



**El Gobierno del Estado
a través de la Escuela Superior de Artes de Yucatán
convoca a las personas interesadas en ingresar a
las licenciaturas en Artes Musicales, Artes Visuales y Teatro;
a participar en el proceso de selección correspondiente
al ciclo escolar 2020-2021**

Reunión informativa: viernes 20 de marzo.

Se realizará vía facebook live a las 12:00 horas en la página oficial: Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y, posteriormente, las dudas específicas se responderán a través de los siguientes correos electrónicos:

Artes Musicales

artemusicales@esay.edu.mx

Artes Visuales

artesvisuales@esay.edu.mx

Teatro

artescenicas@esay.edu.mx

Recepción de documentos: del lunes 23 al viernes 27 de marzo.

Para participar en el proceso de selección las personas aspirantes deberán:

1. Depositar por concepto de proceso de selección \$610.00 (seiscientos diez pesos 00/100 MN.) a nombre de la Escuela Superior de Artes de Yucatán en cualquier sucursal del banco HSBC, al número de cuenta 4027 6697 61. Una vez realizado el pago no habrá devolución por motivo alguno. En caso de requerir factura, deberá solicitarse durante las siguientes 24 horas luego de haber realizado el pago, enviando el comprobante del depósito escaneado al correo: direccionadministrativa@esay.edu.mx
2. Enviar en una carpeta comprimida (.zip, .rar, etc...) al correo electrónico de la licenciatura a la que se desea ingresar (indicado más abajo, al término del párrafo), los siguientes documentos escaneados de manera individual (.pdf o .jpg) con buena resolución, para que sean claramente legibles:
 - Comprobante de depósito bancario. El recibo oficial les será entregado personalmente una vez pasada la contingencia sanitaria.
 - Formato de ficha de datos personales para estudios de licenciatura, debidamente llenado y con fotografía. Podrán descargarlo en el enlace: <https://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2020/03/Ficha-de-datos-personales-proceso-de-selección-licenciaturas-20-21.pdf>
 - Adicionalmente deberán realizar su registro digital llenando el formulario que se encuentra en el enlace: <https://forms.gle/CZgnXb8NCxRh3vhx8>
 - Acta de nacimiento.
 - Certificado de estudios de bachillerato.
Para las y los egresados de preparatorias particulares, es necesario tramitar la legalización del documento en su estado.
Las y los estudiantes de 6° semestre de bachillerato proporcionarán tanto constancia de estudios como historial académico.
El estudiantado proveniente de Preparatoria Abierta presentará el certificado en original y copia, o un comprobante que demuestre que el trámite está en curso.
Quienes hayan presentado el examen CENEVAL para la acreditación del bachillerato por medio del Acuerdo 286 podrán participar si demuestran la acreditación o entregan el comprobante avalando que está en proceso la entrega del documento.
EN CASO DE NO CONTAR CON EL CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO, PODRÁN DESCARGAR LA CARTA COMPROMISO PARA ENTREGAR CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO en el enlace: <https://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2020/03/Carta-compromiso-para-entrega-de-certificado-de-bachillerato-2020.pdf>



- que deberán llenar y enviar debidamente firmada.
- Comprobante domiciliario (luz o agua) reciente (máximo 90 días de haber sido expedido).
 - Clave Única de Registro de Población (CURP).
 - Identificación oficial: credencial para votar vigente, expedida por el Instituto Nacional Electoral (INE, antes Instituto Federal Electoral IFE) o pasaporte vigente. En caso de las y los extranjeros Documento Migratorio de No Inmigrante (FM3). En caso de ser menores de edad, presentar una identificación de la escuela de procedencia.
 - Documento que demuestre el número de afiliación al Seguro Social o ISSSTE (carnet, hoja de afiliación, credencial o último comprobante de ingresos de los padres en donde aparezca el número de afiliación), en caso de contar con esta prestación. Si no es así, generar el número de seguridad social siguiendo las indicaciones del enlace: <https://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2020/03/Presentación-NSS-2020.pdf> y enviar el comprobante electrónico del mismo.

CORREOS EXCLUSIVOS PARA EL ENVÍO DE LA DOCUMENTACIÓN ARRIBA MENCIONADA:

Artes Musicales

esayseleccionmusica@gmail.com

Artes Visuales

esayseleccionvisuales@gmail.com

Teatro

esayseleccionteatro@gmail.com

3. Al recibir satisfactoriamente la documentación se enviará un correo de confirmación de recibido junto con un número de folio, que será el registro de control para las pruebas de selección y resultados de admisión.

Pruebas de selección

Las personas aspirantes presentarán las pruebas de selección en la sede de la licenciatura elegida en las fechas y horarios establecidos, sin excepción. Para ir a la información dar clic en el hipervínculo: Artes Musicales ([AM](#)), Artes Visuales ([AV](#)) y Teatro ([T](#)).

Publicación de resultados finales: viernes 29 de mayo

La lista de folios de las personas aspirantes seleccionadas se publicará en el sitio oficial de la ESAY: www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision

Inscripciones: del lunes 1 al viernes 5 de junio

Las inscripciones al primer semestre se realizarán en la sede de cada licenciatura de 10:00 a 15:00 h.

Las personas aspirantes seleccionadas presentarán en la sede de la licenciatura a la cual fueron admitidas su folio y el comprobante de pago depositado a la cuenta 4027 6697 61 de HSBC por la cantidad de \$1,600.00 (un mil seiscientos pesos 00/100 M.N.), correspondientes a inscripción semestral, primera mensualidad y seguro estudiantil obligatorio, además de cinco fotografías tamaño infantil en blanco y negro, tono mate, no instantáneas (frente despejada, camisa o blusa blancas, peinado discreto, sin accesorios) y la documentación que se les solicitará oportunamente.

Una vez realizado el pago no habrá devolución por motivo alguno.



LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Opciones

- Cantante
- Guitarrista
- Pianista
- Instrumentista: oboe, flauta, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, corno, trombón, percusiones, violín, viola, violonchelo, contrabajo
- Compositor

Perfil de ingreso

Capacidad de leer música y tener formación en el ejercicio de un instrumento musical. Asimismo, deberá poseer conocimientos de teoría e historia de la música.

Pruebas de selección ([regresar a la información general](#))

Primera etapa

Viernes 8 y sábado 9 de mayo: audiciones y entrevistas

Licenciatura en Artes Musicales opciones: Cantante, Guitarrista, Pianista, Instrumentista

Audiciones

El horario de las audiciones será personalizado y asignado por la licenciatura en Artes Musicales de acuerdo con los requisitos y repertorio detallados en el Anexo 1. ([Ver](#))

Ejecución de tres obras según la opción profesional elegida.

Criterios de evaluación:

- Técnica: afinación, articulación, precisión rítmica y ergonomía.
- Interpretación: musicalidad (fraseo, dinámica, agógica, estilo de acuerdo al periodo de la composición).

Licenciatura Artes Musicales opción Compositor:

El horario de estas pruebas será personalizado y asignado por la licenciatura en Artes Musicales de acuerdo con los requisitos detallados en el Anexo 1. ([Ver](#))

La o el aspirante debe entregar un portafolio de composiciones, además de que se le aplicará un examen de habilidades para la creación musical.

Criterios de evaluación:

- Limpieza de las partituras.
- Ortografía musical, creatividad, instrumentación.
- Conocimiento de lenguajes musicales, dependiendo de la obra.
- Conocimiento de sus propias obras teórica y auditivamente.

Publicación de resultados de la primera etapa: martes 12 de mayo en el portal oficial de la ESAY:

www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision

Solo las personas aspirantes que aprueben esta etapa podrán continuar el proceso de selección.

Segunda etapa

Sábado 16 de mayo: pruebas teórico-auditivas (Anexo 2 [ver](#)).

Las pruebas se realizarán de 9:00 a 14:00 h.

Incluyen

- 1) Cuestionario de cultura y apreciación musical.
- 2) Examen teórico-auditivo.
- 3) Diagnóstico individual de lectura y entonación musicales.



Serán seleccionadas las 25 personas aspirantes con mejores calificaciones.
Más información al correo: artesmusicales@esay.edu.mx

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Perfil de ingreso

Interés en las artes visuales contemporáneas, habilidades para desarrollar proyectos y analizar obras artísticas de diversa índole y para expresarse en alguna disciplina del arte visual; demostrar claridad y fluidez en la comunicación escrita y verbal, así como disposición para el trabajo interdisciplinario.

Se seleccionan a las/los candidatos en función de aspectos como capacidades de comunicación y argumentación, interés en las artes y la cultura contemporánea, creatividad e imaginación.

Pruebas de selección [\(regresar a la información general\)](#)

Del lunes 4 al viernes 8 de mayo: entrega de carta de motivos y portafolio de trabajo, en formato digital, en una memoria USB.

Se entregará en la sede de la licenciatura de 8:00 a 16:00 h, en un sobre rotulado con el nombre y los datos de contacto de la persona aspirante (dirección, teléfonos de casa y celular, correo electrónico). En caso de no residir en Yucatán, enviar vía paquetería.

La carta de motivos dará explicación de las razones por las que la persona aspirante quiere ser artista e ingresar a Artes Visuales en la ESAY (documento de 250 a 300 palabras). Se entrega impresa, junto con el portafolio.

El portafolio contendrá una selección de 20 obras representativas del trabajo artístico de la persona aspirante en cualquiera de los siguientes formatos *.docx, *.pptx*.jpg *.pdf, *.mp4 y *.mov. Prestar especial cuidado de que las fotografías de las obras sean de buena calidad y resolución. El portafolio se graba dentro de un USB que se entrega dentro de un sobre con los datos del aspirante. Se debe cuidar la limpieza del mismo y cada obra debe contener la información básica (título, técnica, año de realización y dimensiones).

Notas: no es necesario ser artista profesional para hacer un portafolio. Se espera recibir el portafolio de una persona aspirante. El portafolio entregado se podrá recoger en la biblioteca de la licenciatura una vez dados a conocer los resultados del proceso de selección.

Los portafolios se podrán recoger desde la fecha de resultados y hasta el 3 de julio. Después de dicha fecha, no se resguardan los portafolios ni las memorias USB.

Sábado 16 de mayo: prueba escrita

Se realizará de 9:00 a 11:00 h.

Se trata de un examen de cultura general, español y razonamiento matemático, que incluye preguntas que una persona egresada de nivel bachillerato debe poder responder sin necesidad de una guía de estudio. En una parte del examen la persona aspirante deberá relacionar una serie de imágenes de arte con la información complementaria que se le proporcionará (autor, título, movimiento artístico, técnica). Requisitos: lápiz, borrador y bolígrafo.

Sábado 16 de mayo: examen de dibujo

Se llevará a cabo de 12:00 a 13:30 h (en dos salones, grupo A y grupo B). Consiste en una prueba de dibujo mediante ejercicios guiados, utilizando diversos materiales. Requisitos: lápiz, borrador y bolígrafo.

Domingo 17 de mayo: entrevistas personales

Se realizarán de 8:00 a 12:00 h y de 13:00 a 17:00 h. Los horarios personalizados se asignarán en el área.

Notas:

- La entrevista es breve y presencial. Si la persona aspirante llega tarde, se pasa al final de la lista, esperando que se atienda a todo el grupo.



- La persona aspirante deberá entregar el material solicitado y presentarse en las fechas y horarios establecidos sin excepciones.
- Es necesario presentar todos los exámenes y requisitos. Quien no llegue, entregue incompleto o falte a cualquiera de los requisitos y exámenes, pierde su oportunidad de ingresar.
- Recomendamos aplicar solamente aquellas personas interesadas en las artes visuales con una visión contemporánea (no tradicional).

Serán seleccionadas las 25 personas aspirantes con mejores calificaciones.

Se evaluarán para determinar su nivel del idioma inglés. Si ya cuenta con una certificación Cambridge nivel C1, puede exentar la materia de inglés mostrando el documento que lo acredite a la coordinación académica.

Más información al correo: artesvisuales@esay.edu.mx

LICENCIATURA EN TEATRO

Perfil de ingreso

Conocimientos:

- Conocimientos básicos del arte teatral.
- Conocimientos de cultura general.

Habilidades:

- Mostrar claridad, fluidez y comprensión en la lectura.
- Poseer conocimientos de redacción y ortografía propios del nivel medio superior.
- Contar con las capacidades físicas (fuerza, flexibilidad y resistencia) y aptitudes (coordinación y ritmo) necesarias para desarrollar un entrenamiento corporal y vocal intensivo y permanente.
- Demostrar habilidades creativas y expresivas.

Actitudes:

- Tener el hábito de la lectura.
- Mostrar interés por el teatro y las artes en general.
- Valorar el arte a través de la apreciación de sus expresiones en distintas áreas.
- Interés por conocerse y valorarse a sí mismo.
- Ser disciplinado, responsable y respetuoso.
- Tener disposición para el trabajo colaborativo.
- Manifestar disposición para adquirir una conciencia cívica y ética en beneficio de su vida profesional y comunitaria.
- Mantener una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad.
- Manifestar interés en adquirir conciencia corporal.

Pruebas de selección. Del lunes 4 al domingo 17 de mayo. ([Regresar a la información general](#))

Entrevista personal.

Se realizará entre el lunes 4 y viernes 8 de mayo en el horario que oportunamente se dará a conocer a las personas aspirantes. Será realizada por un equipo de especialistas de la escuela de teatro, de manera individual, y tendrá una duración máxima de 30 minutos. Las/los estudiantes foráneos podrán solicitar la entrevista en las fechas de aplicación de las pruebas prácticas.

Aplicación de la prueba de lenguaje

Se realizará el viernes 8 de mayo de 16:00 a 19:00 h y consistirá en la aplicación de una prueba escrita de reactivos que miden conocimientos y habilidades en el manejo del lenguaje.

Exámenes de habilidades

Se realizarán los días 9, 10, 16 y 17 de mayo (sábados y domingos) y consistirán en pruebas de cuerpo, actuación y voz (cantada y hablada). Serán aplicadas por docentes de la licenciatura en teatro, con observadores de la línea de formación correspondiente. En cada prueba se emitirá una calificación por persona. Cada una de estas tendrá que ser aprobatoria para poder ingresar a la licenciatura.



Los criterios de las calificaciones se emitirán de la siguiente manera:

Entrevista	10%
Prueba de lenguaje	20%
Actuación	30%
Cuerpo	20%
Voz hablada	10%
Voz cantada	10%
Total	100%

Instrumentos:

1. Prueba objetiva de lenguaje.
2. Formato por prueba práctica de planeación y criterios de evaluación.
3. Guión de entrevista y formato de registro de resultados

Se realizarán según los horarios siguientes:

Entrevistas del 4 al 8 de mayo, de 9:00 a 15:00 h.

Prueba de lenguaje 8 de mayo de 16:00 a 19:00 h.

Exámenes de habilidades: Sábado 9, domingo 10, sábado 16 y domingo 17 de mayo 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. Los grupos y horarios se darán a conocer el viernes 8 de mayo, durante el examen escrito.

Para poder ingresar a la licenciatura será obligatorio asistir al 100 % de las actividades de manera puntual y aprobar todos los exámenes de habilidades, así como entregar informe de examen morfofuncional que haga constar que el aspirante es apto para cursar una carrera de cuatro años con jornadas diarias de actividad física intensa. Serán seleccionados los 20 aspirantes que obtengan las mejores calificaciones.

Más información: artesesnicas@esay.edu.mx

Mérida, Yucatán, 17 de marzo de 2020

Dr. Javier Álvarez Fuentes
Director General
Escuela Superior de Artes de Yucatán



ANEXO 1 LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Repertorio sugerido para las audiciones

Este repertorio es una sugerencia, a manera de guía. El hecho de no tener estas obras o parte de ellas no implica que no se pueda audicionar, pero se espera que la persona aspirante posea el nivel requerido.

Opción Cantante

1. Una pieza de antología italiana (<http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/b/b3/IMSLP548447-PMLP885124-24italian.rd.pdf>)
2. Un lied u obra romántica
3. Una pieza libre

Opción Guitarrista

1. Renacimiento o Barroco a escoger de la siguiente lista:
 - Una obra de Luis Milán, John Dowland, Gaspar Sanz
 - Un movimiento de una suite de Robert de Visée, Giuseppe Antonio Brescianello, Ernst Gottlieb Baron, Johann Sebastian Bach, Silvius Leopold Weiss o similar
2. Clásico o Romántico a escoger de la siguiente lista:
 - Un movimiento de Sonata o Sonatina de Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Filippo Gragnani
 - Una obra de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francisco Tárrega o similar
 - Un estudio de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francisco Tárrega o similar
3. Siglo XX o XXI a escoger de la siguiente lista:
 - Un estudio de Leo Brouwer o Héctor Villa-Lobos.
 - Un preludio de Manuel Ponce o Héctor Villa-Lobos
4. Técnica: escalas diatónicas mayores y menores de Andrés Segovia (do mayor, la menor). Arpeggios de Mauro Giuliani, Op. 1a, vol. 1 (del N° 2 al 10).

Todos los postulantes deben de hacer la audición con guitarra clásica con cuerdas de nailon, técnica de guitarra clásica (sin usar plumilla). Todas las obras se interpretarán de memoria.

Opción Pianista

- 1.- Una obra barroca equivalente a las invenciones a 3 voces de J. S. Bach o Preludio y Fuga del clave de J. S. Bach (obligatorio que no sean pequeños preludios o del libro de Anna Magdalena Bach).
- 2- Primer movimiento de Sonata del periodo Clásico (Mozart, Haydn o Beethoven).
- 3- Una obra de libre elección entre las siguientes opciones:
 - Una obra del período Romántico (Brahms, Mendelssohn, Chopin, etc.)
 - Una obra impresionista (Ravel, Debussy, Saint-Saëns)
 - Una obra del siglo XX (Prokófiev, Shostakóvich, Khachaturian, etc.)
 - Un estudio de Czerny (Op. 299 o 740), Clementi, Moszkowsky, Cramer, Chopin o superior.

Opción Instrumentista

Flauta

1. Una obra barroca o clásica de la cual, por lo menos, se han de tocar dos movimientos contrastantes (sonata o concierto).
2. Una pieza o movimiento de una sonata o concierto del siglo XIX o XX.
3. Escalas mayores y menores.



Oboe

1. Un estudio para oboe (Barret, Koch, Prestini, Salviani o similar).
2. Escalas mayores y menores.
3. Una pieza libre.

Clarinete

1. Un estudio para clarinete. (Klosé, A. Giampieri, A. Hoffmeister o similar).
2. Dos piezas contrastantes (una rápida y una lenta).
3. Escalas mayores y menores.

Saxofón

1. Todas las escalas mayores y menores armónicas con sus arpeggios.
2. Escalas cromáticas.
3. Dos estudios técnicos de opción libre del método de Marcel Mule.
4. Una obra libre para saxofón y piano.

Fagot

1. Un estudio para fagot (Milde Op. 24 o similar).
2. Dos piezas contrastantes en tiempo o estilo.
3. Escalas mayores y menores.

Trompeta

1. Pieza obligada: *Concert Etude* A. Goedicke (http://petruccilibrary.ca/files/imgInks/caimg/0/01/IMSLP292761-PMLP475072-Goedicke_Concert_Study.pdf).
2. Dos estudios del Arte del fraseo del "Método Arban".
3. Escalas y arpeggios mayores.
4. Una pieza de libre elección.

Corno

1. Un estudio para corno (Alphonse Máxime, Alphonse Léduc y Kopprasch o similar).
2. Obra de libre elección del período Barroco o Clásico.
3. Obra romántica de libre elección.

Trombón

1. Estudios para trombón (Kopprasch, A. Tyrrell, A. Blume, N. Rochut, o similar).
2. Una pieza de repertorio.
3. Una pieza libre.

Percusiones

Se proporcionarán las partituras a interpretar en la audición durante el período de recepción de documentos.

Violín

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Kreutzer, Mazas, Fiorillo o similar).
3. Primer movimiento de un Concierto Clásico o Romántico.
4. Movimientos u obra de acuerdo a los parámetros de las siguientes opciones:
 - Dos movimientos de una Sonata o Partita del período Barroco.
 - Dos movimientos contrastantes de una Sonata clásica.



- Una obra de concierto de los períodos Romántico, Impresionismo o Siglo XX.

Viola

1. Una escala a tres octavas con arpeggios.
2. Un estudio para viola (Kreutzer, Mazas, Blumenstengel, Rode, Sitt).
3. Un movimiento de un concierto para viola del período clásico o dos movimientos contrastantes de una Suite para violoncelo solo de J. S. Bach.

Violoncelo

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Dotzauer, Duport o similar).
3. Dos movimientos contrastantes en tiempo de un Concierto de J. C. Bach, Vivaldi, Goltermann o similar.
4. Una pieza o movimiento de una Sonata en contraste con el concierto.
5. Una danza de alguna de las suites para violonchelo solo de J. S. Bach.

Contrabajo

1. Un estudio para contrabajo (Montanari, Billél o similar).
2. Dos piezas contrastantes en tiempo.
3. Escalas mayores y menores en dos o tres octavas.

Opción Compositor

Para el examen de composición se pedirá la entrega de un portafolio con el siguiente contenido:

1. Tres composiciones musicales escritas a mano o con un programa de cómputo, cuidadosamente presentadas en un engargolado.
2. Tres composiciones musicales grabadas en un CD o USB.

IMPORTANTE: La recepción del portafolio y el CD (USB) se realizará del 27 al 30 de abril de 2020.

[\(Regresar a la información general\)](#)

ANEXO 2 LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

GUÍA PARA LA SEGUNDA ETAPA DE PRUEBAS DE ADMISIÓN

Para presentar esta serie de exámenes es requisito haber demostrado las aptitudes requeridas en las audiciones instrumentales (instrumentistas, cantantes, pianistas y guitarristas) o en la revisión del portafolio de trabajos (compositores).

Durante una jornada se realizarán tres pruebas que darán un diagnóstico de los conocimientos y habilidades desarrolladas en la formación previa de las personas aspirantes: solfeo, dictado - teoría, apreciación y cultura musicales.

1. Solfeo. Las respuestas se brindan ejecutando con la voz, esquema de compás y aplausos (en algunos casos).
 - 1.1. Entonación.
 - 1.1.1. Intervalos (todos dentro del ámbito de una octava).
 - 1.1.2. Escalas Mayores (en cualquier tonalidad).
 - 1.1.3. Escalas Menores Natural, Armónica y Melódica (en cualquier tonalidad).
 - 1.1.4. Tríadas Mayores y Menores.
 - 1.2. Primera Vista.
 - 1.2.1. Lectura de ritmo en compás simple.
 - 1.2.2. Lectura de ritmo en compás compuesto.
 - 1.2.3. Lectura de claves (sol, fa y do 3ª línea).
 - 1.2.4. Solfeo medido (claves y ritmo).
 - 1.2.5. Solfeo completo/Rítmico - melódico (claves, ritmo, entonación y musicalidad).
2. Dictado - Teoría. Las respuestas son de opción múltiple y escrita en pentagrama.
 - 2.1. Identificación de intervalos armónicos o melódicos (todos dentro del ámbito de una octava).
 - 2.2. Identificación de escalas: mayor, menores (natural, armónica, melódica), modos (dórico, mixolidio), pentáfona.
 - 2.3. Identificación de Acordes (mayores, menores, disminuidos y aumentados).
 - 2.4. Identificación de enlaces armónicos en cualquier tonalidad mayor o menor de los siguientes grados armónicos: I, IV, V.
 - 2.5. Dictado de ritmo en compás simple.
 - 2.6. Dictado de ritmo en compás compuesto.
 - 2.7. Identificación de elementos de articulación, dinámica y armónica.
 - 2.8. Dictado rítmico - melódico (tono, notas y ritmo dentro de un compás simple o compuesto).
3. Apreciación y cultura musicales.
 - 3.1. Apreciación musical: Audición de fragmentos musicales (respuestas en opción múltiple y en prosa).
 - 3.1.1. Reconocimiento de instrumentos.
 - 3.1.2. Reconocimiento de formas musicales.
 - 3.1.3. Reconocimiento de los seis períodos artísticos y culturales principales de la música occidental (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico y Siglo XX).
 - 3.1.4. Reconocimiento de algunas de las obras musicales más importantes de la cultura occidental.
 - 3.1.5. Reconocimiento de algunos de los compositores más importantes de la cultura occidental.
 - 3.2. Preguntas de cultura musical (respuestas en opción múltiple).
 - 3.2.1. Formas musicales.
 - 3.2.2. Estilos/Períodos, obras y compositores principales de la historia occidental.
 - 3.2.3. Preguntas de teoría general (intervalos, acordes, teoría mensural, análisis musical básico, etc.)

