

Catálogo de asignaturas optativas abiertas al público

Enero - Junio de 2020

Para fomentar la vinculación interdisciplinaria entre los estudiantes de las licenciaturas, y brindar alternativas de formación y actualización a personas interesadas en las áreas artísticas, ofrecemos durante este periodo semestral 10 asignaturas optativas abiertas al público.

El periodo inicia el 20 de enero y concluye el 15 de junio, de acuerdo a la siguiente información:

Asignaturas optativas

No.	Nombre	Detalle información	Inscripciones en	Fechas	Día	Horario	Horas	Lugares disponibles
1.	Cátedras de historia del arte.	CHA	AV	23 enero al 21 mayo	Jueves	16:00 a 18:00	32	14
2.	Arte y socialismo: un análisis marxista.	ASAM	AV	24 enero al 22 mayo	Viernes	12:00 a 14:00	32	14
3.	Videomapping y obras lumínicas. Entre la abstracción, la ciencia ficción y un arte casi político. (Modalidad intensiva)	VOL	AV	7 febrero al 13 marzo	Viernes	Febrero 11:00 a 16:00. Marzo 11:00 a 17:00	32	10
4.	Cruzando imágenes y palabras, efectos y afectos. Taller de Foto / Escritura	CIP	AV	24 enero al 22 mayo	Viernes	12:00 a 14:00	32	12
5.	Técnica contemporánea con principios de limón	TCPL	LDDC	20 enero al 25 mayo	Lunes y miércoles	8:00 a 9:30	48	4
6.	Alemán II	AII	AM	23 enero al 22 mayo	Viernes	10:00 a 12:00	32	15
7.	Francés I	FI	AM	23 enero al 22 mayo	Viernes	13:00 a 15:00	32	11
8.	Francés II	FII	AM	23 enero al 22 mayo	Viernes	15:00 a 17:00	32	14
9.	Canto Popular	CP	AM	24 enero al 23 mayo	Sábado	09:00 a 11:00	32	15
10.	Instalación Sonora	IS	AM	23 enero al 22 mayo	Viernes	12:00 a 14:00	32	6

Requisitos

- 1.- Llenado de solicitud.
2. Pago de la materia a cursar. Se deberá realizar un depósito a la cuenta 4027669761 de HSBC y llevar el comprobante al área que organiza la actividad.
- 3.- Los estudiantes externos deberán entregar copia fotostática de identificación oficial con fotografía o una fotografía tamaño infantil, en tono mate, blanco y negro. Características: ropa clara y con accesorios discretos.



Se paga una cuota única por curso o taller.
Son gratuitas para estudiantes de la ESAY que las cursen como asignaturas curriculares.
Se otorga un 50 % de descuento a docentes, personal de la ESAY y estudiantes de la ESAY que las cursan como actividades de Educación Continua.

Programación. Días inhábiles: 3, 24 y 25 de febrero, 16 de marzo, 6 al 18 de abril, 1º, 5 y 15 de mayo de 2020.

Sedes de inscripción

(AV) Artes Visuales y

(AM) Artes Musicales.

(DDC) Docencia de la Danza Clásica.

Calle 55 núm. 435 x 46 y 48, Centro. Tel. 930-14-90

Av. Itzaes núm. 501 C x 59 y 65, Centro. Tel. 923-05-67

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
OPTATIVA 1. Cátedras de historia del arte

Descripción: Serie de cátedras impartidas por una experta en historia del arte, que consisten en divulgar la historia de una manera amena y completa. Se enfoca en una selección de artistas de renombre como Leonardo Da Vinci, Goya, Van Gogh, así como movimientos y periodos del arte como el Renacimiento, el Barroco, las Vanguardias.

Se abordan desde fuentes originales, aspectos de la vida de los artistas, el contexto social, temporal y geográfico en el que vivieron, las técnicas que implementaron, las particularidades estilísticas e innovaciones artísticas o conceptuales.

Materiales:

Material para tomar apuntes.

Objetivos: Conocer a algunos de los principales exponentes de la historia del arte para profundizar en aspectos técnicos y creativos que se mantienen hasta nuestros días, a través de pláticas de historia del arte.

Método:

Pláticas y debates presenciales. Lecturas.

Calendario:

Jueves, del 23 de enero al 21 de mayo de 2020. De 16:00 a 18:00 h.

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32.

Dirigido a público general, estudiantes de Artes Visuales de la ESAY.

Costo: \$ 810.00

Gratuita para estudiantes de la ESAY que la cursen como asignatura curricular.

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Visuales.

Docente:

Leticia A. Fernández Vargas.

Tiene la Maestría en Cultura y Literatura Contemporáneas de Hispanoamérica, de la Universidad Modelo; la Especialidad en Lingüística y Literatura, de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY); la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, de la UADY; cursó un diplomado en Semiótica Visual en la Universidad Modelo, tema en el que ha centrado su actividad docente y de

investigación. Cursó estudios doctorales en la Universidad de Sevilla, en Comunicación Educativa. En cuanto a investigación, su trabajo cubre áreas que van desde el tiempo y espacio en las crónicas mayas del siglo XVI y XVII, hasta procesos creativos en la corriente actual de literatura híbrida y experimental, teniendo como hilo conductor el uso de los estudios críticos y la semiótica como herramientas de análisis. Ha publicado poesía y ensayos literarios en varias revistas y ganó el Premio Jorge Lara en poesía. Actualmente centra su atención en la Gestión Cultural a través de su trabajo en el Centro Cultural Lorca y la Fundación Fernández Trava, donde se encarga directamente de la promoción de cursos y talleres de arte experimental, así como de la conservación y catálogo del acervo bibliográfico, documental y musical de dicho centro. Actualmente es directora de la licenciatura en Artes Visuales de la ESAY.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
OPTATIVA 2. Arte y socialismo: un análisis marxista.

Descripción: En este curso se analizará, a través del materialismo histórico marxista, la relación entre arte y socialismo en el tiempo, explorando la teoría revolucionaria y la doctrina estética del socialismo, así como su praxis artística tanto oficialista como independiente, con el fin de obtener un aparato revisionista que permita reconocer la situación actual del arte para generar perspectivas de su futuro.

Materiales:

Material para tomar apuntes.

Objetivos:

1. Señalar el materialismo histórico como un modelo analítico contemporáneo.
2. Reconocer la discusión estética del socialismo así como sus planteamientos artísticos.
3. Identificar las prácticas artísticas del socialismo tanto en las producciones estatistas como en las independientes.
4. Generar una discusión pertinente sobre la presencia del socialismo en el arte actual.

Método:

Pláticas y debates presenciales. Lecturas.

Calendario:

Viernes del 24 de enero al 22 de mayo de 2020. De 12:00 a 14:00 h.

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32.

Dirigido a público general y estudiantes de Artes Visuales de la ESAY.

Costo: \$ 810.00

Gratuita para estudiantes de la ESAY que la cursen como asignatura curricular.

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Visuales.

Docente:

Dr. Marco Aurelio Díaz Güemez.

Profesor-investigador de tiempo completo de la ESAY. Doctor en historia por el CIESAS Peninsular (2014) y Maestro en arquitectura por la UADY (2007). Autor del libro *El arte monumental del socialismo yucateco (1914-1956)*. Editor de la revista AV Investigación (2012-2018). Miembro fundador de los colectivos FrontGround AC (2007-2017) y Deisy Loría, clicka de artistas visuales (2002-2004). Miembro de DOCOMOMO México desde 2018. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. www.avinvestigacion.com/

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

OPTATIVA 3. Videomapping y obras lumínicas. Entre la abstracción, la ciencia ficción y un arte casi político. (Modalidad intensiva).

Descripción:

El taller propone el aprendizaje de la técnica fundamental del videomapping con software y sin software como herramienta expresiva para el arte actual. A partir de la revisión de obras y artistas paradigmáticos del siglo XX y XXI, en lo que se refiere a los usos de la luz como detonadores de contenidos, se definen y aplican, en ejercicios concretos, los elementos del lenguaje luminoso para un arte moderno y/o contemporáneo. Empleando las condiciones y posibilidades multimediales, intermediales y transmediales de los videomappings se detectan recursos que pueden tomarse del teatro dramático y posdramático, el cine, el videoarte, la instalación, la arquitectura, la pintura y la escultura, para integrarlos y fusionarlos en recursos únicos y propios del videomapping. Los contenidos posibles de las obras-ejercicios se encaminan hacia tres modos diferentes de enfocar y usar el arte que se alternarán de un ejercicio a otro: la abstracción como método formalista, la ciencia ficción como consecuencia estructuralista y un arte de intereses sociopolíticos filiado en un enfoque sociológico del arte.

Materiales:

Teléfono celular con cámara integrada.

Materiales de montaje no permanente: cintas adhesivas, cuerdas, etc.

El maestro indicará uso de material específico de obtención gratuita.

Diferentes tipos de lámparas domésticas y de uso común.

Objetivos:

Conocer y aplicar las posibilidades técnicas y expresivas del videomapping desde el arte.

Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las obras lumínicas planteadas por artistas y teóricos de los siglos XX y XXI.

Desarrollar ejercicios-obras desde diferentes formas de enfoque y uso: abstracción, ciencia ficción y arte sociológico casi político.

Método:

Taller basado en encuentros que combinan contenidos teóricos con su aplicación en ejercicios prácticos concretos de realización de obras lumínicas y videomapping.

Calendario:

Viernes, del 7 de febrero al 13 de marzo. Febrero de las 11:00 a 16:00 h. y en marzo de las 11:00 a las 17:00 h.

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32.

Dirigido a público general y estudiantes de Artes Visuales de la ESAY.

Costo:

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Visuales.

Dirigida a estudiantes de Artes Visuales de la ESAY y público en general.

Docente: \$ 1,020.00

Luis Gárciga Romay.

Reside en Ciudad de México, Madrid y La Habana. <https://www.dateria.net/>

Es artista, ingeniero, docente e investigador. Maestro en Artes Visuales por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ingeniero con estudios de maestría en Obras Estructurales por el Instituto Superior Politécnico José A. Echeverría (Cuba), graduado de la Academia Nacional San Alejandro (Cuba) y diplomado por el Instituto Superior de Arte (Cuba). Su labor profesional se centra en las intersecciones entre los procesos colaborativos comunitarios desde el arte contemporáneo, la pedagogía, las formas fílmicas y escénicas. Emplea en sus obras referencias miméticas y testimoniales de los contextos socioculturales, a través de estrategias multi y transdisciplinares como el videomapping artesanal y la ciencia ficción. Algunos de sus proyectos artísticos han sido exhibidos colectiva o personalmente en Bienales y museos en Brasil, Cuba, Estados Unidos, Bolivia, Holanda, España, Francia, China y Suiza. Ha recibido becas y reconocimientos como Ayuda PICE para la Internacionalización de la Cultura Española (2019), las Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y Haití. FONCA/AECID (2014), Premios del

Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba y del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam (2010) y el Premio de Curaduría de la AECID (2005).

Ha impartido docencia, conferencias y ponencias en universidades de Colombia, España, Cuba, México y Bolivia. Ha publicado artículos académicos para Revistas de Arte de Cuba, España y México.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

OPTATIVA 4. Cruzando imágenes y palabras, efectos y afectos. Taller de foto/escritura.

Descripción: Espacio para la reflexión acerca de la pulsión fotográfica, su representación y su relación con el lenguaje escrito. Espacio para prácticas de creación desde el autorreconocimiento. La relación entre la fotografía y el texto escrito es tensa y antigua.

La historia del arte está hecha sobre prácticas autorreferenciales.

¿La fotografía ilustra al texto? ¿El texto explica la fotografía?

¿Podrán convivir ambas sin las habituales jerarquías?

¿Dónde debemos/queremos fijar los límites de la ficción y la realidad?

Es un taller relacional.

Cita. Apropiación. Autorretrato. Postproducción.

Materiales:

- Material para tomar apuntes
- Cámara fotográfica y/o celular

Objetivos:

Objetivos Generales

- 1 - Revisar y reflexionar acerca del trabajo de artistas que utilizan la fotografía y el lenguaje en su obra.
- 2 - Revisar y reflexionar acerca del trabajo de artistas que producen obras autorreferenciales.
- 3 - Producir obra visual en las fronteras de la realidad y la ficción.
- 4 - Establecer relaciones entre los conceptos analizados y la producción de los estudiantes.
- 5 - Desarrollar habilidades para expresar ideas a través de la creación.

Objetivos específicos

- 1 - Creación de una narración.
- 2 - Creación de una ficción fotográfica.
- 3 - Escritura collage.
- 4 - Bitácora de un recorrido/paseo.
- 5 - Presentación (y creación) de libros de artistas.

Método:

Taller presencial.

Actividades extramuros.

Estrategias

- Presentación de la obra de artistas relacionados con el tema.
- Lectura y discusión de materiales.
- Dinámicas de escritura.
- Juegos de representación.
- Análisis crítico en grupo de los ejercicios y producciones.
- Visualización de películas y videos.

Calendario:

Viernes, del 24 de enero al 22 de mayo. De 12:00 a 14:00 h.

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32.

Dirigido a público general y estudiantes de Artes Visuales de la ESAY.

Costo: \$ 1,020.00

Gratuita para estudiantes de la ESAY que la cursen como asignatura curricular.

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Visuales.

Dirigida a estudiantes de Artes Visuales de la ESAY y público en general.

Docente: Mina Bárcenas Jiménez.

Realizó estudios de Ing. en Informática, Fotografía y Diseño Gráfico. Ha expuesto individualmente en: Centro de las Artes, Monterrey; PhotoImagen, Dominicana; Centro de la Imagen, D.F.; Museo de la Ciudad de Mérida; Fototeca de Veracruz; Centro Fotográfico Álvarez Bravo; MACAY.

Ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales como el Premio Adquisición II Feria Internacional Libro de Artista. Méx. D.F.; Residencia artística, The Banff Centre, Canadá; Beca Karrvaz, España; Selección "Guía Artistas Emergentes México I", Méx., D.F.; 1er. Premio Fotografía Blanco y Negro. VII Biental Artes Plásticas, Yucatán. Su obra se colecciona en: Museo de Hacienda; Fototeca de Pachuca; Lehigh University; Casa de Las Américas; Centro de la Imagen; Museo de la Ciudad de Mérida, Alumnos 47. Actualmente es docente en la ESAY y directora creativa de Myra Diseño.

DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

OPTATIVA 5: Técnica contemporánea con principios de Limón

Descripción:

El taller plantea un nivel intermedio-avanzado de entrenamiento, lo cual implica haber cursado niveles básicos de danza contemporánea, para que el participante amplíe su formación desarrollando, de manera más relajada y eficiente, herramientas para encontrar la *verdad* del movimiento, desprendiéndose de tensiones que lo rigidizan. Se enfatizará en la importancia del manejo de la respiración y la alineación como factores indispensables para un movimiento pleno.

Requerimientos:

- Ropa de trabajo (mallas o pants ajustados, camiseta ajustada, calcetines de algodón)
- Agua para beber

Objetivos:

- Promover el movimiento a partir del peso del cuerpo en lugar del esfuerzo muscular.
- Concientizar la respiración como un impulso de movimiento.
- Desarrollar la suspensión/caída a partir del peso real del cuerpo.
- Desarrollar movimientos amplios y libres, resultado de una respiración en organicidad con el movimiento.
- Desarrollar la capacidad de entrar y salir del piso de manera fluida.
- Desarrollar la autoconciencia.
- Ampliar el lenguaje de movimiento.

Método:

La clase está diseñada para guiar al alumno a trabajar con los preceptos de la técnica Limón, tales como el manejo del peso del cuerpo y la suspensión-caída-rebote como puntos de partida de las nuevas técnicas contemporáneas, buscando que los participantes puedan entenderlos y dominarlos en su propio cuerpo para así poder aplicarlos en cualquier tipo de técnicas en las que se requiere esta soltura. Se trabajarán elementos de entradas y salidas de piso, al igual que desplazamientos en el espacio. Se enfatiza durante la clase la consciencia de la respiración, así como una correcta alineación ósea y articular. Se trabajará la unión de los elementos vistos en una frase de movimiento como cierre de clase.

Calendario: Lunes y miércoles, del 20 de enero al 25 de mayo. De 8:00 a 9:30 h.

Cupo máximo: 12 participantes.

Número total de horas: 48

Dirigido a:

Estudiantes, egresados de la ESAY y público en general de los diferentes campos del conocimiento y disciplinas con interés en mejorar su relación con su entorno y su calidad de vida.

Costo: \$1,525.00

Gratuita para estudiantes de la ESAY que la cursen como asignatura curricular.

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Docente: Tatiana Zugazagoitia.

Bailarina y coreógrafa con 35 años de trayectoria artística. Con una sólida técnica adquirida con Farahilda Sevilla, la Escuela Vaganova del Kirov y con Betty Jones (elenco fundador de la compañía José Limón), bailó con prestigiados coreógrafos nacionales como Lydia Romero, Jorge Domínguez, Raúl Parrao y Oscar Rubalcaba y extranjeros como Fritz Ludin, Eve Walstrum y Tom Paicik. Tatiana se inicia como directora en 1998, con el monólogo dancístico *Tarde en Mogador*. Con su compañía Tatzudanza se ha presentado en prestigiados foros y festivales dentro de la República Mexicana y en el extranjero. Ha creado obras en colaboración con artistas como el escritor Alberto Ruy Sánchez, Horacio Franco y las artistas visuales Mónica Dower y Katrin Schikora. Ha contado con innumerables becas y apoyos en reconocimiento a la calidad de su labor, entre los que destaca Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA 2010/2013.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES
OPTATIVA 6. Alemán II

Descripción:

Curso intermedio que tiene el fin de aportar al participante estructuras más complejas con respecto al curso de Alemán I, brindando las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.
- Libro: Schritte international Neu 1, Ed. Hueber

Objetivo:

Aprender la fonética, estructura y gramática del idioma alemán adquiriendo el vocabulario y los conocimientos correspondientes al nivel A1.2 basado en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Viernes, del 23 de enero al 22 de mayo. De 10:00 a 12:00 h.

Lugares disponibles: 20.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,220.00

Gratuita para estudiantes de la ESAY que la cursen como asignatura curricular.

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Del 20 de enero al 29 de mayo Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente: Wolfgang Kresse.

Egresado de la Universidad Anáhuac, Mayab. Miembro del StarwoodHotels and Resorts Worldwide Inc. Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la Licenciatura en Artes Musicales de la ESAY. Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán.

Ha laborado en la coordinación e implantación de cursos regulares y de verano de alemán en base al marco referencial para las lenguas del parlamento europeo. Ha impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt.

En el campo editorial, ha fungido como editor de revistas y libros en idioma alemán así como, han sido publicados sus libros relacionados con la literatura y gramática alemana.

Ha ocupado cargos directivos al frente de la AMPAL (Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C.) para los que han organizado seminarios y congresos.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 7. Francés I

Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras esenciales de la gramática francesa y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.

Objetivos:

- Proporcionar al estudiante las herramientas fundamentales para comprender y aplicar el idioma en situaciones cotidianas sencillas, a través de la enseñanza de las bases gramaticales y vocabulario útiles para la vida diaria que le permitan entablar una conversación, proporcionar datos personales, expresar sus preferencias, solicitar informaciones y seguir indicaciones en situaciones reales.

- Educar el oído para comprender el idioma y su correcta pronunciación.

- Comprensión de textos sencillos y útiles.

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Viernes, del 23 de enero al 22 de mayo. De 13:00 a 15:00 h.

Lugares disponibles: 20.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 820.00

Gratuita para estudiantes de la ESAY que la cursen como asignatura curricular.

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente: Karla González Arriaga.

Licenciada en Ciencias de la Comunicación con estudios en idiomas. Ha dedicado gran parte de su docencia, desde el 2004, a la enseñanza de la lengua francesa. Realizó estudios en Lyon, Francia y fue becaria en Montpellier para el Intercambio de Asistente de Idioma México-Francia.

Imparte el idioma francés en reconocidas escuelas de gastronomía y actualmente colabora también en la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 8. Francés II

Descripción:

Curso que tiene el fin de brindar al participante la continuación del curso de Francés I proporcionando herramientas de mayor dificultad de la gramática francesa y el vocabulario necesario para su aplicación en situaciones cotidianas.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.

Objetivos:

- Proporcionar al estudiante las herramientas para narrar acontecimientos del pasado, rutinas o costumbres, y expresar proyectos y planes a futuro, así como vocabulario y expresiones coloquiales de utilidad.
- Educar el oído para comprender el idioma y su correcta pronunciación.
- Comprensión de textos en pasado y futuro.

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Viernes, del 23 de enero al 22 de mayo. De 15:00 a 17:00 horas.

Lugares disponibles: 20.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 820.00

Gratuita para estudiantes de la ESAY que la cursen como asignatura curricular.

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente: Karla González Arriaga.

Licenciada en ciencias de la comunicación con estudios en idiomas. Ha dedicado gran parte de su docencia, desde el 2004, a la enseñanza de la lengua francesa. Realizó estudios en Lyon, Francia y fue becaria en Montpellier para el Intercambio de Asistente de Idioma México-Francia.

Imparte el idioma francés en reconocidas escuelas de gastronomía y actualmente colabora también en la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 9. Canto Popular

Descripción:

Taller que se enfocará en la comprensión del funcionamiento mecánico, fisiológico y psicológico del instrumento vocal; mediante la lectura de bibliografía recomendada, audición analítica de ejemplos del uso de la voz en el extenso contexto del canto popular y la interpretación individual del repertorio seleccionado.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes
- Ropa cómoda
- Propuesta de repertorio a interpretar con su pista musical.

Objetivo:

Brindar los conocimientos técnico-vocales necesarios para que el estudiante desarrolle sus capacidades técnicas en el ejercicio/ejecución del canto popular. Se hará énfasis en el conocimiento y cuidado del aparato fonador como profilaxis de esta disciplina vinculada al cuerpo humano. Además, se perfeccionará el dominio de la técnica con el manejo de los recursos expresivos del estilo musical, y la proyección escénica en función del auditorio.

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Sábados, del 24 de enero al 23 de mayo. De 09:00 a 11:00 horas.

Lugares disponibles: 10.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,020.00

Gratuita para estudiantes de la ESAY que la cursen como asignatura curricular.

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente: Lázaro González.

En 1998 comienza su carrera profesional con el Cuarteto Vocal "Vocalité", con el cual realiza tres producciones discográficas y varias giras a países como Turquía, España, Mónaco y Dubai. Cuenta con experiencia como cantante, arreglista y productor musical con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM).

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 10. Instalación Sonora

Descripción:

Taller dedicado al estudio del arte sonoro con énfasis en el campo de la interactividad y la instalación. El taller se desarrolla en dos fases; primero, se establece el marco teórico y un panorama histórico de la materia examinando la relación entre las tecnologías disponibles y sus aplicaciones artístico-formales. La segunda vertiente del taller contempla la práctica artística de los géneros estudiados, incluyendo el uso de software especializado vinculado a los problemas mismos de la planeación, diseño y la inclusión de artefactos informáticos multimediales destinados a la interactividad y el arte de instalación.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes
- Computadora portátil.

Objetivo:

Introducir al participante a los géneros del arte electrónico enfocados a la interactividad y el arte de instalación. Lo anterior, por medio de la tecnología digital, esclareciendo sus características técnicas, sus posibilidades formales-conceptuales y sus soportes de distribución. Asimismo, introducir al estudiante en la práctica artística de los géneros revisados mediante el empleo de técnicas de programación y diseño de artefactos informáticos.

Método: Teórico-práctico.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO ESTATAL 2018 - 2024



Calendario:

Viernes, del 23 de enero al 22 de mayo. De 12:00 a 14:00 horas.

Lugares disponibles: 15.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 820.00

Gratuita para estudiantes de la ESAY que la cursen como asignatura curricular.

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente: Diego Cano.

Licenciado en Artes Musicales por la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY); con especialización en música y nuevas tecnologías.

Su trabajo está basado en vincular el arte y la tecnología, utilizando herramientas como Cycling '74 (max/msp & jitter), Arduino, Ableton Live & Max 4Live y TouchDesigner; desarrollándose en el campo de la música electrónica, instalación sonora y multimedia creativa.