, es decir, utilizan distintos lenguajes artísticos que se entrecruzan e interactúan, dándole, en el caso de las obras sonoro visuales, una dimensión temporal a la experiencia plástica.</p> <p>La música no depende de las tecnologías de audio, el arte sonoro sí. Por lo tanto, realizaremos descubrimientos en la relación arte - ciencia - tecnología, como métodos de creación sonora. En este aspecto, se introducirá al tallerista en el uso de herramientas tecnológicas para la creación sonora.</p>



Público al que está dirigida	Comunidad estudiantil de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, así como público en general.
Materiales que él o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none">• Una computadora.• Celular o iPad.
Objetivo General	Plantear la experimentación y el arte sonoro como medio de creación artística y complemento en las artes visuales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Qué es la experimentación.• Artes y experimentación.<ul style="list-style-type: none">a) Poesía y creación experimental.b) Pintura y creación experimental.c) Performance y creación experimental.• <i>Soundpainting</i>.• Creación de sonidos experimentales.• Creación de instrumentación experimental (con materia prima de la naturaleza o aleaciones).• Convergencia entre experimentación y arte sonoro.• Manifiesto futurista- artistas sonoros.• Diferencia entre música y arte sonoro.• Creación de paisaje sonoro.
Metodología	<ul style="list-style-type: none">• Terminología.• Teoría.• Práctica.• Cuerpo y sonoridad/ percepciones.
Estrategias	<ul style="list-style-type: none">• Trabajaremos desde la teoría hacia la creación, a través del origen de nuevos instrumentos (desde instrumentos análogos hasta el uso de herramientas tecnológicas).• Realizaremos ejercicios con sonidos concretos desde perspectivas como “escultura sonora”.
Bibliografía	<p>Chalkho, R. (Ed.) (Mayo de 2006). <i>Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación</i>. Buenos Aires, Argentina: Editora Estela Pagani.</p> <p>Khan, D. (1999). <i>Noise, water, meat a history of sound in the arts</i>. Londres, Inglaterra: The MIT press.</p> <p>La Belle, B. (2006). <i>Background noise perspectives of sound art</i>. Nueva York, Estados Unidos: El grupo continuo de publicación internacional inc. Disponible en:</p>



	<p><http://file:///C:/Users/ALBA%20AURORA/Desktop/Arte%20sonoro/LABELLE-Background-noise.pdf> [Recuperado el 17 de noviembre de 2020].</p> <p>Kneisel, C. y Osterwold, M. (1996). <i>Klangkunst</i>. Munche, Alemania.: Verantwfur den Katalog. Disponible en: <http://file:///C:/Users/ALBA%20AURORA/Desktop/Arte%20sonoro/LAMOTTE_Klangkunst_1996.pdf>.</p> <p>Lexier, M. (ed). (1990). <i>Sound by artist</i>. Toronto, Ontario: Canadá: Art Metropole. Recuperado de: file:///C:/Users/ALBA%20AURORA/Desktop/Arte%20sonoro/LANDER_LEXIER_Sound_by_Artists_1990.pdf.</p>	
Fechas	Los miércoles, del 24 de febrero al 30 de junio.	
Horario	De 16:00. a 18:00 h.	
Lugar	Plataforma Google Meet.	
Cupo mínimo	10 personas.	
Cupo máximo	20 personas.	
Costo al público	\$820.00.	
Docente	Alba Aurora Martin Magaña.	
Currículum	Grado académico	Licenciada en Artes Musicales por la ESAY.
	Trayectoria.	Actualmente forma parte de la Orquesta de Cámara de la UADY. Fue beneficiaria del proyecto PACMYC en 2018. Ha tomado cursos de interpretación en Reino Unido y Canadá. Actualmente cursa la maestría en Arte de la ESAY.
	Ocupación actual.	Maestra de primaria en Anglo de Yucatán y Colegio Cumbres. Violín en la Orquesta de Cámara de la UADY. Maestra de violín, piano y musicoterapia en PAAX academia de música.

Actividad 2

Área que coordina	Artes visuales.
Nombre de la actividad	Introducción a la cerámica a través de las técnicas de construcción y modelado.
Descripción	El taller consta de 16 sesiones de dos horas cada una y está dirigido a público en general con interés en la cerámica, está enfocado en el fortalecimiento e impulso de las capacidades creativas de los integrantes a través de una introducción básica al



	<p>mundo de técnicas y acabados de la arcilla y el barro, pues la cerámica es una técnica milenaria que une los cuatro elementos: aire, agua, fuego y tierra, abriendo un abanico de posibilidades de producción. El alumnado que encuentre interés en participar tendrá la oportunidad de crear cualquier objeto desde diseños orgánicos, abstractos, geométricos, humanoides, anatómicos etc., por medio de dos técnicas: la construcción con placa y el modelado con churro; también podrán combinar ambas técnicas como medio de experimentación.</p> <p>Al finalizar el curso, las y los participantes tendrán una producción básica con las características peculiares de la arcilla o barro, producto de ejercicios de modelado y construcción.</p>
Público al que está dirigida	Comunidad estudiantil de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y público en general.
Materiales que el o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none">• Rodillo de cocina o similar.• Utensilios para cocinar: cuchillos sin filo y cuchara.• Estiques.• Esponja.• Hilo de plástico.• Regla y escuadra.• Arcilla o barro.
Objetivo General	Las y los participantes aplicarán técnicas básicas de producción cerámica y generarán un diálogo entre la manipulación de la arcilla o barro y sus impulsos creativos. Este diálogo surgirá a partir de la experimentación e interpretación individual de cada integrante. El producto final serán ocho objetos cerámicos por cada integrante, cada uno realizado con las técnicas de construcción y modelado.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Aproximaciones a la cerámica a partir de referencias visuales de diferentes técnicas y escultores que trabajen con este material.• Conocer la arcilla como material plástico, así como los materiales y técnicas asociados a la misma.• Acercamiento a la habilidad manipulativa. Utilizar la cerámica como medio para comunicar ideas y dar salida a emociones e inventiva.• Ejercitar la imaginación sin miedos, valorar la importancia de la organización espacio/temporal a la hora de llevar a cabo las diferentes prácticas y planificación de tareas en el proceso creativo.



	<ul style="list-style-type: none">• Análisis y retroalimentación de productos finales.
Metodología	<p>La metodología es de carácter activo y el enfoque será práctico. La modalidad de cerámica requiere un grupo reducido de estudiantes para optimizar la planificación y desarrollo de las actividades. Se destacará la importancia del aprendizaje por descubrimiento, pues aquí los contenidos pueden tener un carácter interdisciplinar. Como medios didácticos se combinarán las explicaciones en grupo, con una enseñanza más individualizada. El curso respetará los distintos niveles de destreza manual y ritmos de trabajo. Es necesario crear un ambiente distendido y de disfrute para que la creatividad se manifieste sin miedo a equivocarse. Se favorecerá el trabajo cooperativo de quienes participan, lo que facilitará que compartan ideas y colaboren en sus investigaciones técnicas. En el desarrollo de este taller se plantea un proceso de introducción que va de lo sencillo a lo complejo, para que así nos permita una dinámica de interés y de progresiva profundización en el tema, el conocimiento del material y las distintas técnicas. Se animará a la búsqueda de documentación histórica de las técnicas cerámicas en Internet como estrategia de animación a la lectura. El programa se completa con la exposición privada de los productos cerámicos finales, para generar una reflexión colectiva de los resultados.</p>
Estrategias	<p>Breve introducción sobre cada tema, continuando con un análisis grupal: ronda de preguntas y respuestas; se finaliza con una actividad que corresponde a los visto en cada módulo.</p>
Bibliografía	<p>Goldsmith, K. (2005). <i>Imágenes olvidadas: un estudio de la figurilla cerámica de Teotihuacán, México</i>. Estados Unidos: FAMSI.</p> <p>Munari, B. (1981). <i>Como nacen los objetos</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Rivera, M. (1999). "Espejos mágicos en la cerámica maya, en <i>Revista española de antropología americana</i>. España.</p>
Fechas	<p>Los miércoles, del 24 de febrero al 30 de junio.</p>
Horario	<p>De 15:00 a 17:00 h.</p>
Lugar	<p>Plataforma Google Meet.</p>
Cupo mínimo	<p>10 personas.</p>
Cupo máximo	<p>20 personas.</p>
Criterios de evaluación, en su caso	<p>Asistencia, 50%. Participación, 20%. Proyecto cerámico, 30%.</p>



Costo al público y descuentos disponibles	\$820.00.	
Docente	Gabriel Niquete.	
Currículum	Grado académico	Licenciado en Artes Visuales.
	Trayectoria.	Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Durante 2012 fue reconocido como uno de los diez mejores exponentes de Streetart por la Dirección de Prevención del Delito con la Participación Ciudadana del municipio de Benito Juárez, Quintana Roo. Ha expuesto individualmente en sala DEmergencia en el Centro de Artes Visuales (Mérida, 2014) con <i>Insurrección de ideologías</i> , en la sala ESAY del Museo Fernando García Ponce (Mérida, 2016) con <i>Disconnected colectivo</i> , en la ex estación de ferrocarriles, ESAY AV (Mérida, 2018) con <i>Antemius/Antenoide</i> y en el Museo de la Ciudad (Mérida, 2018) con <i>Ku Nouléch</i> . Ha participado desde 2012 en varias exposiciones colectivas entre las que destacan <i>Memoriae; Reflexiones en torno al jardín botánico. Jardín Botánico Regional</i> “Roger Orellana, Centro de Investigación Científica de Yucatán (Mérida, 2016), <i>Contemporal; proyectos artísticos en Yucatán</i> . Centro Cultural Olimpo (Mérida, 2016), <i>Color de espacio</i> en la ex estación de ferrocarriles (Mérida, 2017), proyecto en colaboración con Kunst Academie Munster, Fundación Gruber Gez y ESAY, <i>El espacio somos nosotros</i> en el Pasaje Escultórico del centro de Mérida, Yucatán (Mérida, 2018) y <i>Cuerpo/Ruina/Naturaleza. Exposición de arte joven</i> en el Centro de Artes Visuales (Mérida, 2019). Fue seleccionado para participar en el XXXIX



		Encuentro de Arte joven (Aguascalientes, 2019). Fue beneficiario del Fondo“Mérida 2017 para la Cultura y el Desarrollo y el Fondo Municipal para las Artes Visuales 2018. Fue invitado a participar en la Feria Internacional de la Lectura en Yucatán (FILEY 2019) con Antemius/antenoide y a participar en ARTMID, feria de arte en Mérida (2019).
	Ocupación actual.	En su trabajo principal usa la cerámica, pero no se limita a este material para explorar las posibilidades volumétricas en la forma, figura y soporte relacionadas con los ambientes en donde se desarrollan procesos socio-culturales significativos, ha colaborado con la Escuela Superior de Artes de Yucatán y la Universidad Autónoma de Yucatán como docente. Actualmente es tutor del taller de artes plásticas en la Prepa Ibero, de Mérida, además de ser colaborador y formar parte del staff de La Fundación Gruber Jez A.C.

Actividad 3	
Área que coordina	Artes visuales.
Nombre de la actividad	Creación de una novela gráfica. Nivel básico.
Descripción	El taller busca sensibilizar al público general hacia las artes visuales por medio del proceso de narrativa gráfica, el cual se enfocará en la creación de historias a través de imágenes. Los y las participantes apreciarán diferentes estilos de narrativa, técnicas, temas y autores, a la par que experimentarán con diversos materiales y técnicas aplicados en las artes visuales. Este proceso estará encaminado a que cada participante cuente con las herramientas necesarias para la creación de su propia historia gráfica.



Público al que está dirigida	Comunidad estudiantil de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y público en general, mayor de 16 años de edad.
Materiales que el o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none">• Bloc de dibujo de papel marquilla.• Lápices de colores.• Lápiz de dibujo.• Estilográfica.• Acuarelas tubo.• Libreta.• Lápiz.• Regla.• Tinta china.• Cuatro pinceles.• Contar con Internet.
Objetivo General	Las y los participantes aplicarán herramientas conceptuales y técnicas para desarrollar y construir una narrativa a través de imágenes.
Contenidos	<p>Diseño:</p> <ul style="list-style-type: none">• Anatomía básica (construcción con figuras básicas).• Uso de la perspectiva.• Colorimetría.• Diseño de personaje (estilos de representación). <p>Construcción de la narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Trama.• Mitos e imágenes.• Guion. <p>Creación del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tiempo y espacio.• Uso del espacio y las formas.



	<ul style="list-style-type: none">• Transiciones y encuadres.
Metodología	<p>Conocimiento, apreciación y experimentación con diferentes técnicas de dibujo a lápiz, lápices de color, acuarela y tintas.</p> <p>Análisis de novelas gráficas, cómics y storyboards de diferentes autores y países.</p> <p>Creación de la narrativa, guion.</p> <p>Creación de la narrativa gráfica, storyboard.</p>
Estrategias	<ul style="list-style-type: none">• Observación y análisis de secuencias y encuadre en películas de animación.• Lecturas de diferentes novelas gráficas basadas en literatura clásica.• Conversatorios vía zoom acerca de las ideas de los participantes para la retroalimentación de sus proyectos.
Bibliografía	<p>McCloud, S. (s.f). <i>Cómo se hace un cómic (Understanding Comics)</i>. The Comics Journal.</p> <p>Tomine, A. (2020). <i>La soledad dibújate. La novela gráfica</i>. Roca Editorial.</p> <p>García, S. (2010). <i>Crónicas de Jerusalén</i>. Ediciones Astiberri.</p> <p>Delisle. G. (2011). <i>Vladek Spiegelman</i>. Ediciones Stiberri.</p>
Fechas	Martes y jueves, del 25 de febrero al 15 de abril.
Horario	De 16:00 a 19:00 h. El martes 9 de marzo, el horario será de 16:00 a 18:00 h.
Lugar	Plataforma Google Meet.
Cupo mínimo	10 personas.



Cupo máximo	20 personas.	
Costo al público	\$820.00.	
Docente	Patricia Uh	
Currículum	Grado académico	Licenciatura en Artes Visuales.
	Trayectoria.	2013-2014. Diplomado de Inmersión a las Artes (DIA). Escuela Superior de Artes de Yucatán. 2012. Curso -Taller CENART: “Había un navío, vio, vio cargado de Aproximaciones al Juego en la Infancia. Mérida, Yucatán. 2012. Curso “Programa Escuelas de Tiempo Completo. SEGEY. Mérida, Yucatán.
	Ocupación actual.	Sensibilizadora de Artes Visuales en el Centro de Formación básica y Sensibilización artística.