

## Catálogo de actividades de Educación Continua

Septiembre - diciembre de 2020

Durante este periodo semestral, la ESAY ofrece tres actividades de Educación Continua en línea. El periodo inicia el 4 de septiembre y concluye el 18 de diciembre, de acuerdo a la siguiente información:

### Actividades de Educación Continua en Línea Talleres

No.	Nombre de la actividad	Detalle información	Área que organiza	Fechas	Día	Horario	Horas	Cupo
1.	Taller de elaboración de contenedores para libros.	<a href="#">Ac_1</a>	I	Del 12 de septiembre al 31 de octubre	Sábados	9:00 a 13:00 h	32	12
2.	Taller de técnica de versificación para letristas.	<a href="#">Ac_2</a>	I	Del 4 de septiembre al 18 de diciembre	Viernes	10:00 a 12:00 h	32	15
3.	Taller de Danza de Contemporánea con terminología en maya.	<a href="#">Ac_3</a>	D	Del 22 de septiembre al 26 de noviembre	Martes y Jueves	9:00 a 10:00 h	20	15

#### Inscripciones y preinscripciones a las actividades de Educación Continua

**Para la apertura de las actividades se requiere un mínimo de diez participantes por grupo.** Se realizará un proceso de preinscripción del 24 al 27 de agosto, en el que las personas interesadas llenarán la solicitud de preinscripción que se encuentra en la liga <http://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2020/07/Formato-de-preinscripcion.docx> y la enviarán al correo electrónico del área que organiza. Del 28 al 31 de agosto se les avisará si se ha alcanzado el mínimo de participantes por actividad, para que realicen el pago y se inscriban. Las inscripciones serán del 1 al 4 de septiembre. Una vez cubierto el cupo mínimo, se podrán otorgar hasta dos descuentos del 50 % en cada uno de estos talleres, a las personas que estén interesadas en inscribirse pero tengan alguna limitación económica que se los impida. Los plazos, requisitos y documentación necesarios se encuentran publicados en la Convocatoria de descuentos en la liga <http://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2020/07/convocatoriadescontosEC.pdf>

#### Requisitos para las actividades de Educación Continua

- 1.- Llenado de solicitud de preinscripción.
2. Pago del taller. Se podrá hacer por depósito o transferencia. El depósito se realiza a la cuenta 4027669761 de HSBC. Deberá enviarse fotografía del comprobante al correo electrónico del área que organiza la actividad y guardar el comprobante original para entregarlo cuando las condiciones sanitarias lo permitan. En caso de pago por

transferencia, deberán comunicarse por correo electrónico al área que organiza para que les sean enviadas las instrucciones para hacerlo.

3.- Las y los estudiantes externos deberán enviar copia fotostática de identificación oficial con fotografía. En caso de ser menores de edad, la identificación oficial deberá ser de los padres o tutores.

Se paga una cuota única por curso o taller.

Días inhábiles:	16 de septiembre, 2 y 16 de noviembre.
-----------------	--

(I) Investigación	kandy.ruiz@esay.edu.mx
(D) Danza	wendy.cutz@esay.edu.mx

<b>Actividad 1</b>	
Área que coordina	Dirección de Investigación
Nombre de la actividad	Taller de elaboración de contenedores para libros.
Descripción	En el presente taller se enseñarán cinco ejemplos de contenedores para libros, los cuales tienen la función de proteger al ejemplar y otorgarle un valor estético al objeto que se resguarda dentro de él.
Público al que está dirigida	Alumnos que hayan cursado el taller de Encuadernación de costuras expuestas y a público con experiencia y destreza en la encuadernación u otras actividades manuales.
Materiales que el o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a Internet y equipo de cómputo o teléfono inteligente.</li> <li>• Herramientas y materiales:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plegadera de hueso o teflón.</li> <li>2. Escuadra cantero de 30 cm.</li> <li>3. Escuadras de acrílico sin bisel de 12 y 30 cm.</li> <li>4. Cúter de estructura metálica de 9 mm y 18 mm.</li> <li>5. Repuestos de navajas para cúter de 9 mm y 18 mm.</li> <li>6. Pincel Barrilito.</li> <li>7. Brocha Chip Brush no. 2.</li> <li>8. Recipiente de 500 ml semidesechable.</li> <li>9. Tabla o tapete de corte de 45 x 30 cm.</li> <li>10. Un litro de adhesivo blanco para encuadernar.</li> <li>11. Dos pliegos de cartulina de 210 gr.</li> <li>12. Tres pliegos de papel o cartulina de color o decorada de 100 a 150 gr.</li> </ol> </li> </ul>

	<p>13. 50 cm de listón popotillo de 3 o 5 mm. 14. Dos pliegos de cartón comprimido gris no. 4. 15. 1 m de tela algodón americano o tela con composición 70% algodón lisa o decorada.</p> <p>(en caso de tener alguna duda acerca de los materiales, comunicarse al correo conserva.libros@gmail.com)</p>
Objetivo General	Que el alumno aprenda a manufacturar contenedores para encuadernaciones artesanales o libros, que favorecerán el cuidado del ejemplar, además de aportarle un aspecto estético.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenedor de cuatro solapas.</li> <li>• Caja deslizante de cartulina.</li> <li>• Caja deslizante de cartón.</li> <li>• Caja de tipo zapato.</li> <li>• Caja de almeja (opcional, si los alumnos tienen un buen desempeño y avances en la elaboración de los contenedores anteriores).</li> </ul>
Metodología	La enseñanza será a partir del ejercicio práctico, a través del que el tallerista irá guiando el proceso de manufactura de los contenedores. Este trabajo se alternará con elementos técnicos sobre la funcionalidad de cada uno de los contenedores.
Estrategias	Las sesiones serán prácticas, se brindará la información teórica al principio con la finalidad de que el alumno tenga nociones del trabajo a realizar y así sea más sencilla la elaboración de los productos finales.
Bibliografía	<p>Angulo, S. (2005). <i>Conservamos</i>. Guía Técnica de Preservación en Bibliotecas. Colombia: Ministerio de Cultura.</p> <p>Díaz Villanueva, T. (2010). <i>Manual de preservación para bibliotecas, cinetecas, fonotecas y hemerotecas</i>. México: ADABI.</p> <p>Ogden, S. (2000). <i>El manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center</i>. Chile: Dibam.</p>
Fechas	Los sábados, del 12 de septiembre al 31 de octubre.
Horario	De 9:00 a 13:00 h.
Lugar	Empieza en línea y continuará en la dirección de Investigación, en caso de que las condiciones de la contingencia lo permitan.
Cupo mínimo	10 alumnos
Cupo máximo	12 alumnos

Requisitos de ingreso y, en su caso, permanencia y evaluación	<p>De ingreso: que el alumno haya cursado alguno de los talleres previos o tenga habilidad en la encuadernación, además de contar con las herramientas y materiales incluidos en la lista.</p> <p>Para obtener la constancia de participación es necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistir al 80% de las sesiones</li> <li>• Presentar los contenedores concluidos</li> </ul>	
Costo al público	\$820.00	
Docente	Lic. Daniel Cuautli Estrada García	
Currículum	Grado académico	<p>Diploma. Atención al patrimonio bibliográfico. ENCRyM (2017). Técnico en conservación bibliográfica y documental por ADABI de México. (2016). Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. (2014)</p>
	Trayectoria	<p>Es técnico en conservación de materiales bibliográficos y documentales en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Yucatán, así como encuadernador artesanal. Cuenta con el siguiente artículo publicado: Estrada García, D. C., &amp; Mendoza Alonzo, C. A. (2019). Valioso archivo el del Ilmo. Sr. Dr. don Crescencio Carrillo y Ancona. CR. Conservación y Restauración, (18), 75-86. Recuperado a partir de <a href="https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/article/view/13780">https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/article/view/13780</a></p>
	Ocupación actual.	<p>Conservador de material documental y bibliográfico desde 2014 y responsable del Taller de Conservación del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Yucatán desde 2017, espacio donde se desarrollan los proyectos de estabilización y conservación de los fondos históricos y sacramentales. Ha impartido los talleres de Encuadernación básica (2019) y Encuadernaciones de costuras expuestas (2020) como parte de la oferta de Educación Continua de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.</p>

<b>Actividad 2</b>	
Área que coordina	Dirección de Investigación
Nombre de la actividad	Taller de técnica de versificación para letristas.
Descripción	Es un taller teórico-práctico que abordará los fundamentos de la versificación, dirigido a quienes componen letras de canciones.
Público al que está dirigida	Dirigido a profesionales de la música y al público en general.
Materiales que el o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material para tomar apuntes.</li> <li>• Acceso a Internet y equipo de cómputo o teléfono inteligente.</li> </ul>
Objetivo General	Comprender los aspectos básicos de la técnica de versificación así como los principios que rigen la expresividad literaria para aplicarlos en el trabajo de composición de letras de canciones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos de técnica de versificación (métrica y tónica de los versos clásicos de la lengua española).</li> <li>• Retórica (metaforización, alegoría e imagen poética).</li> <li>• Elementos fonéticos de la expresividad literaria.</li> </ul>
Metodología	Se ofrecerá al alumnado un <i>corpus</i> conceptual básico para el análisis de textos y se le proporcionarán los fundamentos del trabajo literario. Estos dos factores constituirán una base para comentar los textos que los alumnos vayan presentando en las sesiones de taller.
Estrategias	La estrategia fundamental del taller se centrará en el desarrollo de una sólida cultura literaria entre los asistentes, por lo que las sesiones formales se acompañarán de lecturas adicionales en donde los asistentes vean funcionando aspectos conceptuales trabajados en clase y puedan también aprender de ello al ir desarrollando su sensibilidad para el disfrute de la poesía. De manera práctica se realizará análisis de textos, exposiciones guiadas por el docente y ejercicios de escritura.
Bibliografía	<p>Navarro, T. (2002). <i>Arte del verso</i>. México: Editorial Málaga.</p> <p>Guillon-Barret, I. (1999). <i>Manual de versificación española</i>. México: Compañía General de Ediciones.</p> <p>Montes de Oca, F. (2007). <i>Teoría y técnica de la literatura</i>. México:</p>

	<p>Editorial Porrúa.</p> <p>Suárez Caamal, R. (1994) <i>Poesía en acción</i>. México: Ediciones INBA / CONACULTA.</p> <p>Buosoño, C. (1998). <i>Teoría de la expresión literaria</i> (Tomos I y II). Madrid: Editorial Gredos.</p>	
Fechas	Los viernes, del 4 de septiembre al 18 de diciembre.	
Horario	De 10 a 12 h.	
Lugar	Empieza en línea y continuará en la dirección de Investigación, en caso de que las condiciones de la contingencia lo permitan.	
Cupo mínimo	10 alumnos	
Cupo máximo	15 alumnos	
Requisitos de ingreso y, en su caso, permanencia y evaluación	De permanencia: no acumular tres inasistencias continuas. De evaluación: presentar al menos dos trabajos en sesión de taller. Cubrir el 80 % de asistencia mínimo.	
Costo al público	\$ 1,020.00	
Docente	Mtro. José Díaz Cervera	
Currículum	Grado académico	Maestro en Filosofía por la UNAM. Licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana.
	Trayectoria.	Es catedrático universitario. Tiene el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta . Ha publicado cinco libros de poesía y uno de ensayos, aparte de otras obras con diversos géneros y temas.
	Ocupación actual.	Es coordinador del área de Creación Literaria del Centro Estatal de Bellas Artes y catedrático en la Universidad Modelo.

### Actividad 3

Área que coordina	Danza
Nombre de la actividad	Taller: Danza de contemporánea con terminología en maya
Descripción	Taller teórico-práctico de danza contemporánea que aporta al participante vocabulario en maya aplicado a esta disciplina, así

	<p>como herramientas básicas para la utilización de esta lengua en una clase de danza, lo que le dará la posibilidad de llevar a cabo, en el futuro, clases dirigidas a maya hablantes. De igual manera, estas clases darán orientación acerca del uso del imaginario, en los ejercicios dancísticos, en concordancia con la vida cotidiana de las comunidades yucatecas.</p>
Público al que está dirigida	Adolescentes y adultos, con conocimientos previos en danza, teatro o artes marciales.
Materiales que el o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a Internet y equipo de cómputo o teléfono inteligente.</li> <li>• Ropa cómoda.</li> <li>• Libreta.</li> <li>• Plumas.</li> <li>• Lápiz.</li> <li>• Colores.</li> </ul>
Objetivo General	Desarrollar interés en la difusión de la danza contemporánea en las comunidades maya hablantes de nuestro estado, en beneficio de la comunidad yucateca.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examinar la versatilidad de la danza contemporánea, mediante el uso del imaginario de nuestro entorno yucateco en el movimiento.</li> <li>• Aprender la terminología dancística en maya por medio de su correcta escritura y pronunciación.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de clase de danza contemporánea: piso, centro y diagonales.</li> <li>• Áreas de entrenamiento: conciencia y manejo del peso, espacio, tiempo y flujo de movimiento; energía, uso de la respiración y manejo de impulsos.</li> <li>• Capacidad de dar significado y sentido orgánico al movimiento.</li> <li>• Vocabulario en torno a las actividades de un día de danza (correcta escritura y pronunciación).</li> </ul>
Metodología	<p>A través de ejercicios de danza contemporánea realizados de manera individual o grupal, se darán a conocer palabras en maya relacionadas con la actividad en cuestión. Se utilizará el vocabulario básico dancístico durante la clase, se repetirán los sonidos base del idioma para obtener una correcta pronunciación; se estudiará también cómo pedir y marcar pasos o ejercicios apropiadamente en maya. Se empleará el vocabulario adecuado para saludar, despedirse, presentarse y presentar a otras personas.</p>

Estrategias	<p>Desarrollo de ejercicios de entrenamiento de danza contemporánea en técnicas mixtas para sentar bases de la variada terminología en maya a utilizar.</p> <p>Presentación, explicación y práctica de la terminología en maya, mediante uso de presentaciones en PowerPoint, escritura y dictado.</p> <p>Realización de clases teóricas en las que se aprenderá a escribir y pronunciar correctamente la terminología dancística en maya.</p> <p>Aplicación de ejercicios auditivos en maya.</p> <p>Elaboración de tareas extraclase.</p> <p>Retroalimentación correspondiente vía correo electrónico.</p> <p>Fomento de la expresión oral durante cada clase a través de actividades dancísticas individuales y grupales.</p> <p>El curso se dividirá de la siguiente manera: 40% de ejercicios técnicos de danza contemporánea, 20% ejercicios orales, 20% ejercicios auditivos y 20% ejercicios escritos.</p>
Bibliografía	<p>Barrientos, Guadalupe. (2015). <i>Danza moderna</i>. México: Universidad Veracruzana.</p> <p>Duran, L. (1999). <i>La generación del espacio imaginario en la danza escénica</i>. México: UNAM.</p> <p>Duran, L. (1993). <i>La humanización de la danza</i>. México: INBA.</p> <p>Gómez, Javier. (2005). <i>Maaya t'aaan junp'éel</i>. México: Universidad de Quintana Roo.</p>
Fechas	Los martes y jueves, del 22 de septiembre al 26 de noviembre.
Horario	De 9 a 10 h.
Lugar	En línea.
Cupo mínimo	10
Cupo máximo	15
Requisitos de ingreso y, en su caso, permanencia y evaluación	Cubrir el 80 % de asistencia mínimo.
Costo al público	\$ 650.00
Docente	Lic. Lorena Tuz López



Currículum	Grado académico	Licenciada en Educación Artística
	Trayectoria	Nacida en Becanchen, Tekax, Yucatán, finalizó estudios en danza contemporánea en el Centro Estatal de Bellas Artes y la Licenciatura en Educación Artística en la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Ha tomado cursos en Estados Unidos y Cuba, así como en gran parte de la República Mexicana, con maestros de Alemania, Francia, Ecuador, Costa Rica, Argentina y Chile, entre otros. Tiene conocimientos en danza contemporánea en las técnicas Horton, Limón, Graham, Fly and Low, entre otras, así como en danza clásica, yoga, capoeira, muay thai y telas. Se ha presentado y tomado talleres en festivales de danza internacionales, como el Festival Oc´ - Ohtic, Avant Garde y Lila López.
	Ocupación actual	Es docente en el Centro Estatal de Bellas Artes, el Centro Regional de Bellas Artes (Izamal) y la Escuela de Danza "Socorro Cerón Herrera .