

Catálogo de actividades de Educación Continua

Febrero - Junio de 2020

Para fomentar la vinculación interdisciplinaria entre el estudiantado de las licenciaturas y brindar alternativas de formación y actualización a personas interesadas en las áreas artísticas, ofrecemos durante este período semestral 9 actividades de Educación Continua.

El periodo inicia el 4 de febrero y concluye el 19 de junio, de acuerdo a la siguiente información:

Actividades de Educación Continua (Cursos, talleres, diplomado)

No.	Nombre de la actividad	Detalle información	Inscripciones en	Fechas	Día	Horario	Horas	Lugares
1.	Taller de producción dibujística y experimental para niñas y niños	PD	AV	5 de febrero al 3 de junio	Miércoles	14:00 a 16:00	32	10
2.	Encuadernaciones de costuras expuestas	CE	I	8 de febrero al 28 de marzo	Sábados	9:00 a 13:00	32	12
3.	Expresividad literaria para letristas de canciones	EL	I	7 de febrero al 19 de junio	Viernes	10:00 a 12:00	32	14
4.	Herramientas actorales	HA	T	31 de enero al 4 de abril	Viernes y Sábados	16:00 a 20:00 10:00 a 14:00	80	16
5.	Teoría didáctica de la acrobacia aérea	DA	T	4 de febrero al 11 de junio	Martes y Jueves	18:00 a 20:00	64	12
6.	Etnodrama, del testimonio a la ficción	ET	T	12 de febrero al 10 de junio	Miércoles	17:00 a 20:00	48	16
7.	Mejorando la organización con el método Feldenkrais Grupo A	MO	T	27 de enero al 1 de junio	Lunes	10:15 a 11:45	20	12
	Mejorando la organización con el método Feldenkrais Grupo B	MO	T	8 de febrero al 23 de mayo	Sábados	10:30 a 12:00	20	12

8.	Alemán I	AI	AM	7 febrero al 19 junio	Viernes	08:00 a 10:00	32	20
9.	Italiano I	ITAI	AM	6 febrero al 4 junio	Jueves	16:00 a 18:00	32	20

inscripciones y preinscripciones a las actividades de Educación Continua

Para la apertura de las actividades se requiere un mínimo de diez participantes por grupo. Se realizará un proceso de preinscripción del 20 al 24 de enero, en el que las personas interesadas llenarán la solicitud de preinscripción que se encuentra en la liga www.esay.edu.mx. El 27 de enero se les avisará si se ha alcanzado el mínimo de participantes por actividad, para que realicen el pago y se inscriban. Las inscripciones serán del 28 al 31 de enero.

Una vez cubierto el cupo mínimo, se podrán otorgar hasta dos descuentos del 50 % en cada uno de estos talleres, a las personas que estén interesadas en inscribirse pero tengan alguna limitación económica que se los impida. Los plazos, requisitos y documentación necesarios se encuentran publicados en la Convocatoria de descuentos en la página web www.esay.edu.mx.

Requisitos para las actividades de Educación Continua

- 1.- Llenado de solicitud de preinscripción.
2. Pago del curso o taller. Se deberá realizar un depósito a la cuenta 4027669761 de HSBC y llevar el comprobante al área que organiza la actividad.
- 3.- Las y los estudiantes externos deberán entregar copia fotostática de identificación oficial con fotografía o una fotografía tamaño infantil, en tono mate, blanco y negro. Características: ropa clara y accesorios discretos. En caso de ser menores de edad, la identificación oficial deberá ser de los padres o tutores.

Se paga una cuota única por curso o taller.

Programación

Días inhábiles: 3, 24 y 25 de febrero, 16 de marzo, 6 al 18 de abril, 1º, 5 y 15 de mayo de 2020.

Sedes de inscripción

(AV) Artes Visuales	90	Calle 55 núm. 435 x 48 y 46, Centro. Tel. 930-14-
(I) Investigación		Calle 61 núm. 443 x 50 y 52, Centro. Tel. 920-51-84
(T) Teatro		Calle 52 núm. 445-A x 43, Centro. Tel. 928-91-98

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

1. Taller de producción dibujística y experimental para niñas y niños

Descripción:

Taller dedicado al desarrollo de habilidades técnicas y reflexivas con relación al dibujo, por medio de múltiples ejercicios y revisión de ejemplos de diferentes artistas, así como el uso del dibujo en diversos campos, para dar a conocer desde temprana edad una perspectiva más amplia y completa de las posibilidades del dibujo.

Requerimientos:

Bock de dibujo papel marquilla

Lápices de dibujo

Plumas

Objetivos:

- Que las y los estudiantes, a partir de la experiencia, obtengan un mejor entendimiento del dibujo de manera divertida.
- Las y los estudiantes, desarrollarán habilidades de observación y entendimiento de los materiales a través del juego y de la interacción con el entorno.

Método:

Ejercicios prácticos.

Calendario:

Miércoles, del 5 de febrero al 3 de junio. De 14:00 a 16:00 h.

Cupo máximo: 10

32.

Dirigido a: niñas y niños entre 9 y 12 años de edad.

Número de horas:

Costo: \$ 820.00

Se impartirá en la sede de Artes Visuales.

Docente:

José Iván Gutiérrez Ceh nació en Maxcanú, Yucatán, el 10 de marzo de 1997.

Es egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, ha llevado a cabo diversos proyectos de producción artística en las siguientes disciplinas: dibujo, escultura, y grabado.

Ha participado en diferentes eventos y exposiciones colectivas, como Construyendo Mérida, realizado en jardín Bepensa y en el Instituto Tecnológico de Mérida, en 2015 y 2016, respectivamente. En 2017 participó en la muestra gráfica colectiva "Réflex 1.0" en la Galería ESAY. En 2019 tuvo su primera exposición individual "El Santo y el Capitán América vs el Huaychivo", en el espacio cultural Ventilador Gráfico y formó parte de la exposición colectiva "Reflex 2.8" en el Centro Cultural del Sureste del ISSSTE (Ex penitenciaría Juárez). Actualmente sigue produciendo obra gráfica y tridimensional.

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
2. Encuadernaciones de costuras expuestas

Descripción:

La humanidad ha ideado diferentes medios para conservar la información que genera y por tal motivo creó al libro hace muchas centurias. Conforme la sociedad ha evolucionado, el libro se ha transformado y adaptado a las necesidades de las personas; en este sentido, la variedad de encuadernaciones da constancia de estos cambios y diversidades. Existen distintos tipos de encuadernaciones y algunas de las más llamativas son aquellas con las costuras expuestas o elementos decorativos. Algunas de estas son las que se abordarán en este taller.

Materiales:

Herramientas y materiales:

- ❖ Plegadera de hueso
- ❖ Regla de acero Trupper 30 cm. (opcional)
- ❖ Escuadras de acrílico sin bisel de 12 y 30 cm.
- ❖ Cúter de plástico estructura de metal de 9 mm.
- ❖ Pincel barrilito
- ❖ Brocha chip brush no. 2
- ❖ Miniarco con segueta de 10" (opcional)
- ❖ Prensa (opcional)
- ❖ 2 tablas de madera de 20 x 20 cm. y 2 prensas tipo C
- ❖ Recipiente de 500 ml. semidesechable de boca amplia
- ❖ Hojas de papel bond tamaño carta
- ❖ Adhesivo blanco para encuadernar 1 l.
- ❖ Hilo crochet no. 20 o 10 de color a elegir
- ❖ Hilo cáñamo de colores a elegir
- ❖ 200 gr. de cera de abeja (opcional)
- ❖ 2 pliegos de papel o cartulina para guarda (100 a 150 gr.)
- ❖ 1/2 pliego de cartón comprimido gris no. 4
- ❖ 1/2 m. de algodón americano
- ❖ Viny-piel o imitación piel (1/2 m.)

En caso de tener alguna duda acerca de los materiales, comunicarse al área de investigación al teléfono 920-51-84.

Objetivo:

- Elaborar cinco libretas cuya encuadernación presente elementos decorativos en la estructura.

Contenidos:

- ❖ Encuadernaciones
 - Japonesa

- Yotsume toji
- Koki toji
- Costura belga
- Costura ojal
- Long stitch
- Costura copta

Temas y subtemas:

- ❖ Desarrollo de vocabulario especializado en encuadernación (anatomía del libro)
- ❖ Aprovechamiento de materiales
- ❖ Habilidades en el uso y manejo de herramientas
- ❖ Calidad de los acabados

Método:

Estudiar al libro como objeto requiere de un aprendizaje teórico y práctico, ya que al conocer cuáles son los elementos que lo componen y cómo han evolucionado, se logran elaborar ejemplares con una mayor calidad estructural, además de tener bases y fundamentos para crear encuadernaciones con materiales diversos.

Calendario:

Sábados, del 8 de febrero al 28 de marzo. De 9:00 a 13:00 h.

Cupo máximo: 12

Número de horas: 32

Dirigido a:

Estudiantes de Artes Visuales y mayores de 18 años con interés en el aprendizaje del trabajo manual.

Costo: \$ 820.00

Se impartirá en la sede de Investigación.

Docente:

Daniel Cuautli Estrada García

Conservador de Material Bibliográfico y Documental por ADABI de México (2016) y licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (2014). Actualmente es responsable del taller de conservación del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Yucatán, donde desarrolla el proyecto de conservación de los fondos históricos y sacramentales.

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

3. Expresividad literaria para letristas de canciones

Descripción: se trata de conocer de manera práctica los fundamentos de la expresividad literaria para utilizarlos como recursos en la composición de canciones populares.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO ESTATAL 2018 - 2024



Requerimientos:

Material para tomar apuntes

Objetivo:

- Conocer los diferentes recursos retóricos que permiten el desarrollo de la expresividad literaria, así como los principios en que se sustenta la técnica de versificación.

Método:

Exposición teórico-conceptual por parte del facilitador y ejercicios en clase.

Revisión de los conceptos a partir de modelos literarios específicos.

Revisión de productos a la luz del esquema teórico-conceptual propuesto.

Análisis crítico de los productos generados por las y los participantes.

Calendario:

Viernes, del 7 de febrero al 19 de junio. De 10:00 a 12:00 horas

Cupo máximo: 14

Número de horas: 32

Dirigido a:

Público en general y, particularmente, a compositores de canciones del género popular.

Costo: \$ 1,020.00

Se impartirá en la sede de investigación.

Docente:

José Díaz Cervera.

Es licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Es también maestro en Filosofía por la UNAM, en donde se especializó en el área de Metafísica con una investigación sobre "La naturaleza de la poesía en la obra de Gastón Bachelard".

Ha desempeñado numerosos encargos relacionados con la docencia y la difusión cultural. Es escritor, empresario, periodista cultural, catedrático universitario y actualmente coordina la Escuela de Creación Literaria del Centro Estatal de Bellas Artes (Mérida, Yucatán).

Ha impartido cátedra a nivel superior en diversas instituciones como la Escuela Normal Superior de Yucatán, el Instituto de Ciencias Sociales de Mérida, la Universidad del Valle de México, la Escuela de Humanidades de la Universidad Modelo, el programa de intercambio de la Universidad Modelo con el Calvin College de Massachussets, la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, la Facultad de Arquitectura de la UADY, la Universidad de Oriente, la Escuela de Creación Literaria del Centro Estatal de Bellas Artes de Yucatán y el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM.

Ha publicado ensayos, poemas, entrevistas y artículos editoriales en revistas y periódicos como *Cultura Sur*, *Siempre*, *Unicornio*, *Sábado*, *Coroto*, *Tropo a la Uña*, *Diario de Yucatán* y *Por Esto!* Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: *La voz cromática* (libro sobre los murales del Palacio de Gobierno de Yucatán, a propósito de su restauración), Mérida, 2005; *La prosa de la luz* (en la carpeta de grabados eróticos de Fernando Castro Pacheco), Mérida, 2005; *Historia de la radio en*

Yucatán, Mérida, 2007; *La piel* (poesía), México, 2009. Su obra poética ha sido traducida al inglés y al eslavo.

Entre sus distinciones destacan el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta en 2008 y la Medalla José Inés Novelo otorgada por el Ayuntamiento de Valladolid (2014).

LICENCIATURA EN TEATRO

4. Taller: Herramientas actorales

Descripción:

El taller abordará, de manera integral, las áreas que a continuación se enlistan. Estas propiciarán que las y los participantes desarrollen sus capacidades expresivas, adquiriendo herramientas teóricas y prácticas involucradas en el quehacer actoral.

- Actuación (40 horas)
- Entrenamiento corporal (20 horas)
- Entrenamiento vocal (20 horas)

Requerimientos:

- Tener 16 años en adelante
- Condiciones de salud adecuadas para hacer ejercicio físico
- Ropa cómoda (para actividad física)

Objetivo:

- Al término del taller, las y los participantes manejarán herramientas básicas de actuación, técnica vocal y corporal que les permitirán potenciar su expresividad, para aplicarlas a la construcción de escenas.

Método:

Taller de Actuación. Los temas se enfrentarán en forma acumulativa. Al abordar cada uno, se seguirá trabajando en los contenidos anteriores. El proceso parte de la exploración individual, para continuar trabajando en la relación con el otro y con el espacio, llegando, finalmente, al plano de lo expresivo a través de ejercicios de improvisación que se fijarán para ser escenificados.

Taller de Entrenamiento Corporal. Las sesiones estarán divididas en tres secciones:

Sección primera: Estará dirigida a la integración grupal, concentración y preparación del cuerpo para mayores esfuerzos. Así como a desarrollar capacidades rítmicas y de manejo de la energía.

Sección segunda: Tiene el propósito de desarrollar la coordinación y unidad de acción e integración de los diferentes segmentos durante el movimiento.

Sección tercera: Exploración, improvisación y creación de secuencias de carácter extracotidiano y coreográfico. Desarrollo de las capacidades expresivas y de precisión.

Taller de Entrenamiento Vocal. Se trabajará la voz a través de ejercicios prácticos que creen conciencia del cuidado de la voz como instrumento y que permitan afinar aspectos como la respiración, el tono muscular, la proyección vocal, la expresividad, la dicción, la flexibilidad en el uso de la voz y la conexión cuerpo-voz.

Calendario:

Viernes y sábados, del 31 de enero 4 de abril. Los viernes de 16:00 a 20:00 h. y los sábados de 10:00 a 14:00 h.

Costo: \$ 1,780.00

Cupo máximo: 16

Número de horas: 80

Dirigido a:

- Estudiantes de bachillerato interesados en el teatro.
- Docentes que se interesen en aplicar técnicas teatrales en su trabajo frente a grupo.
- Jóvenes que se dediquen al teatro de manera no profesional y quieran ampliar sus conocimientos y desarrollar sus aptitudes.

Se impartirá en la sede de la Licenciatura en Teatro.

Docentes:

Alejandra Argoytia (Taller de Actuación)

Actriz y directora de teatro, licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral, de la Ciudad de México. Ha colaborado como actriz en distintos grupos independientes de la ciudad de Mérida y ha participado en diversos festivales y muestras teatrales en el país y en el extranjero. Becada por el FOECAY para la realización del proyecto *Tejiendo Sueños sobre Piedra* amplía su formación profesional tomando talleres, cursos y diplomados en danzas orientales, dramaturgia, yoga y filosofía. Siendo maestra fundadora de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, cuenta con una vasta formación y experiencia en pedagogía de la actuación, trabajo colectivo, entrenamiento actoral y expresión escénica para los músicos. En el 2015 crea el *Árbol de los Sueños* con el que dirige y produce *Foto de Señoritas* y *Esclusas, Sueño y Canto con Guitarra, Sueño 3: Ella*.

Analie Gómez (Taller de Entrenamiento Vocal)

Nació en la Ciudad de México. Directora, actriz, performancera, artista experimental transdisciplinaria. Cuenta con una Licenciatura en Actuación (2000) y una Maestría en Dirección Escénica (2017) de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT). Especialista en Educación Vocal (2002) por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Graduada del Diplomado Voz para Profesionales de Habla Hispana (2006), Centro Artístico Internacional Roy Hart, París y Château de Malerârgues, Francia. Taller Nacional de Actuación y Dirección (2010), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Bacalar, Quintana Roo, México.

Ha desarrollado su trabajo profesional a través del teatro, dramaturgia, performance, cine, vídeo, radio, pedagogía creativa, utilizando la voz como principal medio expresivo. Su trabajo abarca la problemática social de la mujer, su desarrollo interno, el cuerpo, sus relaciones de pareja, libertad sexual, laboral y económica. Colaboradora del Colectivo de Video Latino Midwest-Mérida, el Colectivo Tres Ciudades y el Laboratorio Cartodigital.

Sus obras, performances y acciones sonoras se han presentado en VII Festival Internacional de las Artes de Campeche; Festival del Chamizal en El Paso, Texas, Estados Unidos; Jornadas Alarconianas, Taxco, Guerrero; Festival Internacional de Cine de Morelia, Michoacán; Festival del Pitic, Hermosillo, Sonora; Festival de la Ciudad de Mérida, Mérida-Fest, Bienal Arte Nuevo

Interactiva, Mérida, Yucatán; Teatro Salvador Novo Centro Nacional de las Artes (CENART), México, D.F.; XXV Festival Internacional de Teatro del "Siglo de Oro," Auditorio Cívico Municipal Lic. Benito Juárez. Cd. Juárez, Chihuahua; Teatro UNAM, de la Ciudad de México; 11º. Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar, Mérida, Yucatán. Obtuvo la beca del Programa de Estimulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Yucatán (2006).

Como profesora ha impartido clases, talleres y seminarios en Foro Teatro Contemporáneo, de Ludwik Margules, México (2003); Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México (2002-2003); Universidad de Londres, México, D.F. (2015-2016); Centro Cultural El Claustro, San Francisco de Campeche, Campeche (2017-2018). Actualmente es profesora en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

Ligia Aguilar (Taller de Entrenamiento Corporal)

Coreógrafa y profesora de danza. Maestra fundadora de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, es licenciada en Educación Artística y cuenta con estudios de maestría en Dirección de Escena. Ha trabajado en grupos y compañías de danza y teatro del estado y de la República Mexicana. Premio Municipal de la Juventud 1987. En el año 2000 crea la Compañía de Danza en Línea. Entre sus becas y reconocimientos están: Educación por el Arte 2002, FOECAY 2003, Creador con trayectoria en Danza Contemporánea FONCA 2009, Coinversiones FONCA 2011, Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música 2013, 2014 y 2016, Medalla de oro como ejecutante en la categoría de Profesionales en la modalidad de Danza Contemporánea con la coreografía Arrecife C.I.A.D 2005 y A Cada Paso C.I.A.D 2006. Recientemente certificada en el Método Feldenkrais. Actualmente labora como docente en la ESAY, en la Sedeculta y en el Centro Municipal de Danza de Mérida.

LICENCIATURA EN TEATRO

5. Teoría Didáctica de la Acrobacia Aérea

Descripción:

Mediante la ejecución y la exploración de una serie de movimientos corporales que se realizan suspendidos en el aire con ayuda de un aro de metal y una tela, las y los estudiantes pondrán en práctica un sistema teórico que organiza y define la progresión de los movimientos en la acrobacia aérea.

Temario:

Primera Unidad.

Terminología técnica de la acrobacia aérea

- a. Definición de la disciplina
- b. Partes y funciones de la tela como elemento aéreo
- c. Los cinco tipos de acrobacia aérea

Segunda Unidad

Unidades básicas de movimiento de las acrobacias aéreas 1

- a. Definición de bloqueo
- b. Los cuatro tipos de bloqueo y sus características particulares

Unidades fundamentales de movimiento de las acrobacias 1

- c. El cuerpo humano

d. Tipos de contracción muscular

Tercera unidad

Unidades básicas de movimiento de las acrobacias aéreas 2

- a. Características específicas de los bloqueos
- b. Diagrama general de una acrobacia aérea
- c. Temporalidad y responsabilidad de los bloqueos

Unidades fundamentales de movimiento de las acrobacias 2

- d. Ejes del cuerpo humano
- e. Transiciones de movimiento

Cuarta Unidad

Evaluación sistemática.

- a. Objetividad y subjetividad
- b. Teoría: conceptos básicos de la acrobacia aérea.
- c. Práctica: ejecución de cada uno de los cinco tipos de acrobacia aérea, seguir una instrucción teórica para ejecutar una acrobacia aérea, dar una instrucción teórica para la ejecución de una acrobacia aérea.

Quinta unidad

Discusión teórica sobre literatura internacional especializada en la acrobacia.

- a. Aportaciones teóricas de Chile
- b. Aportaciones teóricas de Argentina
- c. Aportaciones teóricas de Estados Unidos
- d. Aportaciones teóricas de México

Materiales:

1. Una muda de ropa deportiva para ejercicios de piso
2. Una muda de ropa de licra de algodón para ejercicios aéreos
3. Una toalla para secar el sudor
4. Una botella con agua

Objetivos:

El desarrollo de habilidades físicas y conocimientos teóricos que permitan a las y los estudiantes analizar la progresión de los movimientos que componen las rutinas acrobáticas en el aro y la tela, para ejecutarlas de la manera más segura, económica y estética posible.

Método:

A través del estudio teórico de disciplinas como anatomía humana y física del movimiento, de manera individual y colectiva, las y los estudiantes exploran, evalúan y discriminan los movimientos necesarios para la ejecución segura, económica y estética de la acrobacia aérea.

A lo largo de 32 sesiones presenciales se trabaja con el desarrollo de habilidades físicas basadas en el estudio teórico de las posibilidades de movimiento y el entrenamiento físico.

Mediante la consulta de material bibliográfico escrito por acróbatas de Chile, Argentina, México y Estados Unidos, se tendrá una visión general del estado de conocimiento en cuanto a las bases teóricas que fundamentan la acrobacia aérea.

Calendario:

Martes y jueves, de 18:00 a 20:00 horas.
junio

Del 4 de febrero al 11 de

Costo: \$1,790.00 más \$180.00 por concepto de seguro contra accidentes escolares (estudiantes de la ESAY ya cuentan con él).

Cupo máximo: 12 participantes.
de horas: 64

Número

Dirigido a:

Estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y mayores de edad interesados en las artes escénicas.

Se impartirá en la sede del Centro Cultural Tapanco, calle 47 # 528, Centro.

Docente: Arnoldo Palazuelos Rojo

Fundador del primer ballet aéreo de la Ciudad de Nogales, Sonora, México, en el año 2009, como parte de los proyectos artísticos del Instituto Municipal de Fomento para la Cultura y el Arte; en donde dirigió y produjo más de diez espectáculos artísticos multidisciplinarios. Ha sido instructor de acrobacia aérea durante diez años, actualmente imparte cursos regulares de acrobacia en el Curioso Circo y el Tapanco Centro Cultural (ambos en la ciudad de Mérida, Yucatán).

Diseñó una metodología didáctica de la acrobacia aérea con base en una investigación realizada durante los tres años de su formación profesional en el programa la Maestría en Investigación Educativa y la Especialización en Docencia de la Universidad Autónoma de Yucatán. Ha impartido dos certificaciones para capacitar a instructores de acrobacia aérea en el conocimiento y uso de la teoría de la acrobacia en el Conservatorio de Danza de Yucatán. Ha participado en diferentes festivales internacionales de arte promovidos por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Sonorense de Cultura y la Secretaría de la Cultura y las Artes del Estado de Yucatán.

LICENCIATURA EN TEATRO

6.- Taller: Etnodrama, del Testimonio a la Ficción.

Descripción:

Es una investigación personal y social que busca materializar las necesidades expresivas del sujeto escénico contemporáneo. Indagaremos en situaciones problemáticas individuales y colectivas que finalicen en resultados creativos de interés para la comunidad.

Materiales:

Material para tomar apuntes
Ropa cómoda

Instrumentos musicales, en caso de que la o el participante sea ejecutante de alguno; la utilería y el vestuario que los ejercicios requieran.

Objetivos:

Al finalizar el taller la y el participante, a través de ejercicios teórico-prácticos, construirá una propuesta escénica basada en experiencias personales y ficcionales. Obtendrá herramientas de dramaturgia, dirección y elaboración de personajes, útiles para elaborar proyectos interdisciplinarios.

Método:

Teórico - práctico

Calendario:

Miércoles, del 12 de febrero al 10 de junio. De 17:00 a 20:00 h.

Costo: \$ 1,225.00

Cupo máximo: 16 participantes.
de horas: 48

Número

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las artes escénicas.

Se impartirá en la sede de la Licenciatura en Teatro.

Docente: Alcibiades de la Caridad Zaldívar Alvarez.

Actor, director y pedagogo teatral nacido en Cuba el 22 de agosto de 1962. Perteneció al *Teatro Obstáculo*, compañía emblemática del teatro joven en la década de 1980, en dicho país. Reside en México desde 1991. Trabajó en la Escuela de Arte Teatral y Danza del INBA y el Núcleo de Estudios Teatrales. En Aguascalientes dirigió el Centro de Investigación Teatral, en el Centro Cultural Los Arquitos, durante catorce años. Ha participado en Muestras Nacionales de Teatro: en Mérida (2000), con *La Noche de los Asesinos*, como actor-director; en Zacatecas (2007), con *Noche Sucia*, como actor y productor y en Monterrey (2014), con *La Vida es Sueño*, como actor. Fue becario del FONCA 2001-2002, con el proyecto interdisciplinario *Fierro Zoo*. Fundó Raqua Teatro (clown para pequeñitos) con el que fue seleccionado para llevar a cabo una gira por la zona centro-occidente de México, durante dos años. En 2008 regresó a la Ciudad de México, donde participó como actor en TV Azteca y en varios comerciales.

Fue codirector y actor en el proyecto *Muertovivos, Encuentro cultural México-Polonia 2010-2011*, con el que realizó una gira por ciudades polacas y alemanas. Es actor de la Compañía de Ciertos Habitantes desde el 2013 con la que participó en la puesta en escena *La Vida es Sueño*, dirigida por Claudio Valdés Kuri, hasta la fecha pertenece a la compañía. Impartió entrenamiento y dramaturgia para bailarines en la sala Ollin Yoliztli y talleres de actuación y voz para el Diplomado en Actuación del Círculo Teatral Condesa, durante dos años. Desde el 2016 vive en Mérida, Yucatán. Trabaja como docente en la ESAY. Estudió la licenciatura en Educación Artística, en la misma institución. Ha dirigido pedagógicamente: *Ubú Rey*, *De la Calle*, *Galaor* y *Marat y/o Sade*. Como actor trabajó en *Por mi duro corazón* de José Ramón Enríquez, así como en obras de Shakespeare, entre otras.



LICENCIATURA EN TEATRO

7.- Taller: Mejorando la Organización con el Método Feldenkrais

Descripción:

A través de instrucciones verbales se orienta a las y los estudiantes a buscar y resolver movimientos, desde su autoimagen, con ojos cerrados y de manera muy lenta. Los ejercicios cambian cada clase, con la finalidad de desafiar al sistema nervioso, desarrollar la creatividad y la integración funcional del ser como unidad cuerpo, mente y emoción.

Materiales:

- Tapete de yoga
- Toalla amplia (para colocar sobre el tapete)
- Ropa cómoda de trabajo

Objetivos:

- Mejorar la función del cuerpo a través de la reorganización de acuerdo con las leyes biomecánicas
- Mejorar la coordinación y función de los sistemas neuro- sensorio -motrices
- Desarrollar la sensación kinestésica
- Desarrollar la autoconciencia
- Mejorar la imagen de sí mismo

Método:

Es un método de re-educación del movimiento, creado por el Dr. Moshe Feldenkrais. En éste se experimenta el movimiento de una manera suave y gentil, al ejecutarlo en forma pensada y sentida emocionalmente, donde "lo importante no es lo que haces, sino cómo haces lo que haces". Mejora la capacidad de aprender, la organización corporal y desarrolla la autoconciencia en la vida cotidiana mediante las propias capacidades y la realización de lo que cada quien quiere, fácil y eficientemente.

Existe un concepto de ser humano que es estático, y para las personas que han crecido en un ambiente permeado por él, no es sencillo librarse de las limitaciones entretejidas en su sistema, ya que se suelen aferrar a cualquier cosa que pueda justificar esta idea acerca de sí mismos. "Primero las almas, después los instintos, después el inconsciente y la constitución y, por último, la inteligencia: todas estas cosas tienen que haber sido heredadas y desde luego este límite no es más que la limitación presente". (Moshé Feldenkrais.) Este método propicia la superación de estas limitaciones.

Calendario:

Grupo A. Lunes, del 27 de enero al 1º de junio. De 10:15 a 11:45 h. Las dos últimas sesiones durarán una hora.

Grupo B. Sábados, del 8 de febrero al 23 de mayo. De 10:30 a 12:00. Las dos últimas sesiones durarán una hora.

Costo: \$ 515.00

Cupo máximo: 12 participantes.
de horas: 20

Número

Dirigido a:

Estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas.

Se impartirá en la sede de la Licenciatura en Teatro.

Docente: Ligia María Aguilar Cáceres

Coreógrafa y profesora de danza. Maestra fundadora de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, es licenciada en Educación Artística y cuenta con estudios de maestría en Dirección de Escena. Ha trabajado en grupos y compañías de danza y teatro del estado y de la República Mexicana. Premio Municipal de la Juventud 1987. En el año 2000 crea la Compañía de Danza en Línea. Entre sus becas y reconocimientos están: Educación por el Arte 2002, FOECAY 2003, Creador con trayectoria en Danza Contemporánea FONCA 2009, Coinversiones FONCA 2011, Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música 2013, 2014 y 2016, Medalla de oro como ejecutante en la categoría de Profesionales en la modalidad de Danza Contemporánea con la coreografía Arrecife C.I.A.D 2005 y A Cada Paso C.I.A.D 2006. Recientemente certificada en el Método Feldenkrais. Actualmente labora como docente en la ESAY, en la Sedeculta y en el Centro Municipal de Danza de Mérida.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 8. Alemán I

Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras esenciales de la gramática alemana y las herramientas necesarias para aplicarlas en situaciones cotidianas.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.
- Libro: Schritte international Neu 1, Ed. Hueber.

Objetivo:

Aprender la fonética, estructura y gramática del idioma alemán adquiriendo el vocabulario y los conocimientos correspondientes al nivel A1.1 basado en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Viernes, del 7 de febrero al 19 de junio. De 08:00 a 10:00 horas

Lugares disponibles: 20.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,220.00

Gratuita para estudiantes de la ESAY que la cursen como asignatura curricular.

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente: Wolfgang Kresse.

Egresado de la Universidad Anáhuac, Mayab. Miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc. Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la licenciatura en Artes Musicales de la ESAY. Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán.

Ha laborado en la coordinación e implantación de cursos regulares y de verano de alemán en base al marco referencial para las lenguas del parlamento europeo. Ha impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt.

En el campo editorial, ha fungido como editor de revistas y libros en idioma alemán. Asimismo, han sido publicados sus libros relacionados con la literatura y gramática alemana.

Ha ocupado cargos directivos al frente de la AMPAL (Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C.) para los que ha organizado seminarios y congresos.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 9. Italiano I

Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras esenciales de la gramática italiana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes

Objetivos:

- Proporcionar al estudiante las herramientas fundamentales para comprender y aplicar el idioma en situaciones cotidianas sencillas, tales como: hacer una reservación, ordenar alimentos y bebidas, pedir información, presentarse, hablar de sus aficiones y actividades.
- Educar el oído para comprender el idioma y su correcta pronunciación.
- Comprensión de textos sencillos y útiles.

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Jueves, del 6 de febrero al 4 de junio. De 16:00 a 18:00 horas

Lugares disponibles: 20.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,020.00

Gratuita para estudiantes de la ESAY que la cursen como asignatura curricular.

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Docente: Stefania Cubello Senatori.

Nació en Florencia, Italia. Es cirujana dentista, por la UNAM. Ha sido maestra de italiano por más de 25 años en diferentes instituciones y escuelas de Idiomas: CEPHCIS-UNAM, Mérida; Centro de Idiomas del Sureste, Universidad Marista de Mérida, Seminario Conciliar de Yucatán, CIMI, CEMUS y ESAY, además de dar clases privadas. Actualmente es maestra en la ESAY, el Seminario Conciliar de Yucatán e imparte clases privadas.