

Catálogo de optativas

Agosto – noviembre de 2020

El periodo de optativas inicia el 4 de agosto y concluye el 19 de noviembre, de acuerdo a la siguiente información:

Optativas

No.	Nombre de la actividad	Detalle información	Inscripciones en	Fechas	Día	Horario	Horas	Cupo
1.	DIRECCIÓN (GRUPO A)	Op1	T	4 de agosto al 17 de noviembre	Martes	17:00-20:00	48	12
2.	DIRECCIÓN (GRUPO B)	Op2	T	5 de agosto al 18 de noviembre	Miércoles	17:00-20:00	48	12
3.	PRODUCCIÓN (ESCENOGRAFÍA)	Op3	T	4 de agosto al 17 de noviembre	Martes	17:00-20:00	48	15
4.	DRAMATURGIA	Op4	T	6 de agosto al 19 de noviembre	Jueves	17:00-20:00	48	15
5.	SIETE TESIS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE EN YUCATÁN.	Op5	AV	7 de agosto al 20 de noviembre	Viernes	12:00 a 14:00	32	20
6.	LA EXPOSICIÓN COMO OBRA DE ARTE Y COMO MEDIO PARA CREAR SENTIDO	Op6	AV	7 de agosto al 20 de noviembre	Viernes	14:00 a 16:00	32	20
7.	CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE II	Op7	AV	6 de agosto al 19 de noviembre	Jueves	16:00 a 18:00	32	20
8.	MIRAR (YO) LO QUE TE MIRA (EL OTRO). EXPLORACIONES IMÁGENES & TEXTOS	Op8	AV	7 de agosto al 20 de noviembre	Viernes	12:00 a 14:00	32	20
9.	ESTÉTICAS VITALES (obligatoria para séptimo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales)	Op9	AV	6 de agosto al 19 de noviembre	Jueves	14:00 a 16:00	32	N/A
10.	ALEMÁN II	Op10	AM	7 de agosto al 27 de noviembre	Viernes	8:00 a 10:00	34	15
11.	FRANCÉS I	Op11	AM	7 de agosto al 27 de noviembre	Viernes	13:00 a 15:00	34	15
12.	ITALIANO I	Op12	AM	6 agosto al 26 de noviembre	Jueves	14:00 a 16:00	34	15

Inscripciones

Los estudiantes se inscribirán a las optativas al momento de realizar su inscripción o reinscripción a las licenciaturas. Deberán llenar el formulario correspondiente.

Días inhábiles:	16 de septiembre, 2 y 16 de noviembre
-----------------	---------------------------------------

(T) Teatro
(AV) Artes Visuales
(AM) Artes Musicales

Optativa 1

Área que coordina	Licenciatura en Teatro
Nombre de la optativa	DIRECCIÓN (GRUPO A)
Descripción	El taller se dedica a proporcionar las herramientas básicas para la dirección actoral, por medio de ejercicios teórico prácticos y de asesorías de los montajes que realicen las y los participantes.
Público al que está dirigida	Estudiantes de la Licenciatura en Teatro.
Materiales que el o la estudiante necesita	Material para tomar apuntes, ropa cómoda, la utilería y el vestuario que los ejercicios requieran. Estos podrá proporcionarlos la o el participante o solicitar al almacén de la licenciatura en Teatro lo que haya disponible.
Objetivo General	Al finalizar el semestre, el o la estudiante contará con herramientas para coordinar, disponer y organizar el trabajo y creación de las y los intérpretes en base a un proyecto de puesta en escena previamente concebido, con el fin de encauzar el trabajo creativo y orgánico de actores y actrices.
Contenidos	1. Presencia escénica. 1.1 Presencia escénica. 1.1.1 Bios escénico.

	<p>1.1.2 Manejo del peso y el equilibrio.</p> <p>1.1.3 Control postural.</p> <p>1.1.4 Energía.</p> <p>1.1.5 Manejo de los impulsos y contraimpulsos.</p> <p>1.2 Áreas de entrenamiento.</p> <p>1.2.1 Atención.</p> <p>1.2.2 Relajación.</p> <p>1.2.3 Voz y movimiento.</p> <p>1.2.4 Imaginación.</p> <p>1.2.5 Interacción.</p> <p>2. Estructuración.</p> <p>2.1 Estructuración del trabajo actoral.</p> <p>2.1.1 Estado psico-físico.</p> <p>2.1.2 Elementos de creación consciente.</p> <p>2.1.3 Técnicas de uso del cuerpo y la voz.</p> <p>2.1.4 Planos de la atención.</p> <p>2.1.5 Apertura sensorial y afectiva.</p> <p>2.1.6 Espontaneidad y registro consciente.</p> <p>2.2 Relación con el personaje.</p> <p>2.2.1 Identificación, distancia.</p> <p>2.2.2 Línea de acción y vínculos.</p> <p>2.2.3 Convenciones escénicas.</p> <p>2.2.4 Creación de sentido.</p>
Metodología	A través de ejercicios escénicos realizados de manera individual y/o grupal (lectura dramatizada, creación colectiva, improvisación, montaje de escena), así como de la investigación de los principales conceptos y procesos de una puesta en escena, el alumnado se enfrentará a las diversas situaciones y etapas del trabajo de dirección actoral.
Estrategias	<p>Lecturas y exposición de textos sobre teorías de la escena.</p> <p>Lecturas y exposición de textos sobre técnicas actorales</p> <p>Presentación de materiales audiovisuales.</p> <p>Realización de sesiones prácticas con actores.</p> <p>Desarrollo de ejercicios de entrenamiento.</p> <p>Desarrollo de propuestas creativas.</p>
Bibliografía	<p>-Barba, Eugenio. (1992). <i>La canoa de papel</i>. México: Col. Escenología.</p> <p>-Barba, Eugenio. Savarese, Nicola. (1990). <i>El arte secreto del actor: Diccionario de antropología teatral</i>. México: Col. Escenología.</p> <p>-Brook, Peter. (1997). <i>La puerta abierta: Reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>. España: Alba Editorial.</p>

	<p>-Fo, Darío. (1998). <i>El manual mínimo del actor</i>. España: Hiru.</p> <p>Grotowski, Jerzy. (1981). <i>Hacia un teatro pobre</i>. España: Siglo XXI.</p> <p>-Meyerhold, Vsevolod. (1998). <i>El actor sobre la escena</i>. México: Col. Escenología.</p> <p>-Stanislavski, Constantin. (1986). <i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias</i>. Argentina: Quetzal.</p>	
Lugar	Licenciatura en Teatro	
Cupo mínimo	4	
Cupo máximo	12	
Criterios de evaluación, en su caso	<p>Disposición en clase 30%</p> <p>Bitácora 30%</p> <p>Demostración de ejercicio final 40%</p>	
GRUPO A		
Fechas	Los martes, del 4 de agosto al 17 de noviembre	
Horario	De 17:00 a 20:00 h	
Docente	Alejandra Argoytia	
Currículum	Grado académico	Licenciada en Actuación
	Trayectoria	<p>Actriz y directora de teatro, licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral, de la Ciudad de México. Ha colaborado como actriz en distintos grupos independientes de la ciudad de Mérida y ha participado en diversos festivales y muestras teatrales en el país y en el extranjero. Becada por el FOECAY para la realización del proyecto <i>Tejiendo Sueños sobre Piedra</i>, amplía su formación profesional tomando talleres, cursos y diplomados en danzas orientales, dramaturgia, yoga y filosofía. Siendo maestra fundadora de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, cuenta con una vasta formación y experiencia en pedagogía de la actuación, trabajo colectivo, entrenamiento actoral y expresión escénica para los músicos. En el 2015 crea el <i>Árbol de los Sueños</i> con el que dirige y produce <i>Foto de Señoritas</i> y <i>Esclusas, Sueño y Canto con Guitarra, Sueño 3: Ella</i>.</p>

Optativa 2

GRUPO B

Días	Los miércoles, del 5 de agosto al 18 de noviembre	
Horario	De 17:00 a 20:00 h	
Docente	Alcibíades Zaldívar	
Currículum	Grado académico	Licenciado en Educación Artística
	Trayectoria	<p>Actor, director y pedagogo teatral nacido en Cuba el 22 de agosto de 1962. Perteneció al <i>Teatro Obstáculo</i>, compañía emblemática del teatro joven en la década de 1980, en dicho país. Reside en México desde 1991. Trabajó en la Escuela de Arte Teatral y Danza del INBA y el Núcleo de Estudios Teatrales. En Aguascalientes dirigió el Centro de Investigación Teatral, en el Centro Cultural Los Arquitos, durante catorce años. Ha participado en Muestras Nacionales de Teatro: en Mérida (2000), con <i>La Noche de los Asesinos</i>, como actor-director; en Zacatecas (2007), con <i>Noche Sucia</i>, como actor y productor y en Monterrey (2014), con <i>La Vida es Sueño</i>, como actor. Fue becario del FONCA 2001-2002 con el proyecto interdisciplinario <i>Fierro Zoo</i>. Fundó Raqua Teatro (clown para pequeños) con el que fue seleccionado para llevar a cabo una gira por la zona centro-occidente de México durante dos años. En 2008 regresó a la Ciudad de México, donde participó como actor en TV Azteca y en varios comerciales. Fue codirector y actor en el proyecto <i>Muertovivos, Encuentro cultural México-Polonia 2010-2011</i>, con el que realizó una gira por ciudades polacas y alemanas. Es actor de la Compañía de Ciertos Habitantes desde el 2013 con la que participó en la puesta en escena <i>La Vida es Sueño</i>, dirigida por Claudio Valdés Kuri, hasta la fecha pertenece a la compañía. Impartió entrenamiento y dramaturgia para bailarines en la sala Ollin Yoliztli y talleres de actuación y voz para el Diplomado en Actuación del Círculo Teatral Condesa, durante dos años. Desde el 2016 vive en Mérida, Yucatán. Trabaja</p>

		como docente en la ESAY. Ha dirigido pedagógicamente: <i>Ubú Rey, De la Calle, Galaor y Marat y/o Sade</i> . Como actor trabajó en <i>Por mi duro corazón</i> de José Ramón Enríquez, así como en obras de <i>Shakespeare</i> , entre otras.
Optativa 3		
Área que coordina	Licenciatura en Teatro	
Nombre de la optativa	PRODUCCIÓN (ESCENOGRAFÍA)	
Descripción	Se analizará el papel que tiene la escenografía en la labor teatral, así como su necesidad en el teatro contemporáneo. Los y las estudiantes conocerán el lenguaje técnico apropiado para las partes del espacio escénico y realizarán un diseño escenográfico con un concepto claro.	
Público al que está dirigida	Estudiantes de la Licenciatura en Teatro	
Materiales que el o la estudiante necesita	Libreta de hojas blancas tamaño carta Juego de escuadras Regla de 30 cm. Lápiz HB o lapicero .07 Goma de migajón.	
Objetivo General	Al término del curso el o la estudiante aplicará técnicas básicas de diseño de escenografía, mediante nociones primordiales de composición y análisis de género dramático, para generar un espacio escenográfico que comunique un concepto.	
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes históricos y el espacio escénico. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 La antigüedad. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1 Grecia y Roma. 1.1.2 Los teatros orientales. 1.2 El Renacimiento. <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1 Antecedentes medievales. 1.2.2 Los humanistas. 1.3 Barroco. <ol style="list-style-type: none"> 1.3.1 La escena Isabelina. 1.3.2 Corrales de comedias españoles. 1.3.3 El teatro a la italiana. 1.4 Teatro local. <ol style="list-style-type: none"> 1.4.1 Plástica escénica. 	

	<p>1.4.2 Sistema modular y cinismo monocromático.</p> <p>2. Análisis de texto y principios de diseño de espacio escénico.</p> <p>2.1 Espacio teatral.</p> <p>2.1.1 Escenas y escenarios.</p> <p>2.1.2 La mirada del espectador.</p> <p>2.1.3 Los espacios alternativos.</p> <p>2.1.4 La maquinaria escénica.</p> <p>2.2 Narrativa escénica.</p> <p>2.2.1 La escenografía en función del texto.</p> <p>2.2.2 Las líneas pictóricas y su impacto emocional en el espectador.</p> <p>2.2.3 El uso de las áreas de actuación.</p> <p>2.3 Materializar un concepto.</p> <p>2.3.1 Planos.</p> <p>2.3.2 Maquetas.</p>
Metodología	El taller tiene un método de aprendizaje progresivo, cada tema es importante para desarrollar un concepto de diseño adecuado a las necesidades de una puesta en escena específica. Con exposiciones y confrontación en el campo de trabajo, se reconocerán las diferentes partes que componen el espacio escénico y la importancia del diseño escenográfico.
Estrategias	Exposiciones. Ejercicios de diseño. Manipulación de herramientas.
Bibliografía	<p>-Alatorre, Claudia. (1999). <i>Análisis del drama</i>. México: Escenología A.C.</p> <p>-Batiste, J. (1994). <i>La escenografía</i>, España: La Galera.</p> <p>-Breyer, G. (2005). <i>La escena presente: Teoría y metodología del diseño escenográfico</i>. Argentina: Infinito.</p> <p>-Cayetano, A. (2009). <i>El arte de la escenotecnia: Como diseñar espacios escénicos de excelencia</i>. Barcelona: Bissap Consulting.</p> <p>-López de Guereñu, J. (2008). <i>Decorado y Tramoya</i>: España: Ñaque. 5ª ed.</p> <p>-Nieva, F. (2003). <i>Tratado de escenografía</i>. España: Fundamentos. 2ª ed.</p>
Fechas	Los martes, del 4 de agosto al 17 de noviembre
Horario	De 17:00 a 20:00 h
Lugar	Licenciatura en Teatro
Cupo mínimo	4
Cupo máximo	15

<p>Crterios de evaluacin, en su caso</p>	<p>Participacin y tica teatral 30% Entrega de diseos 30 % Desarrollo de un concepto escenogrfico en maqueta 40%</p>	
<p>Docente</p>	<p>Manuel Araiza</p>	
<p>Currículum</p>	<p>Grado acadmico</p>	<p>Licenciado en Escenografa</p>
	<p>Trayectoria</p>	<p>Desde 1993, adem s de estudiar el bachillerato de Artes y Humanidades del CEDART-Mrida participó en múltiples producciones culturales a nivel local; en un principio como artista plástico y actor, posteriormente como realizador de telones, escenografía y utilería. En 1995 comenzó a diseñar vestuario y escenarios para diferentes disciplinas artísticas. En 1997 se mudó a la Ciudad de México, donde siguió ejerciendo como realizador. Al ingresar a la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), en 1998, apoyó en la realizacin de las producciones escolares, de manera extracurricular. Al terminar los estudios en la licenciatura de Escenografía, su rango de trabajo se extendió a los aspectos del diseo de vestuario, escenografía e iluminacin; la realizacin de escenarios, las artes plásticas y el estudio de la historia del arte. En el 2004 regresó a la ciudad de Mérida, donde ejerce la profesin de escenógrafo y maestro de diferentes disciplinas relacionadas con las artes visuales y el diseo. En 2010 creó el grupo Par 64, con el que trabaja hasta la fecha y colabora con el Foro Alternativo Rubén Chacón. En la ciudad de Mérida, Yucatán, ha colaborado en diferentes programas culturales de la Secretaría de Cultura (SEDECULTA) y el Ayuntamiento de Mérida. Es maestro invitado en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) en materias relacionadas al diseo teatral.</p>
<p>Optativa 4</p>		
<p>Área que coordina</p>	<p>Licenciatura en Teatro</p>	
<p>Nombre de la optativa</p>	<p>DRAMATURGIA</p>	
<p>Descripción</p>	<p>Taller dirigido a estudiantes interesados en conocer los elementos estructurales del drama y posdrama, con base en el trabajo de diferentes teóricos que son</p>	

	referentes de la dramaturgia actual y el desarrollo de ejercicios de escritura creativa, con la finalidad de que en un futuro puedan derivar en un texto.
Público al que está dirigida	Estudiantes de la Licenciatura en Teatro
Materiales que el o la estudiante necesita	Material para tomar apuntes
Objetivo General	Al finalizar el curso el estudiante conocerá las posibilidades dramáticas del teatro posdramático con base en el análisis de modelos de escrituras y puestas en escena de dramaturgias no convencionales, a fin de que pueda aplicar estos conocimientos a su praxis profesional.
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teatro posdramático y nuevos territorios del diálogo. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Drama puro e impuro: crisis del drama. 1.2. Vanguardias históricas y neovanguardias. 1.3. Signos teatrales posdramáticos. 1.4. Performance. 1.5. Espacio, tiempo, cuerpo y medios en el teatro posdramático. 1.6. Representación y representabilidad. 2. Modelos dramáticos posdramáticos y escaleta. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Diálogo narrativo y diálogo didascálico. 2.2. Poema escénico. 2.3. Ensayo escénico. 2.4. Teatro cinematográfico. 2.5. Prácticas de lo real en la escena contemporánea. 2.6. Escaleta para una dramaturgia posdramática.
Metodología	Mediante una dinámica de Taller se desarrollarán y revisarán los ejercicios de creación; durante las sesiones se realizará el análisis y retroalimentación de los ejercicios dramáticos.
Estrategias	<p>Lecturas comentadas de textos en clase.</p> <p>Desarrollo de ejercicios de creación.</p> <p>Lectura de textos.</p> <p>Escritura creativa de textos.</p>
Bibliografía	<p>-Danan, Joseph y Sarrazac Jean-Pierre. (2013). <i>Taller de escritura teatral</i>. Traducción de Beatriz Luna y Edgar Chías. México: TOMA, ediciones y producciones escénicas y cinematográficas: Paso de Gato.</p> <p>-Lehmann, Hans-Thies. (2011). <i>Teatro posdramático</i>. México: TOMA, ediciones y producciones escénicas y cinematográficas: Paso de Gato-CENDEAC.</p>

	<p>-Ryngaert, Jean Pierre. (2013). <i>Nuevos territorios del diálogo</i>. Traducción de Edgar Chías y Beatriz Luna. México: TOMA, ediciones y producciones escénicas y cinematográficas: Paso de Gato.</p> <p>-Sánchez, José (2012). <i>Prácticas de lo real en la escena contemporánea</i>. México: TOMA, ediciones y producciones escénicas y cinematográficas: Paso de Gato.</p> <p>-Serrazac, Jean-Pierre. (2013). <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i>. Traducción de Víctor Viviescas México: TOMA, ediciones y producciones escénicas y cinematográficas: Paso de Gato.</p> <p>-Sarrazac Jean-Pierre. (2011). <i>Juegos de sueño y otros rodeos: Alternativas a la fábula en la dramaturgia</i>. México: TOMA, ediciones y producciones escénicas y cinematográficas: Paso de Gato.</p>	
Fechas	Los jueves, del 6 de agosto al 19 de noviembre	
Horario	De 17:00 a 20:00 h	
Lugar	Licenciatura en Teatro	
Cupo mínimo	4	
Cupo máximo	15	
Criterios de evaluación, en su caso	Ejercicios de escritura 30% Desmontaje de un espectáculo de teatro posdramático 30% Partitura de acción, escaleta o mapa estructural de una obra posdramática 40%	
Docente	Ivi May	
Currículum	Grado académico	Licenciado en Literatura Latinoamericana.
	Trayectoria	Director del Grupo 2012 TEATRO. Teatrero, escritor, docente, promotor de lectura y periodista cultural. Estudió la maestría en Dirección de Escena en la Escuela Superior de Artes en Yucatán (ESAY). Cursó el II Diplomado Nacional de Estudios de la Dramaturgia (INBA-CONACULTA) y el Diplomado Nacional de Dramaturgia de la Zona Sur (CONACULTA-ICY). En el año 2007 el Gobierno del Estado de Yucatán, a través del Instituto de la Juventud, le otorgó el Premio Estatal de la Juventud en el área artística y en el 2017 le fue otorgada la Medalla



		<p>“Oswaldo Baqueiro López” al Periodismo Cultural (SEDECULTA).</p> <p>Entre sus obras publicadas se encuentran, por mencionar algunas, <i>Madre y muerte. Historia de un mismo nombre</i>, (Tramoya. Cuaderno de teatro de la Universidad Veracruzana, 2018); <i>Canto Parietal</i> (SEDECULTA 2016); <i>El idiota de palacio</i> (Tierra Adentro, 2014); <i>Historia de los países</i> (Libros en Red-Ayuntamiento de Mérida, 2014); <i>Visitas diurnas a noctámbulos y lactantes</i>, en Teatro de la Gruta XIII (Tierra Adentro, 2013); <i>Consejos para cuidar gatos</i> (Paso de Gato Ediciones y Producciones-Sedeculta, 2013, en Cuadernos de Dramaturgia para Joven Público); <i>Vivas Pastrana, médico</i> (Editorial Dante 2011); <i>La cuerda que nos mueve y otras obras de teatro</i> (Ayuntamiento de Mérida 2008).</p> <p>En 2016 obtuvo el Primer lugar en el V Concurso Nacional de Dramaturgia Altaír Tejeda de Tamez, convocado por el gobierno de Tamaulipas a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes con la obra <i>Madre y muerte. Historia de un mismo nombre</i>. En 2014 ganó el Premio Regional de Poesía “José Díaz Bolio”, convocado por el Prohispen, con la obra <i>Historia de dos amantes asesinos</i>. En el año 2010 fue ganador del II Concurso Regional de Creación Literaria Dante, en el área de teatro, con la obra <i>Vivas Pastrana, médico</i>. Fue finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven “Gerardo Mancebo del Castillo”, en 2006, 2009 y 2013, convocado por el Centro Cultural Helénico y el Programa Editorial Tierra Adentro. Su obra <i>Consejos para cuidar gatos</i> obtuvo el primer lugar en la categoría B (lectores de hasta 12 años) en el Premio Estatal de Literatura Infantil “Elvia Rodríguez Cirerol” 2011.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Optativa 5

Área que coordina	Licenciatura en Artes Visuales
Nombre de la optativa	SIETE TESIS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE EN YUCATÁN.
Descripción	El presente curso abordará, a través de siete tesis historicistas, la historia del arte de Yucatán, desde la conquista española hasta principios del siglo XXI. Más que proponer estilos o periodos, las siete tesis proponen un espectro generalista sobre los modos en que se ha desarrollado la producción artística y el actuar de los artistas con y frente al poder, el colonialismo y la resistencia cultural.
Materiales que él o la estudiante necesita	Hojas en blanco, pluma
Objetivo General	Entender la historia de Yucatán a través del arte, señalando este espacio de tiempo como un campo de conocimiento y reconocimiento para preguntas universales que remiten a, uno, la función del arte, dos, el rol del artista, y tres, la confluencia entre cultura y economía en una sociedad colonizada.
Contenidos	La definición de Yucatán – Delimitación de la historia del arte – El artista como productor – Historia de Yucatán – Siete tesis sobre el arte en Yucatán – Ubicación en el tiempo – Delimitación de su espacio – El arte en Yucatán hoy desde su perspectiva histórica.
Metodología	Utilización de la “konstruktion” de Walter Benjamin, que consiste en poner en relación el tiempo presente, como crítica, del tiempo pasado.
Estrategias	Exposición, conversación y diálogo con las y los estudiantes.
Bibliografía	<p>–Benjamín, Walter. (1989). Discursos Interrumpidos I. Buenos Aires: Taurus.</p> <p>–Díaz Güemez, Marco Aurelio. (2016). El arte monumental del socialismo yucateco, 1918-1956. Mérida: UADY, Prohispen, Cepsas.</p> <p>–Peraza Guzmán, Marco Tulio. (2005). Espacios de identidad. La centralidad urbana y el espacio colectivo en el desarrollo histórico de Yucatán. Mérida: UADY.</p> <p>–Sierra O’Reilly, Justo. (1954). Los indios de Yucatán. Mérida: editado por Carlos R. Menéndez.</p>
Fechas	Los viernes, del 7 de agosto al 20 de noviembre
Horario	De 12:00 a 14:00 h
Lugar	Salón de Arte Acción

Cupo mínimo	4
Cupo máximo	20
Criterios de evaluación, en su caso	Ensayo Final 50% Participación en clase 30% Ejercicios en clase 20%
Docente	Dr. Marco Aurelio Díaz Güemez
Currículum	Profesor–investigador del Área de Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Miembro fundador de los colectivos de arte Deisy Loría (2002-2004) y FrontGround (2007-2017). Doctor en historia por el CIESAS Peninsular (2014). Autor del libro "El arte monumental del socialismo yucateco, 1918-1956" (publicado en 2016 por la UADY, Prohispen y Cepsas). Miembro desde 2018 de Docomomo México (difusión y conservación de la arquitectura del movimiento moderno) y Miembro desde 2017 del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Actualmente se encuentra laborando en la Escuela Superior de Artes de Yucatán como docente de tiempo completo.
Optativa 6	
Área que coordina	Licenciatura en Artes Visuales
Nombre de la optativa	LA EXPOSICIÓN COMO OBRA DE ARTE Y COMO MEDIO PARA CREAR SENTIDO
Descripción	Por lo general, quienes son productores visuales no atienden a las particularidades de la exposición como soporte cultural capaz de generar sentido con o a pesar de las obras individuales que contiene. Esta plataforma es vista como un contenedor servil donde se despliegan (colgando en paredes o colocando sobre pedestales) las obras y se deja que otras personas (curadores o museógrafos) las distribuyan según sus criterios. Cuando las obras de arte se integran a un espacio expositivo dejan de ser lo que eran antes, es decir, de estar en talleres de artistas o en casas de coleccionistas, para adquirir otra posibilidad de lectura dada por la narrativa en la que se integran, por el lugar que ocupan o por su compañía. Lo mismo que el arte es hijo de ciertas circunstancias siempre en devenir, las exposiciones hoy no son lo que eran antes bajo el criterio moderno. En el tiempo que transcurre, las exposiciones no se hacen con piezas sino con conceptos que se valen de piezas para corporizarse. En este caso, la exposición puede llegar a ser una obra de arte en sí.
Materiales que él o la estudiante necesita	Libreta para tomar apuntes.

Objetivo General	<p>Saber producir una exposición como obra de arte en sí o como soporte cultural capaz de crear sentido.</p> <p>Este curso tiene el objetivo de conocer la evolución de las exposiciones de arte desde la creación de los museos en el siglo XVIII hasta hoy, enfatizando en sus particularidades y alcances. Asimismo, se centrará en hacer conocer a las y los estudiantes la necesidad de saber producir exposiciones como obra de arte en sí o velar por que su obra no quede despersonalizada cuando se trate de una exposición organizada por otra persona o institución. Incluso, saber organizar (curaduría) y montar (museografía) una exposición si en algún momento comienzan a laborar en un museo o en una galería (como perfil posible de un egresado o egresada en arte).</p>
Contenidos	<p>La importancia del arte de saber mostrar obras de arte.</p> <p>La vinculación, a través de las exposiciones, del arte con los públicos (lo que no se muestra no existe).</p> <p>Factores comunicativos que confluyen en el montaje de una exposición e influyen en la visión que los públicos especializados (coleccionistas, críticos, historiadores, mediadores...) puedan tener del productor visual y de sus propuestas artísticas.</p> <p>La exposición puede llegar a ser una obra de arte a modo de instalación.</p>
Metodología	<p>Presentaciones de PowerPoint, videos comentados y experiencias prácticas, como visitas a exposiciones virtuales o reales. Sesiones colectivas de películas relacionadas con el arte actual y las exposiciones y museos.</p>
Estrategias	<p>Ejercicios guiados; trabajos grupales; visitas virtuales a exposiciones y museos; estimulaciones visuales; ejercicios de investigación histórica; discusiones colectivas sobre un tema propuesto por el maestro o por los alumnos; ejercicios individuales de crítica a partir de la obra de algunos de los integrantes del grupo.</p>
Bibliografía	<p>-Belcher, Michael (1994). <i>Organización y Diseño de Exposiciones. Su relación con el museo</i>. Gijón, España: Ediciones Trea.</p> <p>-Groys, Boris (2013). <i>Antología</i>. Mérida: COCOM, Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).</p> <p>-Guasch, Anna María (2012). <i>La Crítica Discrepante</i>. Madrid: Ediciones Cátedra.</p> <p>-Anna María Guasch (1997). <i>El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995</i>. Barcelona: Ediciones del Serbal.</p> <p>-Kabakov, Ilya (2013). <i>Sobre la instalación total</i>. Mérida: COCOM, Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).</p> <p>-Reyes Palma, Francisco (2003). <i>Estrategias curatoriales</i>. Ciudad México: Curare.</p>

Fechas	Los viernes, del 7 de agosto al 20 de noviembre
Horario	De 14:00 a 16:00 h
Lugar	Salón de Usos múltiples de AV
Cupo mínimo	4
Cupo máximo	20
Criterios de evaluación, en su caso	Participación activa en las clases presenciales o videoconferencias; entrega de trabajos prácticos en tiempo; creatividad en los ensayos solicitados; aplicación creativa de lo ofrecido en el curso evidenciado en el trabajo final.
Docente	Lic. José Luis Rodríguez de Armas
Currículum	Es Licenciado en Educación Artística y Licenciado en Filología. Curador y museógrafo. Profesor de teoría, historia y crítica del arte en Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y de la Facultad de Arquitectura (UADY). Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, Sección México, Cuba) y del Consejo Internacional de Museos (ICOM, México). Ha sido director de galerías de arte en Cuba y en México; ha organizado, curado y museografiado exposiciones de arte, historia, arqueología en Cuba, Polonia, Checoslovaquia, Unión Soviética, Suiza, México y Belice. Coordina el Proyecto “Devenires” (exposiciones en torno a la ciudad de Mérida) que se muestran en el Museo de la Ciudad. Ha escrito artículos, ensayos, textos de presentación para artistas de varios países. Actualmente es docente de la Licenciatura en Artes Visuales y Jefe de Departamento de Museografía del Museo Regional de Antropología “Palacio Cantón”.
Optativa 7	
Área que coordina	Licenciatura en Artes Visuales
Nombre de la optativa	CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE II
Descripción	Serie de cátedras impartidas por una experta en historia del arte, que consisten en divulgar la historia de una manera amena y profunda a la vez. La clase estudiará una selección de artistas de renombre tales como Picasso, Manet, Frida Kahlo o las características de movimientos artísticos como el Realismo, el Romanticismo y las Vanguardias. Se abordan, desde fuentes originales, aspectos de la vida de los artistas, el contexto social, cultural y geográfico en el que vivieron, las técnicas que utilizan, las particularidades estilísticas, innovaciones artísticas o conceptuales, etc.

Materiales que el o la estudiante necesita	Material para tomar apuntes
Objetivo General	Conocer a algunos de los principales exponentes de la historia del arte para profundizar en aspectos técnicos y creativos que se mantienen hasta nuestros días, a través de pláticas de historia del arte.
Contenidos	La clase estudiará una selección de artistas de renombre tales como Picasso, Manet, Frida Kahlo o las características de movimientos artísticos como el Realismo, el Romanticismo y las Vanguardias: Impresionismo, Postimpresionismo y Expresionismo.
Metodología	Pláticas y debates presenciales. Lecturas.
Estrategias	Presentaciones con diapositivas (Power Point)
Bibliografía	-Janson, H. W., & Ganson, D. J. (1972). <i>Historia del Arte: Panorama de las artes plásticas desde la Prehistoria a nuestros días</i> . Barcelona: Labor. -Gombrich, E. H. (1994). <i>Historia del arte</i> . Barcelona: Ediciones Garriga. -Martín, G. J. J. (2010). <i>Historia del arte</i> . Madrid: Gredos.
Fechas	Los jueves, del 6 de agosto al 19 de noviembre
Horario	De 16:00 a 18:00 h
Lugar	Salón de Arte Acción
Cupo mínimo	4
Cupo máximo	20
Criterios de evaluación, en su caso	Ensayo escrito 50% Participación en clase 30% Breves reseñas escritas 20%
Docente	Mtra. Leticia A. Fernández Vargas
Currículum	Tiene la Maestría en Cultura y Literatura Contemporáneas, de la Universidad Modelo; la Especialidad en Lingüística y Literatura, de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY); la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, de la UADY; cursó un diplomado en Semiótica Visual en la Universidad Modelo, tema en el que ha centrado su actividad docente y de investigación. Cursó estudios doctorales en la Universidad de Sevilla, en Comunicación Educativa. En cuanto a investigación, su trabajo cubre áreas que van desde el tiempo y espacio en las crónicas mayas del siglo XVI y XVII, hasta procesos creativos en la corriente actual de literatura híbrida y experimental, teniendo como hilo conductor el uso de los estudios críticos y la semiótica como herramientas de análisis. Ha publicado

	<p>poesía y ensayos literarios en varias revistas, y ganó el Premio Jorge Lara en poesía. Actualmente centra su atención en la Gestión Cultural a través de su trabajo en el Centro Cultural Lorca y la Fundación Fernández Trava, donde se encarga directamente de la promoción de cursos y talleres de arte experimental, así como de la conservación y catálogo del acervo bibliográfico, documental y musical de dicho centro. Actualmente es directora de la licenciatura en Artes Visuales de la ESAY.</p>
Optativa 8	
Área que coordina	Licenciatura en Artes Visuales
Nombre de la optativa	MIRAR (YO) LO QUE TE MIRA (EL OTRO). EXPLORACIONES IMÁGENES & TEXTOS
Descripción	<p>Espacio para la reflexión y la producción artística, desde la pulsión fotográfica; la creación, el uso y la apropiación de archivos.</p> <p>El carácter ubicuo de la fotografía hoy. La ubicuidad como eje que atraviesa el arte contemporáneo.</p> <p>Cita. Apropiación. Postproducción.</p>
Materiales que el o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno. - Lápiz o pluma. - Cámara fotográfica y/o celular. - USB.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar y reflexionar sobre el trabajo de artistas que utilizan la fotografía, el texto y la apropiación en su obra. - Producir obra visual. - Establecer relaciones entre los conceptos analizados y la producción de los estudiantes
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de una pieza con imágenes fotográficas apropiadas. - Ficción fotográfica. - Escritura collage. - Producción de una bitácora del taller. - Presentación (y creación) de libros de artista.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> -Taller presencial. - Taller online.

Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y discusión de textos. - Aprendizaje basado en problemas. - Aprendizaje basado en casos. - Trabajo cooperativo y colaborativo. - Análisis de imágenes por autores y tendencias. - Análisis de casos artísticos particulares. - El discurso semiótico en la imagen. - Manejo de bitácoras. - Proyección de material audiovisual guiado.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> - Alonso, L. (2012). <i>Poéticas de la producción artística a principios del siglo XXI</i>. Estado de México, México: Universidad Autónoma del Estado de México. - Burgin, V. (2004). <i>Ensayos</i>. Barcelona, España: Gustavo Gili. - Bal, M. (2009). <i>Conceptos viajeros en las humanidades: Una guía de viaje</i>. Murcia, España: Cendeac. - Derrida, J. (1995). <i>Mal de archivo. Una impresión freudiana</i>. Madrid, España: Trotta. - De Certeau, M. (2000). <i>La invención de lo cotidiano</i>. México, D.F., México: Universidad Iberoamericana. - Groys, B. (2009). “La topología del arte contemporáneo”. http://esferapublica.org/nfblog/la-topologia-del-arte-contemporaneo/ - Guasch, A. M. (2011). <i>Arte y archivo 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades</i>. Madrid, España: Akal. - Didi-Huberman, G. (2011). <i>Ante el tiempo</i>. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora. - Foster, H. (2016). “El impulso de archivo”. <i>Nimio</i>, Núm. 3. - Marchán Fiz, S. (1994). <i>Del arte objetual al arte de concepto</i>. Madrid, España: Akal.
Fechas	Los viernes, del 7 de agosto al 20 de noviembre
Horario	De 12:00 a 14:00 h
Lugar	Salón de multimedia AV
Cupo mínimo	4

Cupo máximo	20
Criterios de evaluación, en su caso	<ul style="list-style-type: none"> - Bitácora personal + Ejercicios parciales: 20 % 1er. parcial. - Bitácora personal + Ejercicios parciales: 20 % 2do. parcial. - Bitácora personal + Proyecto final: 60 % Ordinario.
Docente	Mtra. Miriam Bárcenas Jiménez
Currículum	<p>-Graduada de Maestría en Producción y Enseñanza de las Artes Visuales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (2019) y de Ingeniería en Sistemas Automatizados de Dirección por el Instituto Superior Politécnico de La Habana (1988). Ha realizado estudios de Fotografía y Diseño gráfico en Cuba y MéxicoHa participado en múltiples exhibiciones individuales y colectivas en México y el extranjero y su trabajo forma parte de colecciones públicas en Cuba, EE.UU y México. Ha recibido reconocimientos como Premio de adquisición en la II Feria Internacional del Libro de Artista, CDMX y en la VII Bial de Artes Plásticas de Yucatán; y la Residencia FONCA-Banff Center. Ha sido beneficiaria de los Fondos para lasArtes Visuales de Mérida en 2017, 2015, 2013 y del Fondo Estatal para las Artes en 2015, 2006 y 2002.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente ESAY. - Docente Página en Blando. - Directora creativa myra diseño.
Optativa 9 Obligatoria para séptimo semestre de Artes Visuales	
Área que coordina	Licenciatura en Artes Visuales
Nombre de la optativa	ESTÉTICAS VITALES
Descripción	<p>Como signos vitales, las estéticas indican el estado de un organismo individual o colectivo. Como prácticas, las propuestas estéticas intervienen en la experiencia del presente y del futuro abriendo posibilidades de compromiso, fuga o interferencia.</p> <p>El trabajo artístico supone una perspectiva situada espacial y temporalmente que en este momento no puede ignorar un panorama en el que los efectos de la pandemia desbordan la crisis sanitaria y económica y plantean transformaciones epistemológicas, así como la reformulación de los modos de relación y mediación cultural.</p> <p>El curso propone explorar el objeto artístico como forma de conocimiento y sus relaciones con otros saberes antropológicos, filosóficos, psicológicos y científicos.</p>

Público al que está dirigida	Alumnos del séptimo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales.
Materiales que él o la estudiante necesita	No se requieren materiales específicos.
Objetivo General	El alumno o alumna participante reconocerá, comprenderá e interpretará propuestas estéticas contemporáneas para ser capaz de instrumentar a futuro estrategias de inserción en los sistemas de reconocimiento artístico.
Contenidos	Arte y vida: actualización de una relación con historia. Utopías, retrotopías y futuros anticipados en América Latina. El tercer tipo de memoria. Humanos y no humanos en red. Cuerpos re-mediados o prótesis con remedio.
Metodología	Exploración documental y conceptual, análisis de casos, identificación de problemáticas y aplicación a proyectos de los y las participantes.
Estrategias	Comentario de lecturas, presentación de diapositivas, visionado de material audiovisual, realización de ejercicios, puesta en común de proyectos.
Bibliografía	<p>-Alonso Atienza, L. (2020). <i>Vida en los humedales tecnológicos. Arte y prácticas electrónicas, maquínicas, ficcionales e informacionales</i>. México: Cenidiap/ INB, 2.</p> <p>- Alonso Atienza, L (2011). <i>Poéticas de la producción artística a principios del siglo XXI. Distracción, desobediencia, precariedad e invertebrados</i>. México: UAEM/UANL.</p> <p>-Bauman, Z (2016). <i>Retrotopia</i>. Barcelona: Taurus.</p> <p>-Berardi, F. (Bifo). <i>After the Future</i>. Gary Genosko and Nicholas Thoburn edición digital.</p> <p>-Braidotti, R. (2013). <i>Lo posthumano</i>. Madrid: Gedisa.</p> <p>-Brea, J. L (2010). <i>Las tres eras de la Imagen</i>. Madrid: Akal.</p> <p>-Latour, B. (2008). <i>Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red</i>. Buenos Aires: Manantial.</p> <p>-López-Pellisa, T. (2015). <i>Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción</i>. México: Fondo de Cultura económica.</p>

	<p>-López del Rincón, D (2015). <i>Bioarte. Arte y Vida en la era de la Biotecnología</i>. Madrid: Akal.</p> <p>-Manovich, L. (2008). “<i>Introduction to Info-Aesthetics</i>” en: http://manovich.net/index.php/projects/introduction-to-info-aesthetics</p> <p>-Preciado, P.B (2020). “<i>Aprendiendo del Virus</i>” en <i>Sopa de Wuhan ASPO</i>.</p> <p>-Steyerl, H. (2014). <i>Los condenados de la pantalla</i>, Buenos Aires: Caja Negra.</p> <p>-Bernard S. (2004). <i>La técnica y el tiempo</i>, Hondarribia (Guipuzkoa), Edición Cultura Libre. tomo 1, 2002, tomo 2, 2002 y tomo 3.</p> <p>-Darko S. (1984). <i>Metamorfosis de la ciencia ficción. Sobre la poética y la historia de un género literario</i>, México: FCE.</p> <p>-The Tissue Culture & Art (Catts, Oron y Zurr, Ionat) (2002). “<i>Growing Semi-Living Sculptures Project</i>” <i>Revista Leonardo</i>, Vol. 35, No. 4, pp. 365–370.</p>
Fechas	Los jueves, del 6 de agosto al 19 de noviembre
Horario	De 14:00 a 16:00 h
Lugar	Salón de Multimedia (AV)
Cupo mínimo	N/A
Cupo máximo	N/A
Requisitos de ingreso y, en su caso, permanencia y evaluación	Ser alumno de séptimo semestre de la Licenciatura de Artes Visuales
Criterios de evaluación, en su caso	Asimilación de conceptos 40%, Aplicación y procedimientos 40% Actitudes 20%
Docente	Dra. Loreto Alonso Atienza
Currículum	<p>Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid</p> <p>Desde 2008 colabora con universidades latinoamericanas y españolas como profesora, tutora y evaluadora. Es autora de los libros: <i>Poéticas del siglo XXI: La distracción, la desobediencia, la precariedad y lo invertebrado</i> (UANL, 2011), <i>Sin afuera aparente. Hacia una ecología de pantallas y humanos</i> (Cenidiap, 2017) y coautora entre otros de: <i>Arte y Tecnósfera</i></p>

	<p>(Brumaria, 2019) <i>Visualidades críticas y ecologías culturales</i> (Brumaria 2018), <i>Metodologías de la formación artística</i> (Fontamara/UAQ, 2017), <i>Encuentros Arte y nuevos medios en las prácticas artísticas contemporáneas</i> (Juan Pablos/UAM, 2016). Sus últimos artículos publicados son “Calentamiento local. Ciencia ficción, Internet y Realidad Latinoamericana”, “Cambio de formato humano” y “Modos de mapeo en el arte contemporáneo. Videomapping, medios locativos y visualización de datos”, realizados con Luis Gárciga.</p> <p>Como artista, realiza una producción individual y desde 2003 con el colectivo C.A.S.I.T.A. (ganarselavida.net) y con Luis Gárciga, con quien recientemente ha producido <i>Ectopía</i> (2020), <i>Jababacoa</i> (2019, XIII Bienal de La Habana). Su obra forma parte de la colección del MUSAC (León) y ha recibido la Beca Generaciones 2005, Intermedia del Matadero de Madrid (2007).</p> <p>Desarrolla su trabajo de investigación en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA/Cenidiap) del que fue subdirectora de investigación entre 2013 y 2018 y donde actualmente coordinadora del <i>Seminario Estéticas de ciencia ficción en Latinoamérica</i>. Profesora y consejera académica del Programa de Doctorado en Artes visuales, artes escénicas e interdisciplina del INBA. Participa como investigadora en los proyectos de I+D “Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneos” y “Visualidades críticas. Reescritura de las narrativas a través de las imágenes” ambos adscritos a la Universidad Complutense de Madrid.</p>
Optativa 10	
Área que coordina	Artes Musicales
Nombre de la optativa	ALEMÁN I
Descripción	Clase de idioma en formato grupal como continuidad del curso Alemán I.
Público al que está dirigida	Estudiantes de las Licenciaturas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán que hayan aprobado el curso de Alemán I.
Materiales que el o la estudiante necesita	<ul style="list-style-type: none"> • Material para tomar apuntes. • Libro: Schritte international Neu 1, Ed. Hueber.
Objetivo General	Aportar al participante estructuras complementarias con respecto al curso de Alemán I, desarrollando las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.

Contenidos	Vocabulario en torno a las actividades de un día cotidiano: formas de decir la hora, días de la semana, lapsos dentro del día, el clima, actividades de tiempo libre y pasatiempos, estaciones del año, opciones de capacitación continua, relatos pasados. Temas gramaticales: conjugación de verbos modales, divisibles y con cambio de vocal, estructura de frases, preposiciones temporales, caso acusativo, negación y presente perfecto.
Metodología	Clase teórico-práctica con las siguientes metodologías: -Aprendizaje basado en problemas. -Aprendizaje basado en competencias. - Clase invertida.
Estrategias	Presentación, explicación y práctica de los temas gramaticales durante la clase semanal implementando textos de lectura, ejercicios auditivos, videos del libro de curso y dejando tareas semanales para continuar con la práctica en los días entre clases, dando la retroalimentación correspondiente vía correo electrónico antes de la próxima clase. Fomento de la expresión oral durante cada clase a través de actividades individuales y grupales con enfoque de vocabulario, estructura y pronunciación. Repaso y práctica adicional en casa mediante la app del libro de curso.
Bibliografía	- Niebisch, D., Penning-Hiemstra, S. Specht, F. Bovermann, M., Pude, A. & Reimann M. (2016). <i>Schritte international Neu 1: Kurs- und Arbeitsbuch</i> , Alemania: Ed. Hueber. - Kalender, S., Klimaszyk P. & Krämer-Keinle I. (2016). <i>Schritte international Neu 1: Lehrerhandbuch</i> , Alemania: Ed. Hueber. - Billina, A. Brill, L. M. & Techmer M. (2010). <i>Wortschatz & Grammatik A1</i> , Alemania: Ed. Hueber.
Fechas	Los viernes, del 7 de agosto al 27 de noviembre
Horario	De 8:00 a 10:00 h
Lugar	Clase a distancia y presenciales (en caso de que la contingencia lo permita) en las instalaciones de la Licenciatura en Artes Musicales.
Cupo mínimo	4 personas
Cupo máximo	15 personas
Requisitos de ingreso	Haber aprobado el curso de Alemán I.
Criterios de evaluación, en su caso	<u>1er Parcial</u> : Presentación de un Examen abarcando la Lección 5 del libro Schritte internacional Neu 1, mismo que consta de una parte inicial oral, una parte intermedia de comprensión de lectura y una parte final escrita y gramatical.

	<p><u>2° Parcial</u>: Presentación de un Examen abarcando la Lección 6 del libro Schritte internacional Neu 1, mismo que consta de una parte inicial oral, una parte intermedia de comprensión de lectura y una parte final escrita y gramatical.</p> <p><u>Ordinario</u>: Presentación de un Examen abarcando la Lección 7 del libro Schritte internacional Neu 1, mismo que consta de una parte inicial oral, una parte intermedia de comprensión de lectura y una parte final escrita y gramatical.</p>	
Docente	Wolfgang Kresse González	
Currículum	Grado académico	Licenciado en Administración de Empresas Turísticas.
	Trayectoria	<ul style="list-style-type: none"> - Carrera técnica como Instructor de Lenguas Extranjeras abarcando los idiomas: alemán, francés e inglés. - Profesor de alemán desde el 2001. - Capacitación como Examinador Oficial del Idioma Alemán certificado por el ÖSD. - Capacitación como Examinador Oficial del Idioma Alemán certificado por el GOETHE INSTITUT. - Miembro de la Asociación Mexicana de Profesores de Alemán AC
	Ocupación actual	<ul style="list-style-type: none"> - Director General del INSTITUTO KRESSE AC, academia de alemán en la Ciudad de Mérida, Yucatán, México. - Profesor de alemán en el INSTITUTO KRESSE AC, atendiendo grupos de nivel A1 y A2. - Docente invitado en la ESAY atendiendo las materias de Fonética Alemana y Alemán II. - Cónsul Honorario de la República Federal de Alemania con zonas de atención: Campeche, Tabasco y Yucatán.
Optativa 11		
Área que coordina	Artes Musicales	
Nombre de la optativa	FRANCÉS I	
Descripción	Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras esenciales de la gramática francesa y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.	
Público al que está dirigida	Estudiantes de las diferentes Licenciaturas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.	
Materiales que el o la estudiante necesita	Material para tomar apuntes y fotocopias o archivo digital del material que la profesora entregará el primer día de clases (ver bibliografía).	

Objetivo General	Proporcionar al estudiante las herramientas fundamentales para comprender y aplicar el idioma en situaciones cotidianas sencillas, a través de la enseñanza de las bases gramaticales y vocabulario útiles para la vida diaria que le permitan entablar una conversación, proporcionar datos personales, expresar sus preferencias, solicitar informaciones y seguir indicaciones en situaciones reales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Reproducir los sonidos base del idioma (alfabeto, diptongos, letras compuestas y nasales). -Distinguir y contrastar las diferencias y similitudes culturales entre franceses y mexicanos. -Expresarse con su profesora y compañeros en francés, es decir, emplear el vocabulario básico dentro del aula de clases, así como pedir cosas apropiadamente. -Identificar “avoir” y “être” en presente. -Emplear el vocabulario y verbos para saludar, despedirse, presentarse y presentar a otras personas. -Enumerar y numerar para hacer cuentas e identificar la cifra al momento de escucharla. -Identificar los días de la semana y meses del año. -Identificar de manera básica el género y número, tanto en el vocabulario como en aspectos gramaticales (nacionalidades, profesiones, adjetivos, artículos, preposiciones, pronombres, etc.). -Conjugar en tiempo presente. -Expresar una afirmación, negación o una pregunta. -Explicar la ubicación de un lugar u objeto en el espacio.
Metodología	Clase teórico-práctica con las siguientes metodologías: <ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje basado en problemas. -Aprendizaje basado en competencias. - Clase invertida.
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas (mapas mentales). -Ejercicios orales, auditivos y escritos. -Exposiciones. -Videos. -Sketchs. -Dibujos.
Bibliografía	Cocton, M-N., Heu, É., Houssa, C., Ksazian, É., Dupleix, D. Et Ripaud D. (2015). <i>Saison Méthode de Français A1+</i> . Francia: Didier.
Fechas	Los viernes, del 7 de agosto al 27 de noviembre.
Horario	De 13:00 a 15:00 h
Lugar	Clase a distancia y presenciales (si la contingencia lo permite) en el área de Artes Musicales.
Cupo mínimo	4
Cupo máximo	15

Criterios de evaluación	-Gramática 10% -Expresión escrita 20% -Comprensión escrita 20% -Expresión oral 20% -Comprensión oral 20% -Participación 5% -Tareas 5%	
Docente	Karla González	
Currículum	Grado académico	Licenciada en Ciencias de la Comunicación
	Trayectoria	Con estudios en diversos idiomas, ha dedicado, desde el 2004, gran parte de su docencia a la enseñanza de la lengua francesa. Realizó estudios en Lyon (Francia) y fue becaria en Montpellier (Francia) para el Intercambio de Asistente de Idioma México-Francia.
	Ocupación actual	Además de colaborar con el idioma francés en la Licenciatura en Artes Musicales de la ESAY, imparte la lengua francesa e italiana en Cocina+Arte y Culinaria del Sureste.
Optativa 12		
Área que coordina	Artes Musicales	
Nombre de la optativa	ITALIANO I	
Descripción	Curso que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática italiana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.	
Público al que está dirigida	Estudiantes de las Licenciaturas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.	
Materiales que el o la estudiante necesita	Material para tomar apuntes.	
Objetivo General	Comprender y comunicarse en situaciones tales como hacer una reservación, ordenar alimentos y bebidas, comunicarse y pedir información vía telefónica, presentarse, hablar de sus aficiones y actividades.	
Contenidos	-Formación de plurales. -Uso de artículos y adjetivos. -Conjugación de los verbos de más utilidad en los tiempos presente y pasado. -Vocabulario básico de temas de uso común: profesiones, alimentos y bebidas, objetos de uso diario, números, nacionalidades, situaciones de uso cotidiano,	

	medios de transporte, días, meses, instrumentos musicales, partes del cuerpo, colores, animales, tiempo libre, entretenimiento.	
Metodología	Clase teórico-práctica con las siguientes metodologías: -Aprendizaje basado en problemas. -Aprendizaje basado en competencias. - Clase invertida.	
Estrategias	Videos, canciones, material impreso y elaborado por el docente, role-play, interacciones entre los estudiantes para poner en práctica lo aprendido en clase, actividades que faciliten la comprensión tanto del idioma como de los contenidos del programa.	
Bibliografía	Bacci, P. & Zambardino, G. (2018). <i>Un tuffo nell'azzurro 1 nuovo corso di lingua italiana</i> . Rimini: Panozzo.	
Fechas	Los jueves, del 6 de agosto al 26 de noviembre.	
Horario	De 14:00 a 16:00 h	
Lugar	Clase a distancia y presenciales (si la contingencia lo permite) en el área de Artes Musicales.	
Cupo mínimo	4 personas	
Cupo máximo	15 personas	
Criterios de evaluación, en su caso	Criterios de Evaluación: Dos exámenes parciales con un valor de 20% cada uno (40%) Examen final (40%) Participación en clase, tareas y trabajos 20%.	
Docente	Stefania Cubello Senatori	
Currículum	Grado académico	Licenciada (Cirujano Dentista)
	Trayectoria	Docente en la enseñanza del italiano desde 1990 en la ciudad de Mérida. Durante su trayectoria académica ha tomado diferentes cursos de técnicas de enseñanza/aprendizaje, técnicas de evaluación, elaboración de programas, diferentes cursos relativos a la docencia, impartidos en diferentes planteles. Ha trabajado como profesora en las siguientes escuelas: CIS (Centro de Idiomas del Sureste) Programa Mayab (Universidad de Ohio), Universidad Marista (área de idiomas) CIMI (Centro de Integración Musical Infantil), CEPHCIS (UNAM) Mérida (programa de idiomas), Seminario Conciliar de Yucatán.
	Ocupación actual	Actualmente es profesora de lengua italiana en la ESAY (Música) y clases privadas.