

Catálogo de asignaturas optativas abiertas al público y actividades de Educación Continua

Agosto - diciembre de 2019

Para fomentar la vinculación interdisciplinaria entre los estudiantes de las licenciaturas, y brindar alternativas de formación y actualización a personas interesadas en las áreas artísticas, ofrecemos durante este período semestral 17 asignaturas optativas abiertas al público y 15 actividades de Educación Continua.

El periodo inicia el 5 de agosto y concluye el 6 de diciembre, de acuerdo a la siguiente información:

	Detalles de la información
Asignaturas optativas abiertas al público	1, p. 1
Actividades de Educación Continua	23, p. 23

Asignaturas optativas

No.	Nombre	Detalle información	Inscripciones en:	Fechas	Día	Horario	Horas	Créd.	Lugares
1.	Italiano I	1	AM	8 ago/ 21 nov	Jueves	16:00 a 18:00	32	5	18
2.	Italiano II	2	AM	8 ago/ 21 nov	Jueves	18:00 a 20:00	32	5	20
3.	Alemán I	3	AM	9 ago/ 29 nov	Viernes	10:00 a 12:00	32	5	16
4.	Alemán II	4	AM	9 ago/ 29 nov	Viernes	08:00 a 10:00	32	5	14
5.	Francés I	5	AM	9 ago/ 29 nov	Viernes	15:00 a 17:00	32	5	7
6.	Francés II	6	AM	9 ago/ 29 nov	Viernes	13:00 a 15:00	32	5	18
7.	El Blues, el Jazz y el Rock	7	AM	9 ago/ 29 nov	Viernes	10:00 a 12:00	32	5	8
8.	Canto Popular	8	AM	10 ago/ 23 nov	Sábado	09:00 a 11:00	32	5	7
9.	Ensamble Musical: Jazz	9	AM	5 ago/ 26 nov	Lunes	17:00 a 19:00	32	5	9
10.	Instalación Sonora	10	AM	9 ago/ 29 nov.	Viernes	15:00 a 17:00	32	5	17
11.	Paisaje Sonoro	11	AM	9 ago/ 29 nov	Viernes	17:00 a 19:00	32	5	19

12.	En el Sistema del Arte	12	AV	9 ago/ 29 nov	Viernes	14:00 a 16:00	32	3	17
13.	Taller de Análisis de Cine de Culto	13	AV	9 ago/ 29 nov	Viernes	12:00 a 14:00	32	3	3
14.	Procesos de Producción y la Bitácora de Viaje	14	AV	9 ago/ 29 nov	Viernes	12:00 a 14:00	32	3	7
15.	Taller de Serigrafía Textil Avanzada	15	AV	9 ago/ 29 nov	Viernes	14:00 a 16:00	32	3	14
16.	La Vanguardia Vernácula de Yucatán: un Cimiento del Arte Nacionalista mexicano (1911-1924)	16	AV	9 ago/ 29 nov	Viernes	12:00 a 14:00	32	3	16
17.	Técnica Contemporánea con Principios de Limón	17	DDC	7 ago/ 20 nov	Miércoles	8:00 a 10:00	32	3	4

Requisitos

1.- Llenado de solicitud.

2. Pago de la materia a cursar. Se deberá realizar un depósito a la cuenta 4027669761 de HSBC y llevar el comprobante al área que organiza la actividad.

3.- Los estudiantes externos deberán entregar copia fotostática de identificación oficial con fotografía o una fotografía tamaño infantil, en tono mate, blanco y negro. Características: ropa clara y con accesorios discretos.

Se paga una cuota única por curso o taller.

Se otorga un 50 % de descuento a docentes, personal de la ESAY y estudiantes de la ESAY que las cursan como actividades de Educación Continua.

Programación. Días inhábiles: 16 de septiembre, 1º, 2 y 18 de noviembre de 2019.

Sedes de inscripción

(AV) Artes Visuales,
(AM) Artes Musicales

Calle 55 núm. 435 x 46 y 48, centro. Tel. 930-14-90

(DDC) Docencia de la Danza Clásica

Av. Itzaes núm. 501 C x 59 y 65, centro. Tel. 923-05-67

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

1. Italiano I

Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras esenciales de la gramática italiana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes

Objetivos:

- Proporcionar al estudiante las herramientas fundamentales para comprender y aplicar el idioma en situaciones cotidianas sencillas, tales como: hacer una reservación, ordenar alimentos y bebidas, pedir información, presentarse, hablar de sus aficiones y actividades.
- Educar el oído para comprender el idioma y su correcta pronunciación.
- Comprensión de textos sencillos y útiles.

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Los jueves de 16:00 a 18:00 horas

Del 08 de agosto al 21 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 18.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Docente:

C. D. Stefania Cubello Senatori. Nació en Florencia, Italia. Es cirujana dentista, por la UNAM. Ha sido maestra de italiano por más de 25 años en diferentes instituciones y escuelas de Idiomas: UNAM, plantel Cephcis, Mérida; Centro de Idiomas del Sureste, Universidad Marista de Mérida, Seminario Conciliar de Yucatán, CIMI, CEMUS y ESAY, además de dar clases privadas. Actualmente es maestra en la ESAY, el Seminario Conciliar de Yucatán e imparte clases privadas.

2. Italiano II

Descripción:

Curso intermedio que tiene el fin de aportar al participante estructuras que incluyan el manejo del pasado y el futuro, brindando las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.

Objetivos:

- Proporcionar al estudiante las herramientas para narrar acontecimientos del pasado, rutinas o costumbres, y expresar proyectos y planes a futuro, así como vocabulario y expresiones coloquiales de utilidad.
- Educar el oído para comprender el idioma y su correcta pronunciación.
- Comprensión de textos en pasado y futuro.

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Los jueves de 18:00 a 20:00 horas.

Del 08 de agosto al 21 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 20.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente:

C. D. Stefania Cubello Senatori. Nació en Florencia, Italia. Es cirujana dentista, por la UNAM. Ha sido maestra de italiano por más de 25 años en diferentes instituciones y escuelas de Idiomas: UNAM, plantel Cephcis, Mérida; Centro de Idiomas del Sureste, Universidad Marista de Mérida, Seminario Conciliar de Yucatán, CIMI, CEMUS y ESAY, además de dar clases privadas.

Actualmente es maestra en la ESAY, el Seminario Conciliar de Yucatán y e imparte clases privadas.

3. Alemán I

Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras esenciales de la gramática alemana y las herramientas necesarias para aplicarlas en situaciones cotidianas.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.
- Libro: Schritte international Neu 1, Ed. Hueber.

Objetivo:

Aprender la fonética, estructura y gramática del idioma alemán adquiriendo el vocabulario y los conocimientos correspondientes al nivel A1.1 basado en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00 horas

Del 09 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 16.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente:

Lic. Wolfgang Kresse. Egresado de la Universidad Anáhuac, Mayab. Miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc. Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la licenciatura en Artes Musicales de la ESAY. Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán.

Ha laborado en la coordinación e implantación de cursos regulares y de verano de alemán en base al marco referencial para las lenguas del parlamento europeo. Ha impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt.

En el campo editorial, ha fungido como editor de revistas y libros en idioma alemán. Asimismo, han sido publicados sus libros relacionados con la literatura y gramática alemana.

Ha ocupado cargos directivos al frente de la AMPAL (Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C.) para los que ha organizado seminarios y congresos.

4. Alemán II

Descripción:

Curso intermedio que tiene el fin de aportar al participante estructuras más complejas con respecto al curso de Alemán I, brindando las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.
- Libro: Schritte international Neu 1, Ed. Hueber

Objetivo:

Aprender la fonética, estructura y gramática del idioma alemán adquiriendo el vocabulario y los conocimientos correspondientes al nivel A1.2 basado en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Los viernes de 08:00 a 10:00 horas.

Del 09 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 14.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente:

Lic. Wolfgang Kresse. Egresado de la Universidad Anáhuac, Mayab. Miembro del StarwoodHotels and Resorts Worldwide Inc. Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la Licenciatura en Artes Musicales de la ESAY. Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán.

Ha laborado en la coordinación e implantación de cursos regulares y de verano de alemán en base al marco referencial para las lenguas del parlamento europeo. Ha impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt.

En el campo editorial, ha fungido como editor de revistas y libros en idioma alemán así como, han sido publicados sus libros relacionados con la literatura y gramática alemana.

Ha ocupado cargos directivos al frente de la AMPAL (Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C.) para los que han organizado seminarios y congresos.

5. Francés I

Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras esenciales de la gramática francesa y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.

Objetivos:

- Proporcionar al estudiante las herramientas fundamentales para comprender y aplicar el idioma en situaciones cotidianas sencillas, a través de la enseñanza de las bases gramaticales y vocabulario útiles para la vida diaria que le permitan entablar una conversación, proporcionar datos personales, expresar sus preferencias, solicitar informaciones y seguir indicaciones en situaciones reales.
- Educar el oído para comprender el idioma y su correcta pronunciación.
- Comprensión de textos sencillos y útiles.

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Los viernes de 15:00 a 17:00 horas.

Del 09 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 7.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente:

Lic. Karla González Arriaga. Licenciada en Ciencias de la Comunicación con estudios en idiomas. Ha dedicado gran parte de su docencia, desde el 2004, a la enseñanza de la lengua francesa. Realizó estudios en Lyon, Francia y fue becaria en Montpellier para el Intercambio de Asistente de Idioma México-Francia.

Imparte el idioma francés en reconocidas escuelas de gastronomía y actualmente colabora también en la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

6. Francés II

Descripción:

Curso que tiene el fin de brindar al participante la continuación del curso de Francés I proporcionando herramientas de mayor dificultad de la gramática francesa y el vocabulario necesario para su aplicación en situaciones cotidianas.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.

Objetivos:

- Proporcionar al estudiante las herramientas para narrar acontecimientos del pasado, rutinas o costumbres, y expresar proyectos y planes a futuro, así como vocabulario y expresiones coloquiales de utilidad.
- Educar el oído para comprender el idioma y su correcta pronunciación.
- Comprensión de textos en pasado y futuro.

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Los viernes de 13:00 a 15:00 horas.

Del 09 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 18.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente:

Lic. Karla González Arriaga. Licenciada en ciencias de la comunicación con estudios en idiomas. Ha dedicado gran parte de su docencia, desde el 2004, a la enseñanza de la lengua francesa. Realizó estudios en Lyon, Francia y fue becaria en Montpellier para el Intercambio de Asistente de Idioma México-Francia.

Imparte el idioma francés en reconocidas escuelas de gastronomía y actualmente colabora también en la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

7. El Blues, el Jazz y el Rock

Descripción:

Se reconocerá y valorizará la relación que guardan el jazz, el blues y el rock con otras manifestaciones artísticas, así como los principales usos, funciones y significados socioculturales e ideológicos de los tres géneros musicales.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes

Objetivo:

Al finalizar el curso, el estudiante identificará el desarrollo del jazz, el blues y el rock a través de la historia, mediante audiciones y análisis. Asimismo, relacionará las creaciones musicales de estos tres géneros con las técnicas y procedimientos compositivos empleados.

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00 horas.

Del 09 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 8.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente:

Arturo Guzmán Ayala.

Baterista, arreglista y compositor. Músico profesional desde 1982, ha desarrollado una importante carrera como baterista acompañando a artistas como Eugenia León, Armando Manzanero y Rocío Dúrcal, entre otros. Ha realizado conciertos en toda la República Mexicana, España, Alemania, Estados Unidos, Cuba, Chile, Ecuador, Colombia y Venezuela.

Radica en Mérida, Yucatán desde 1992. Fue fundador del Cuarteto de Jazz de la ciudad de Mérida en el año 2000, con el que participó en el "Cancun Jazz Festival 2000". Fungió como Coordinador del Festival Internacional de Jazz de Mérida en sus ediciones de 2004 y 2005. En 2006 fundó el grupo "Jazzbe" con los maestros Jeffrey Kipperman y Edgar Bofill, realizando presentaciones en diferentes escenarios de la ciudad.

Ha compuesto música original para cortometraje (*Sandunga*, New York, 1996), para danza (*Sol de Milenio*, Mérida, 1999) y para el Memorial del 68 (Centro Cultural Universitario, Tlatelolco, Ciudad de México, 2007). Compositor de música original para la exposición "Miradas sin redención", proyecto desarrollado para la exposición Bicentenario 2010, en Silao, Guanajuato, en julio de 2010. Es profesor de la licenciatura en Artes Musicales de la ESAY desde 2005.

8. Canto Popular

Descripción:

Taller que se enfocará en la comprensión del funcionamiento mecánico, fisiológico y psicológico del instrumento vocal; mediante la lectura de bibliografía recomendada, audición analítica de ejemplos del uso de la voz en el extenso contexto del canto popular y la interpretación individual del repertorio seleccionado.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes
- Ropa cómoda
- Propuesta de repertorio a interpretar con su pista musical.

Objetivo:

Brindar los conocimientos técnico-vocales necesarios para que el estudiante desarrolle sus capacidades técnicas en el ejercicio/ejecución del canto popular. Se hará énfasis en el conocimiento y cuidado del aparato fonador como profilaxis de esta disciplina vinculada al cuerpo humano. Además, se perfeccionará el dominio de la técnica con el manejo de los recursos expresivos del estilo musical, y la proyección escénica en función del auditorio.

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Los sábados de 09:00 a 11:00 horas.

Del 10 de agosto al 23 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 7.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente:

Lic. Lázaro González. (Cuba, 1975). En 1998 comienza su carrera profesional con el Cuarteto Vocal "Vocalité", con el cual realiza tres producciones discográficas y varias giras a países como Turquía, España, Montecarlo y Dubai. Cuenta con experiencia como cantante, arreglista y productor musical con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM).

9. Ensamble musical: jazz

Descripción:

Taller que fomentará en el participante el estudio del jazz a través del trabajo colectivo, como miembro de un ensamble musical. Asimismo, contempla dos momentos, uno teórico donde se expondrán antecedentes históricos, se escucharán y analizarán ejemplos musicales, y otro momento práctico, donde se interpretarán piezas de repertorio.

Perfil de ingreso:

- Ejecutar con fluidez un instrumento musical.
- Conocimientos básicos de lectura musical.

Requerimientos:

- Instrumento musical (acústico o eléctrico)
- Material para tomar apuntes.

Objetivos:

- Conocer el lenguaje musical del jazz.
- Desarrollar conocimientos y habilidades propios del jazz
- Conocimientos de composición e interpretación.

Método: Teórico-práctico

Calendario:

Los lunes de 17:00 a 19:00 horas.

Del 05 de agosto al 26 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 9.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en el Centro Cultural "La Ibérica", calle 74 x 37, centro.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente:

Armando Martín. Guitarra, voz, electrónica análoga, composición, jazz contemporáneo, improvisación libre. Estudió la licenciatura en Jazz, con especialidad en guitarra, en la Escuela Superior de Música del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes). Ha sido becario por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán (FOECAY). Colabora con músicos de la escena nacional como: Remi Alvarez, Aarón Cruz, Hernán Hecht, Arturo Báez, Carlos Maldonado, Gustavo Nandayapa, Marco Rentería, Oscar Teherán, Alex Mora, Roberto Verástegui, Tirso Buenfil, Milo Tamez, Manrico Montero, entre otros. Asimismo, ha tocado con artistas como: John Blum, Brian Allen, Blair Latham, Knell Nordneron, Blaise Siwula, Paal Nilsen, Eliot Levin, Martin Küchen, Rodrigo Villanueva, Fred Lonbergh Holme, entre otros. En la actualidad participa en diversas agrupaciones de jazz e improvisación libre a lo largo del país e interpretando su música con el "Trío Oriente", agrupación que dirige en este momento.

10. Instalación Sonora

Descripción:

Taller dedicado al estudio del arte sonoro con énfasis en el campo de la interactividad y la instalación. El taller se desarrolla en dos fases; primero, se establece el marco teórico y un panorama histórico de la materia examinando la relación entre las tecnologías disponibles y sus aplicaciones artístico-formales. La segunda vertiente del taller contempla la práctica artística de los géneros estudiados, incluyendo el uso de software especializado vinculado a los problemas mismos de la planeación, diseño y la inclusión de artefactos informáticos multimediales destinados a la interactividad y el arte de instalación.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes
- Computadora portátil.

Objetivo:

Introducir al participante a los géneros del arte electrónico enfocados a la interactividad y el arte de instalación. Lo anterior, por medio de la tecnología digital, esclareciendo sus características técnicas, sus posibilidades formales-conceptuales y sus soportes de distribución. Asimismo, introducir al estudiante en la práctica artística de los géneros revisados mediante el empleo de técnicas de programación y diseño de artefactos informáticos.

Método: Teórico-práctico.

Calendario:

Los viernes de 15:00 a 17:00 horas.

Del 09 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 17.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente:

Alberto Torres Cerro. Músico, compositor, programador. Ha compuesto música instrumental y electrónica. El interés por el sonido como medio de expresión y reflexión artística lo ha llevado al campo del arte sonoro. Su trabajo se ha presentado en México, España, Cuba, Bolivia, Venezuela, Argentina, Ecuador, Brasil, Chile, Uruguay, Colombia, Perú. Por mencionar algunos: en el Museo de Arte Contemporáneo MUAC, Centro Multimedia, Laboratorio Arte Alameda, Centro Cultural de España en México, Universidad de Guanajuato, Media-Lab Prado (Madrid), Arteleku Donostia (San Sebastián). Dirigió el taller de audio del Centro Multimedia (2014-2015). Reconocido por su trabajo con el colectivo RADIADOR enfocado a la creación de obras multimedia quienes en 2016 realizaron la gira "Prisma: Radiando Sudamérica" con el "Apoyo a movilidad de músicos" de Ibermúsicas. Becario del programa "Jóvenes Creadores" en el rubro de Multimedia del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2015-2016. Estudió la licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la UNAM.

11. Paisaje Sonoro

Descripción:

Los alumnos recibirán distintas herramientas y conocimientos para adentrarse en la captación de ambientes sonoros y sus aplicaciones creativas.

En el taller se explorarán diversos usos creativos y técnicas de microfónica. Asimismo, se realizarán ejercicios de escucha para ofrecer una serie de referencias sobre el paisaje sonoro y su percepción. En el curso se realizarán prácticas de grabación y edición de audio. Así como sesiones de electrónica básica para aprender a construir micrófonos de contacto e hidrófonos.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes
- Computadora portátil.

Objetivo:

Comprender y experimentar el entorno, habitándolo desde su dimensión sonora.

Método: Teórico-práctico.

Calendario:

Los viernes de 17:00 a 19:00 horas.

Del 09 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 19.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Musicales.

Dirigida a estudiantes de la ESAY y al público general.

Docente:

Alberto Torres Cerro. Músico, compositor, programador. Ha compuesto música instrumental y electrónica. El interés por el sonido como medio de expresión y reflexión artística lo ha llevado al campo del arte sonoro. Su trabajo se ha presentado en México, España, Cuba, Bolivia, Venezuela, Argentina, Ecuador, Brasil, Chile, Uruguay, Colombia, Perú. Por mencionar algunos: en el Museo de Arte Contemporáneo MUAC, Centro Multimedia, Laboratorio Arte Alameda, Centro Cultural de España en México, Universidad de Guanajuato, Media-Lab Prado (Madrid), Arteleku Donostia (San Sebastián). Dirigió el taller de audio del Centro Multimedia (2014-2015). Reconocido por su trabajo con el colectivo RADIADOR enfocado a la creación de obras multimedia quienes en 2016 realizaron la gira "Prisma: Radiando Sudamérica" con el "Apoyo a movilidad de músicos" de Ibermúsicas. Becario del programa "Jóvenes Creadores" en el rubro de Multimedia del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2015-2016. Estudió la licenciatura en composición en la Facultad de Música de la UNAM.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

12. En el Sistema del Arte

Descripción:

Por lo común los artistas creen que una vez producido el objeto artístico finaliza su gestión y se resisten a aceptar que no es más que una de las tantas acciones o circunstancias que se ejecutan en esta esfera de la vida llamada cultura. No hablemos ya de las acciones que lo preceden, es decir, la educación en sus múltiples manifestaciones (la formal, la no formal...), sino que es necesario tener en cuenta que ese producto artístico se inserta en un sistema complejo: las exposiciones, la difusión, la venta, el coleccionismo, la valoración en medios de comunicación...

Este curso se adentrará en todos estos eslabones que conforman esa cadena que podemos denominar sistema del arte. Desde la importancia de saber redactar un *statement*, hasta la construcción de un archivo (en su sentido concreto) en el que se pueda seguir la trayectoria del artista, los soportes en los que se puede hacer arte y que no son los convencionales (la pintura, la escultura, la fotografía...). También se hablará de las circunstancias específicas donde se desenvuelve el arte hoy y sobre la posibilidad de verlo no como algo autónomo, sino como parte de eso que algunos denominan la estetización del mundo sin fronteras.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.

Objetivo:

Reconocer y comprender los eslabones que conforman el sistema del arte en la actualidad.

Método:

Presentaciones de PowerPoint, videos comentados y experiencias prácticas, como visitas a exposiciones.

Calendario:

Los viernes de 14:00 a 16:00 horas.

Del 9 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 17.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Visuales.

Dirigida a estudiantes de séptimo semestre de Artes Visuales de la ESAY.

Docente:

José Luis Rodríguez de Armas

Es Licenciado en Educación Artística y Licenciado en Filología. Curador y museógrafo. Profesor de



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO ESTATAL 2018 - 2024



teoría, historia y crítica del arte en Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y de la Facultad de Arquitectura (UADY). Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, Sección México, Cuba) y del Consejo Internacional de Museos (ICOM, México). Ha sido director de galerías de arte en Cuba y en México; ha organizado, curado y museografiado exposiciones de arte, historia, arqueología en Cuba, Polonia, Checoslovaquia, Unión Soviética, Suiza, México y Belice.

Coordina el Proyecto "Devenires" (exposiciones en torno a la ciudad de Mérida) que se muestran en el Museo de la Ciudad. Ha escrito artículos, ensayos, textos de presentación para artistas de varios países.

Actualmente es docente de la Licenciatura en Artes Visuales y Jefe de Departamento de Museografía del Museo Regional de Antropología "Palacio Cantón".

13. Taller de Análisis de Cine de Culto

Descripción:

En este taller, discutiremos, analizaremos y criticaremos películas que difícilmente caen en las categorías más comunes del cine. No son películas taquilleras, tampoco son consideradas cine de arte, mas son veneradas por grupos de fanáticos fieles. Largometrajes como *The Rocky Horror Picture Show*, *The Caveman*, *Groundhog Day*, *Blade Runner*, *Breakfast at Tiffany's*, *A Clockwork Orange*, *Nosferatu*, *Mad max*, *Cabaret*, etc. son solo algunos ejemplos de este tipo de cinema que serán objeto de nuestro análisis.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes

Objetivos:

-Los asistentes a este taller aprenderán a identificar elementos técnicos de las producciones cinematográficas para mejorar su capacidad de observación.
-Analizarán las películas de culto para reflexionar sobre sus aportes a la historia del séptimo arte.
-Aprenderán herramientas críticas para ser capaces de discutir sobre los temas manejados en las películas de culto, las cuales fácilmente se pueden extrapolar al análisis de otros géneros cinematográficos.

Método: Teórico - práctico.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas.

Del 9 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 3.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se impartirá en la sede de Artes Visuales.

Dirigida a estudiantes de Artes Visuales de la ESAY y público en general.

Docente:

Leticia A. Fernández Vargas

Tiene la Maestría en Cultura y Literatura Contemporáneas, de la Universidad Modelo; la Especialidad en Lingüística y Literatura, de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY); la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, de la UADY; cursó un diplomado en Semiótica Visual en la Universidad Modelo, tema en el que ha centrado su actividad docente y de investigación. Cursó estudios doctorales en la Universidad de Sevilla, en Comunicación Educativa.

En cuanto a investigación, su trabajo cubre áreas que van desde el tiempo y espacio en las crónicas mayas del siglo XVI y XVII, hasta procesos creativos en la corriente actual de literatura híbrida y experimental, teniendo como hilo conductor el uso de los estudios críticos y la semiótica como herramientas de análisis. Ha publicado poesía y ensayos literarios en varias revistas, y ganó el Premio Jorge Lara en poesía. Actualmente centra su atención en la Gestión Cultural a través de

su trabajo en el Centro Cultural Lorca y la Fundación Fernández Trava, donde se encarga directamente de la promoción de cursos y talleres de arte experimental, así como de la conservación y catálogo del acervo bibliográfico, documental y musical de dicho centro. Actualmente es directora de la licenciatura en Artes Visuales de la ESAY.

14. Procesos de Producción y la Bitácora de Viaje

Descripción:

Optativa que propone analizar procesos de producción en el arte y cómo estos se valen de los métodos de la escritura y el dibujo para concretar sus ideas. En el taller se busca el desarrollo crítico y la aplicación de un método teórico - práctico, para generar una producción final basada en la investigación.

Requerimientos:

- Bitácora.

Objetivos:

- Proporcionar elementos teóricos para desarrollar obra en distintas disciplinas dependiendo de las inquietudes de los asistentes (asesoría en el proceso de producción de obra final).
- Generar interés en los alumnos por los procesos de producción de los artistas visuales.
- Ampliar los campos visuales fomentando el uso de la bitácora como un medio para la producción.
- Desarrollar una obra procesual acompañada de una bitácora de producción y de viaje.

Método: Teórico- práctico.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas.

Del 9 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 7.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Visuales.

Dirigida al público general, estudiantes de Artes Visuales de la ESAY y UADY.

Docente:

L. A. V. Edgar H. Canul González.

Es licenciado en Artes Visuales por la ESAY y estudió la Maestría en Artes en la UNAM, con orientación a la gráfica. Ha presentado su trabajo en diferentes espacios dentro y fuera del país, por ejemplo, en el festival A-part, en Tarascón, Francia y en España. Su trabajo está encaminado a la investigación en el performance y el vínculo que surge entre lo gráfico y la acción. Ha sido docente en el área de las artes visuales tanto en lo teórico como en lo práctico en distintas instituciones del estado.

15. Taller de Serigrafía Textil Avanzada

Descripción:

La serigrafía es una técnica de impresión sencilla y versátil para realizar estampados casi en cualquier tipo de superficie, siendo este el sistema más utilizado en la industria cultural y gráfica; su práctica constituye una actividad importante en la formación de profesionistas en áreas como el arte y el diseño, ya que permite la aplicación y el análisis de los diversos conocimientos teóricos. En este taller se aplicará la serigrafía sobre tela y está dirigido a estudiantes y público en general que ya tengan experiencia imprimiendo sobre tela, con el fin de perfeccionar la técnica.

Requerimientos:

- Raseros
- Marcos de serigrafía
- Tintas y suministros

Objetivos:

- Aplicar y perfeccionar las técnicas de la serigrafía para la impresión de distintos proyectos de arte y diseño.
- Aplicar la técnica de la serigrafía para la impresión en diferentes sustratos textiles.

Método: Teórico – práctico. Percepción visual y cognitiva

Calendario:

Los viernes de 14:00 a 16:00 hrs.

Del 9 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 14.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Artes Visuales.

Dirigida al público en general y estudiantes de Artes Visuales de la ESAY.

Docente:

Elfego Sosa Barrales.

Actualmente vive y trabaja en Mérida, es coordinador y gestor de proyectos culturales en Ventilador Gráfico, desde el 2011 hasta la fecha. Ha sido docente de la Universidad Marista, así como de la Universidad Anáhuac Mayab. Fundador de la revista *Soma, Arte y Cultura* y director general (2008 - 2010 y 2011 - 2017). De 1996 a 2010 director de Impresos Vania.

<https://www.instagram.com/ventiladorgrafico/>E-mail: optativaserigrafia@gmail.com

16. La Vanguardia Vernácula de Yucatán: un Cimiento del Arte Nacionalista Mexicano (1911-1924)

Descripción:

El curso ofrece una visión analítica de un movimiento artístico revolucionario y vanguardista aparecido en Yucatán durante la Revolución Mexicana, que ayudó a cimentar el discurso cultural del nuevo gobierno. Esta vanguardia se distinguió por tener como eje central la "redención del indio maya" en consonancia con el proyecto político del nuevo gobierno socialista en el Yucatán de aquel tiempo.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes

Objetivos:

- Analizar el concepto de vanguardia artística.
- Revisar el contexto histórico revolucionario de principios del siglo XX.
- Discutir la aparición de una vanguardia artística en el Yucatán revolucionario.
- Reconocer el proyecto político y cultural de la vanguardia vernácula de Yucatán.

Método: Sesiones discursivas.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas.

Del 9 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Lugares disponibles: 16.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Se impartirá en la sede de Artes Visuales.

Dirigida al público general, estudiantes de Artes Visuales de la ESAY y UADY.

Docente:

Dr. Marco Aurelio Díaz Güemez.

Profesor-investigador de tiempo completo de la ESAY. Doctor en historia por el CIESAS Peninsular (2014) y Maestro en arquitectura por la UADY (2007). Autor del libro *El arte monumental del socialismo yucateco* (1914-1956). Editor de la revista *AV Investigación* (2012-2018). Miembro fundador de los colectivos FrontGround AC (2007-2017) y Deisy Loría, clicka de artistas visuales (2002-2004). Miembro de DOCOMOMO México desde 2018. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. www.avinvestigacion.com

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

17. Técnica Contemporánea con Principios de Limón

Descripción:

El taller pretende introducir al estudiante en el vocabulario de la danza contemporánea enseñándole a trabajar de manera más relajada y eficiente, a encontrar la *verdad* del movimiento, desprendiéndose de tensiones que lo rigidizan.

Se guiará al estudiante a descubrir que la alineación correctamente entendida libera tensiones innecesarias, lo cual se traduce en menos lesiones y una vida como bailarín mucho más longeva. Se enfatizará la importancia en el manejo de la respiración como factor indispensable para un movimiento pleno.

Requerimientos:

- Ropa de trabajo (mallas o pants ajustados, camiseta ajustada, calcetines de algodón).
- Agua.

Objetivos:

- Promover el movimiento a partir del peso del cuerpo en lugar del esfuerzo muscular.
- Concientizar la respiración como un impulso de movimiento.
- Descubrir la suspensión/caída a partir del peso real del cuerpo.
- Desarrollar movimientos amplios y libres, resultado de una respiración en organicidad con el movimiento.
- Desarrollar la capacidad de entrar y salir del piso de manera fluida.
- Desarrollar la autoconciencia.
- Ampliar el lenguaje de movimiento.

Método:

La clase está diseñada para guiar al estudiante a reconocer los preceptos fundamentales de la técnica Limón, como son el manejo del peso del cuerpo, la suspensión-caída-rebote, como puntos de partida de las nuevas técnicas contemporáneas, buscando que los participantes puedan entenderlos y dominarlos en su propio cuerpo para así poder aplicarlos en cualquier tipo de técnica en la que se requiera esta soltura. Se trabajarán elementos de entradas y salidas de piso, al igual que desplazamientos en el espacio. Se hará énfasis en la consciencia de la respiración, así como en una correcta alineación ósea y articular. Se trabajará la unión de los elementos vistos en una frase de movimiento como cierre de clase.

Los conceptos que se abordarán son la base con la cual se rigen la gran mayoría de las técnicas y estilos que se manejan actualmente en la danza contemporánea.

Calendario:

Los miércoles de 8:00 a 10:00 horas.

Lugares disponibles: 14.

Del 7 de agosto al 20 de noviembre de 2019.

Número de horas: 32 (16 sesiones).

Costo: \$ 1,620.00

Se otorga un 50 % de descuento a personal, docentes de la ESAY y a estudiantes de la ESAY que la cursen como actividad de Educación Continua.

Se impartirá en la sede de Docencia de la Danza Clásica.

Dirigida a estudiantes, egresados de la ESAY y público en general de los diferentes campos del conocimiento y disciplinas con interés en mejorar su relación con su entorno y su calidad de vida.

Docente:

Tatiana Zugazagoitia

Bailarina y coreógrafa con 35 años de trayectoria artística. Con una sólida técnica adquirida con Farahilda Sevilla, la Escuela Vaganova del Kirov y con Betty Jones (elenco fundador de la compañía José Limón), bailó con prestigiados coreógrafos nacionales como Lydia Romero, Jorge Domínguez, Raúl Parrao y Oscar Rubalcaba; extranjeros como Fritz Ludin, Eve Walstrum y Tom Paicik. Tatiana se inicia como directora en 1998, con el monólogo dancístico *Tarde en Mogador*. Con su compañía Tatzudanza se ha presentado en prestigiados foros y festivales dentro de la República Mexicana y en el extranjero. Ha creado obras en colaboración con artistas como el escritor Alberto Ruy Sánchez, Horacio Franco y las artistas visuales Mónica Dower y Katrin Schikora. Ha contado con innumerables becas y apoyos en reconocimiento a la calidad de su labor, entre los que destaca Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA 2010/2013.

Catálogo de actividades de Educación Continua

Agosto - diciembre de 2019

Para fomentar la vinculación interdisciplinaria entre los estudiantes de las licenciaturas, y ofrecer alternativas de formación y actualización a personas interesadas en las áreas artísticas, ofrecemos durante este período semestral 15 actividades de educación continua.

El periodo inicia el 9 de agosto y concluye el 6 de diciembre, de acuerdo a la siguiente información:

Actividades de Educación Continua (Cursos, talleres, diplomado)

No.	Nombre de la actividad	Ir a la información	Coordina	Fechas	Día (s)	Horario	Horas	Cupo
1.	Principios Básicos del Entrenamiento Acrobático	1	T	9 ago/ 29 nov	Viernes y sábados	16:00 -17:30 y 10:00 - 11:30	48	20
2.	Montaje para Titulación	2	T	14 ago/ 13 nov	Miércoles y viernes	17:00 - 20:00	80	10
3.	Maquillaje Escénico	3	DDC	3 sep/ 12 nov	Martes	14:00 - 17:00	32	13
4.	Tu voz, en armonía con vos	4	DDC	21 ago/ 20 nov	Miércoles	17:00 - 18:30	20	20
5.	Iniciación a la Docencia de la Danza	5	DDC	20 sep/ 29 nov	Viernes	11:30 - 13:30	20	15
6.	Hacer, Pensar, Sentir, con el Método Feldenkrais	6	DDC	24 ago/ 23 nov	Sábados	9:30 - 11:00	20	15
7.	Mejorando la Organización con el Método Feldenkrais	7	DDC	24 ago/ 23 nov	Sábados	11:00 - 12:30	20	15
8.	Acondicionamiento Físico para maestros	8	DDC	27 ago/ 12 nov	Martes y viernes	11:30 - 13:00	32	15
9.	Encuadración	9	I	17 ago/ 5 oct	Sábados	9:00 - 13:00	32	15
10.	Letrística	10	I	16 ago/ 6 dic	Viernes	10:00 - 12:00	32	15
11.	Historia de las Artes Visuales en México	11	I	14 ago/ 27 nov	Miércoles	18:00 - 20:00	32	25
12.	Dramaturgia para Teatro Regional	12	EC	13 ago/ 26 nov	Martes	17:00 - 19:00	32	15

13. Comedia del Arte	13	EC	13 ago/ 26 nov	Martes	19:00 - 21:00	32	15
14. Métodos y Técnicas de Investigación en Artes y Humanidades	14	EC	13 ago/ 26 nov	Martes	17:00 - 19:00	32	12
15. Técnica Mixta de Danza Contemporánea	15	EC	5 ago/ 28 nov	Lunes y jueves	16:00 - 18:00	64	20

inscripciones y preinscripciones a las actividades de Educación Continua

Se requiere un mínimo de diez participantes por grupo. Se realizará un proceso de preinscripción del 8 al 30 de julio, en el que los interesados llenarán la solicitud de preinscripción que se encuentra en la liga www.esay.edu.mx. El 2 de agosto se les avisará si se cubre el mínimo de participantes por actividad, para que realicen el pago y se inscriban. Las inscripciones serán del 5 y el 9 de agosto.

Requisitos para las actividades de Educación Continua

- 1.- Llenado de solicitud.
2. Pago del curso o taller. Se deberá realizar un depósito a la cuenta 4027669761 de HSBC y llevar el comprobante al área que organiza la actividad.
- 3.- Los estudiantes externos deberán entregar copia fotostática de identificación oficial con fotografía o una fotografía tamaño infantil, en tono mate, blanco y negro. Características: ropa clara y accesorios discretos.

Se paga una cuota única por curso o taller.

Programación

Días inhábiles: 16 de septiembre, 1º, 2 y 18 de noviembre de 2019.

Sedes de inscripción

- (T)** Teatro Calle 52 núm. 445-A x 43, centro. Tel. 928-91-98
- (DDC)** Docencia de la Danza Clásica Av. Itzaes núm. 501 C x 59 y 65, centro. Tel. 923-05-67
- (I)** Investigación Calle 61 núm. 443 x 50 y 52, centro. Tel. 920-51-84
- (EC)** Educación Continua Calle 55 núm. 435 x 46 y 48, centro. Tel. 930-14-90

LICENCIATURA EN TEATRO

1. Taller: Principios Básicos del Entrenamiento Acrobático

Descripción:

El taller tiene un carácter práctico. En él se establecerán las bases técnicas y corporales del entrenamiento acrobático. El estudiante fortalecerá y acrecentará su tono muscular, tendrá mayor control de su cuerpo en situación extracotidiana y de riesgo, elevará el nivel y manejo de su energía, obtendrá mayor conciencia espacial, afinará la precisión y por lo tanto la presencia.

Contenidos:

- Acondicionamiento
- Fuerza
- Elasticidad
- Flexibilidad
- Equilibrio
- Posiciones básicas de equilibrio
- El gallito
- La vela
- Parado de cabeza
- Parado de manos
- Diferentes tipos de rodada
- Salto de Tigre
- Veleta
- Redondilla
- Resortes
- Combinaciones de ejercicios

Requerimientos:

Ropa cómoda para actividad física.

Objetivo:

Integrar a la práctica dancística - actoral habilidades y destrezas físicas, surgidas del manejo de técnicas acrobáticas, para incorporar precisión y dominio corporal -en situación de riesgo-, e incrementar el potencial expresivo en su práctica escénica.

Método:

Siendo que la materia tiene un carácter evidentemente práctico, el método de trabajo y, por lo tanto, la estrategia se basan en la repetición y acumulación.

Partiendo de que cada estudiante es un cuerpo distinto y los alcances son variables, se establecerá un plan casi individual. Se pretende que cada quien supere sus propias limitaciones, no que todos logren lo mismo.

Calendario:

Los viernes de 16:00 a 17:30 y
los sábados de 10:00 a 11:30 horas.

Del 9 de agosto al 29 de noviembre de 2019.

Cupo: 20

Número de horas: 48.

Costo: \$2,425.00.

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: francisco.solis@esay.edu.mx

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y jóvenes que se dediquen a la danza y al teatro de manera profesional, y no profesional, que quieran ampliar sus conocimientos y desarrollar sus aptitudes y capacidades expresivas.

Se impartirá en la sede de Teatro.

Docente:

Francisco Solís Muñoz.

Pasante de Maestría en Dirección de Escena por la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral. Director fundador de la Compañía Teatro del Sueño, desde 1993. Ha participado en diferentes festivales, de teatro y danza, a nivel estatal, nacional e internacional. En 1995 recibió mención de honor en el Premio Estatal de Teatro Wilberto Cantón con su obra *Agua que llora la piedra* y en 2001 se hizo acreedor al primer lugar del mismo concurso con su obra *Trilogía de Engaños*, la cual se encuentra editada en el libro *Nuevos dramaturgos de Yucatán* del Fondo Editorial Tierra Adentro. Como actor y director ha sido becario, en varias ocasiones, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán. Director del Programa Nacional de Teatro Escolar en Yucatán en 2004 y 2005. Recientemente su obra *S.O.S La gran travesía*, cuaderno de dramaturgia para joven público, fue editada por Conaculta, Paso de gato y Sedeculta. Desde 2012 dirige el Foro Alternativo "Rubén Chacón", espacio de representación teatral en el estado de Yucatán. En 25 años de dedicarse al teatro ha sido actor, dramaturgo, director y entrenador de actores de muchas generaciones, tanto en el ámbito actoral como en el físico.

LICENCIATURA EN TEATRO

2. Montaje para Titulación

Descripción:

Este taller se dirige a egresados de la licenciatura en Teatro que quieran titularse mediante la opción Puesta en Escena con Bitácora Analítica o a otros actores interesados en participar en el montaje de una obra de teatro. De acuerdo con el número de estudiantes que se inscriban, se elegirá una obra que podrá ser de cualquier género y estilo y se llevará a cabo la puesta en escena con un enfoque profesional. El producto final podrá ser representado en un recinto teatral o en otros tipos de espacio que puedan adaptarse a las necesidades del montaje.

Paralelamente, los participantes llevarán a cabo la bitácora del proceso, lo que les servirá como material para realizar el documento con el que sustentarán su examen profesional al término de las representaciones.

Requerimientos:

- Ropa de trabajo.
- Material para tomar apuntes.
- Vestuario que se necesitará para el montaje.

Objetivos:

- Llevar a cabo el montaje de una obra de teatro de carácter profesional.
- Que el estudiante prepare su Bitácora Analítica para titulación.

Método:

Para la aproximación al texto y al montaje de la obra se utilizará el método de Análisis Tonal, que se aplicará con rigor y eficiencia hasta lograr resultados óptimos.

Calendario:

Los miércoles y

los viernes de 17:00 a 20:00 horas.

Del 14 de agosto al 13 de noviembre de 2019.

Cupo: 10

Número de horas: 80.

Costo: \$ 3,555.00

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: francisco.solis@esay.edu.mx

Dirigido a egresados de la licenciatura en Teatro de la ESAY y actores interesados.

Se impartirá en la sede de Teatro.

Docente:

Tomás Ceballos Campos.

Licenciado en Actuación, ENAT. Director de teatro. Ha dirigido más de 50 obras de diversos géneros y estilos. Director del teatro de Héctor Herrera "Cholo", 1985-2009. Director y realizador del Primer



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO ESTATAL 2018 - 2024



Festival de Teatro Erótico, 2013. Diplomado en expresión corporal, École Jacques Le Coq, Francia. Diplomado en Pedagogía de la Actuación, Casa del Teatro, México. Diplomado en Pedagogía, en Dirección Escénica, Casa del Teatro, México. Diplomado en Dramaturgia, Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe, dirigida entonces por Osvaldo Dragún. Labor docente en CEDART: 35 años. Maestro fundador del CEDART Diego Rivera, México. D.F. Ocupación actual: docente en la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

3. Taller: Maquillaje Escénico

Descripción:

El maquillaje escénico es un recurso importante dentro de la rama dancística, puesto que visualmente aporta características necesarias para percibir y conceptualizar un personaje en una puesta en escena. El presente taller proporciona herramientas técnicas indispensables para la formación integral de los profesionales de la danza.

Requerimientos:

- Base líquida o en barra de maquillaje.
- Polvo suelto.
- Paleta de correctores en crema, incluido el color blanco.
- Paleta de polvos para contorno.
- Rubor.
- Sombras mate, compactas, en colores del arcoíris además de blanco, negro y café oscuro.
- Lápiz y delineador delgado de ojos negro y café.
- Mascara para pestañas.
- Rizador de pestañas.
- Pestañas postizas en tira.
- Labial rojo y fucsia.
- Pegamento para pestañas marca Rachel Dúo, color transparente.
- Estuche de pinceles/brochas para maquillaje.
- Esponjas.
- Toallitas para bebé.
- Espejo que se sostenga solo.
- Cinta adhesiva.
- Material para tomar apuntes.
- Colores.
- Carpeta.

Es necesario llevar el cabello siempre bien recogido hacia atrás.

Importante: Adquirir los materiales hasta después de recibir las indicaciones de la docente en la primera sesión.

Objetivo:

El participante utilizará diferentes técnicas de maquillaje, por medio de la práctica en su propio rostro y en el de sus compañeros, con el fin de ampliar sus habilidades sesión a sesión, para poder emplearlas en una puesta en escena.

Método:

El participante experimentará con diferentes técnicas de maquillaje escénico, prácticas correctas en su propio rostro y en el de sus compañeros, para la caracterización de personas o personajes mediante el

uso de maquillajes específicos para su utilidad en una puesta en escena. Cada uno de sus trabajos y técnicas las registrará paso a paso para concluir conformando una carpeta de evidencias.

Calendario:

Los martes de 14:00 a 17:00 horas.

(La última sesión de 14:00 a 16:00 horas.)

Del 3 de septiembre al 12 de noviembre de 2019.

Cupo: 13.

Número de horas: 32 (11 sesiones).

Costo: \$1,620.00

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: nancy.lujano@esay.edu.mx

Dirigido a estudiantes, egresados de la ESAY o público involucrado en la danza o artes escénicas, así como público en general con interés de especializarse en el ámbito.

Se impartirá en la sede de Docencia de la Danza Clásica.

Docente:

Jessika Maritza Franco Castillo.

Nació en la ciudad de Mérida, Yucatán. Concluyó sus estudios superiores en la Universidad Interamericana para el Desarrollo, obteniendo el título de Licenciada en Mercadotecnia. En el ámbito del maquillaje escénico profesional cuenta con una experiencia de 12 años.

Entre sus principales capacitaciones destacan:

- 2019 curso con el maquillista Javier de la Rosa con tema especial en Novias y Sociales.
- 2019 curso con el maquillista Víctor Guadarrama con tema especial Glam y Social.
- 2016 curso de maquillaje con Javier de la Rosa con tema especial en *full colors*.
- 2015 curso de caracterización.
- 2014 curso en prismática con el tema especial en *bodypaint*.
- 2012 curso con el maquillista Jorge Silva con tema especial en novias.
- 2009-2010 trabajo en KRYOLAN como técnica en maquillaje social con pinceles y maquillaje artístico en aerógrafo.
- 2008 curso con el maquillista Jorge Silva con tema especial en maquillaje artístico.
- 2007 curso con el maquillista David Parraguirre con tema especial en maquillaje social.

Actualmente colabora como profesora con la Escuela Superior de Artes en Yucatán, en la licenciatura en Docencia de la Danza Clásica, imparte la asignatura de Vestuario. También es microempresaria en su propio estudio *Makeup Jessika Franco*.

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

4. Taller: Tu voz, en armonía con vos

Descripción:

La voz es cuerpo, por tanto, todos los conocimientos y habilidades a desarrollar se trabajarán de manera práctica, incluso la teoría se verificará a través de ejercicios físico-vocales y dinámicas lúdicas que permitan al participante tener mayor disposición para conocer su instrumento: la voz.

Este taller pretende crear un encuentro entre profesionales del arte y otras áreas del conocimiento humano que desean mejorar sus habilidades de comunicación físico-vocal dentro de su ámbito de trabajo.

Requerimientos:

- Ropa de trabajo cómoda.
- Bitácora.

Objetivos:

- Organizar a través del repertorio de ejercicios adquiridos, un entrenamiento de voz, basado en necesidades personales, manteniendo la continuidad y generar un trabajo autónomo.
- Mejorar la voz, la coordinación respiratoria, vocal y corporal.
- Articulación de la palabra y dicción.
- Proyección escénica: elevar la seguridad personal en el desenvolvimiento público.
- Comunicación: propiciar la unión entre palabra, pensamiento y acción a través de juegos de improvisación escénica.

Método:

Para que la actividad vocal funcione eficientemente se requiere de un entrenamiento corporal en el que se equilibre la fuerza general muscular (tono corporal), de manera que cada acción se realice con la fuerza necesaria. Con esta forma de entrenamiento, la voz resulta profunda, sólida, ocupa el espacio sin esfuerzo y adquiere mayor cantidad de matices. Se trabaja sobre la calidad de la voz y proyección escénica. Para todo ello se utilizan técnicas corporales reconocidas desde hace tiempo en Europa como son la Eutonía, Técnica Alexander y Feldenkrais. Esto apela a un trabajo integrador en el que el cuerpo, la mente y las emociones estén vinculados de manera consciente y armónica. Finalmente, se utilizan juegos teatrales para desarrollar los aspectos expresivos de voz, cuerpo, y con ello, las habilidades comunicativas.

Calendario:

Los miércoles de 17:00 a 18:30 horas. (Las últimas dos sesiones de 17:00 a 18:00h.)
Del 21 de agosto al 20 de noviembre de 2019.

Cupo: 20.

Número total de horas: 20 (14 sesiones).

Costo: \$ 1,025.00.

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: nancy.lujano@esay.edu.mx

Dirigido a estudiantes, egresados de la ESAY y público en general involucrado en la docencia, con interés en realizar este ejercicio reflexivo y constructivo.

Se impartirá en la sede de Teatro.

Docente:

Analie Gómez Pérez.

Directora, actriz, performancera, artista experimental transdisciplinaria. Cuenta con Licenciatura en Actuación (2000) y Maestría en Dirección Escénica (2017), de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT). Especialista en Educación Vocal (2002) por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Graduada del Diplomado "Voz para Profesionales de Habla Hispana" (2006), Centro Artístico Internacional Roy Hart, París y Chateau de Maleràngues, Francia. Taller Nacional de Actuación y Dirección (2010), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Bacalar, Quintana Roo, México. Ha desarrollado su trabajo profesional a través del teatro, dramaturgia, performance, cine, vídeo, radio, pedagogía creativa, utilizando la voz como principal medio expresivo. Su trabajo abarca la problemática social de la mujer, su desarrollo interno, el cuerpo, las relaciones de pareja, libertad sexual, laboral y económica. Colaboradora del Colectivo de Video Latino Midwest-Mérida, el Colectivo Tres Ciudades y Laboratorio Cartodigital. Sus obras, performances y acciones sonoras se han presentado en el VII Festival Internacional de las Artes de Campeche; Festival del Chamizal en El Paso, Texas, Estados Unidos; Jornadas Alarconianas, Taxco, Guerrero; Festival Internacional de Cine de Morelia, Michoacán; Festival del Pitic, Hermosillo, Sonora; Festival de la Ciudad de Mérida, Mérida-Fest, Bienal Arte Nuevo Interactiva, Mérida, Yucatán; Teatro Salvador Novo Centro Nacional de las Artes (CENART), México, D.F.; XXV Festival Internacional de Teatro del Siglo de Oro, Auditorio Cívico Municipal Lic. Benito Juárez. Cd. Juárez, Chihuahua; Teatro UNAM, México, D.F.; 11. Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar, Mérida, Yucatán. Obtuvo la beca del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Yucatán (2006). Como profesora ha impartido clases, talleres y seminarios en el Foro Teatro Contemporáneo de Ludwik Margules, México (2003); Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México (2002-2003); Universidad de Londres, México, D.F. (2015-2016); Centro Cultural El Claustro, San Francisco de Campeche, Campeche (2017-2018). Actualmente es profesora en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

5. Taller: Iniciación a la Docencia de la Danza

Descripción:

Este taller se enfoca a todas aquellas personas que se encuentren con la inquietud de incursionar en la impartición de clases de danza, en él se abordarán temas de interés general tales como vocabulario, conocimiento corporal, planeaciones, usos de programas de estudio y distribución de objetivos. Todo esto con la finalidad de proporcionarles las herramientas básicas necesarias para la labor docente en el área de la danza.

Requerimientos:

- Ropa cómoda de trabajo.
- Carpeta/compendio de materiales proporcionados por el maestro.
- Material para tomar apuntes.

Objetivos:

- Conocer los principios generales de la danza mediante su estudio y análisis.
- Conocer la terminología básica de la danza clásica.
- Revisar propuestas de planeación para las clases de danza.
- Desarrollar ejercicios específicos, estructurados y analizados en clases.
- Utilizar la microenseñanza como una herramienta para su formación.

Método:

La clase se desarrollará, en su parte teórica, mediante diversas técnicas y recursos didácticos visuales. En la parte práctica el método de microenseñanza será el que guíe el trabajo, este consiste básicamente en simplificar las condiciones de un salón de clases, permitiendo que un profesor instruya durante corto tiempo a un reducido grupo de estudiantes, tratando de practicar una habilidad específica al enseñar. En ocasiones la clase será grabada, con el fin de realizar un ejercicio de autoevaluación y coevaluación. Como conclusión del taller, si el perfil del grupo lo permite, se recreará un escenario con alumnos reales para la impartición de sus ejercicios ante sinodales que otorguen retroalimentación a la práctica docente.

Calendario:

Los viernes de 11:30 a 13:30h.

Del 20 de septiembre al 29 de noviembre de 2019.

Cupo: 15.

Número horas: 20.

Costo: \$1,025.00

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: nancy.lujano@esay.edu.mx

Dirigido a estudiantes de danza, bailarines, profesores de danza que estén en su primera experiencia frente a grupo y no tengan una formación docente previa.

Se impartirá en la sede de Docencia de la Danza Clásica.

Docente:

Rebeca Claudette Díaz Méndez.

Profesora de danza egresada del Centro Estatal de Bellas Artes en la especialidad de clásico y de la licenciatura en Docencia de la Danza Clásica de la ESAY, cuenta también con estudios de licenciatura en Administración por el Instituto Tecnológico de Mérida. Es docente del Centro Estatal de Bellas Artes, en el área de danza clásica, desde el 2011, apoyando en la coordinación de actividades y diversas puestas en escena. Ha participado en cursos y congresos como: Monterrey International Dance Workshop; Encuentro Internacional de Escuelas de Ballet (La Habana, Cuba); Capacitación Docente para Danza Clásica impartido por Tulio de la Rosa; Inserciones del Sistema Inglés al Método Cubano impartido por la Mtra. Isabel Ávalos, entre otros; así como en diversos concursos nacionales y locales con la participación de alumnos destacados. También ha colaborado como técnico-académico en la licenciatura en Docencia de la Danza Clásica en las asignaturas: Técnica de la Danza Clásica, Iniciación al Trabajo de puntas y Didáctica del Dúo Clásico. Actualmente imparte la asignatura Repertorio Tradicional de la Danza Clásica II. Es directora del estudio de Danza Ars Nova y socia fundadora de Tutú Producciones, agrupación que tiene la finalidad de impulsar la danza en la localidad mediante la gestión y acercamiento de figuras de la danza y docentes experimentados para la impartición de talleres.

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

6. Taller: Hacer, Pensar, Sentir con el Método Feldenkrais

Descripción:

A través de instrucciones verbales se conduce a los estudiantes a la realización de movimientos lentos y libres de esfuerzo para, de forma eficiente, realizar los ajustes necesarios que reduzcan el desgaste, el estrés, la fatiga y la tensión en la acción cotidiana, accediendo con esto a una mejor calidad de vida.

Requerimientos:

- Tapete de yoga.
- Toalla amplia (para colocar sobre el tapete).
- Ropa cómoda de trabajo.

Objetivos:

- Mejorar la función del cuerpo a través de la reorganización de acuerdo con las leyes biomecánicas, a partir de las condiciones particulares de cada uno de los participantes.
- Mejorar la coordinación y función de los sistemas neuro- sensorio -motores.
- Desarrollar la sensación kinestésica.
- Desarrollar la autoconciencia.
- Mejorar la imagen de sí mismo.

Método:

Es un método de reeducación del movimiento, creado por el Dr. Moshé Feldenkrais. En este se experimenta el movimiento de una manera suave y gentil, al ejecutar los movimientos de una manera pensada y sentida emocionalmente, donde "lo importante no es lo que haces, sino cómo haces lo que haces". Mejora la capacidad de aprender, la organización corporal y desarrolla la autoconciencia en la vida cotidiana mediante las propias capacidades y la realización de lo que cada uno quiere, fácil y eficientemente.

"El actual concepto de hombre es estático, y las personas que han crecido en un ambiente formado por este concepto normalmente son incapaces de librarse de las limitaciones entretejidas en su sistema. Aún los mejores de nosotros siguen aferrándose a cualquier cosa que pueda justificar esta idea estática de nosotros mismos. Primero las almas, después los instintos, después el inconsciente y la constitución y, por último, la inteligencia: todas estas cosas tienen que haber sido heredadas y desde luego este límite no es más que la limitación presente". (Moshé Feldenkrais.)

Calendario:

Los sábados de 09:30 a 11:00 horas.

(Las últimas dos sesiones de 09:30 a 10:30 horas.) Del 24 de agosto al 23 de noviembre de 2019.

Cupo: 15.

Número total de horas: 20 (14 sesiones).

Costo: \$ 1,025.00

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: nancy.lujano@esay.edu.mx

Dirigido a:

Personas que tengan lesiones, enfermedades articulares o más de 60 años.

Se impartirá en la sede de Investigación.

Docente:

Ligia María Aguilar Cáceres.

Coreógrafa y profesora de danza. Maestra fundadora de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, es licenciada en Educación Artística y cuenta con estudios de maestría en Dirección de Escena. Ha trabajado en grupos y compañías de danza y teatro del estado y de la República Mexicana. Premio Municipal de la Juventud 1987. En el año 2000 crea la Compañía de Danza en Línea. Entre sus becas y reconocimientos están: Educación por el Arte 2002, FOECAY 2003, Creador con trayectoria en Danza Contemporánea FONCA 2009, Coinversiones FONCA 2011, Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música 2013, 2014 y 2016, Medalla de oro como ejecutante en la categoría de Profesionales en la modalidad de Danza Contemporánea con la coreografía Arrecife C.I.A.D 2005 y A Cada Paso C.I.A.D 2006. Recientemente certificada en el Método Feldenkrais. Actualmente labora como docente en la ESAY, en la Sedeculta y en el Centro Municipal de Danza de Mérida.

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

7. Taller: Mejorando la Organización con el Método Feldenkrais

Descripción:

A través de instrucciones verbales se orienta a los alumnos a buscar y resolver desde su autoimagen los movimientos al realizar con ojos cerrados y de manera muy lenta ejercicios que cambian cada clase, con la finalidad de desafiar al sistema nervioso, desarrollar la creatividad y la integración funcional del ser como unidad cuerpo, mente y emoción.

Requerimientos:

- Tapete de yoga.
- Toalla amplia (para colocar sobre el tapete).
- Ropa cómoda de trabajo.

Objetivos:

- Mejorar la función del cuerpo a través de la reorganización de acuerdo con las leyes biomecánicas.
- Mejorar la coordinación y función de los sistemas neuro- sensorio -motores.
- Desarrollar la sensación kinestésica.
- Desarrollar la autoconciencia.
- Mejorar la imagen de sí mismo.

Método:

Es un método de reeducación del movimiento, creado por el Dr. Moshé Feldenkrais. En este se experimenta el movimiento de una manera suave y gentil, al ejecutar los movimientos de una manera pensada y sentida emocionalmente, donde "lo importante no es lo que haces, sino cómo haces lo que haces". Mejora la capacidad de aprender, la organización corporal y desarrolla la autoconciencia en la vida cotidiana mediante las propias capacidades y la realización de lo que cada uno quiere, fácil y eficientemente.

"El actual concepto de hombre es estático, y las personas que han crecido en un ambiente formado por este concepto normalmente son incapaces de librarse de las limitaciones entretejidas en su sistema. Aún los mejores de nosotros siguen aferrándose a cualquier cosa que pueda justificar esta idea estática de nosotros mismos. Primero las almas, después los instintos, después el inconsciente y la constitución y, por último, la inteligencia: todas estas cosas tienen que haber sido heredadas y desde luego este límite no es más que la limitación presente". (Moshé Feldenkrais.)

Calendario:

Los sábados de 11:00 a 12:30 horas.

(Las últimas dos sesiones de 11:00 a 12:00 horas). Del 24 de agosto al 23 de noviembre de 2019.

Cupo: 15.

Número total de horas: 20 (14 sesiones).

Costo: \$1,025.00.

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: nancy.lujano@esay.edu.mx

Dirigido a:

Público de 18 a 59 años, de diferentes disciplinas, interesados en expandir sus capacidades y habilidades, a través de experimentar el movimiento con un mínimo esfuerzo al reconocer la suavidad, fluidez y facilidad para acceder a una máxima eficacia.

Se impartirá en la sede de Investigación.

Docente:

Ligia María Aguilar Cáceres.

Coreógrafa y profesora de danza. Maestra fundadora de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, es licenciada en Educación Artística y cuenta con estudios de maestría en Dirección de Escena. Ha trabajado en grupos y compañías de danza y teatro del estado y de la República Mexicana. Premio Municipal de la Juventud 1987. En el año 2000 crea la Compañía de Danza en Línea. Entre sus becas y reconocimientos están: Educación por el Arte 2002, FOECAY 2003, Creador con trayectoria en Danza Contemporánea FONCA 2009, Coinversiones FONCA 2011, Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música 2013, 2014 y 2016, Medalla de oro como ejecutante en la categoría de Profesionales en la modalidad de Danza Contemporánea con la coreografía Arrecife C.I.A.D 2005 y A Cada Paso C.I.A.D 2006. Recientemente certificada en el Método Feldenkrais. Actualmente labora como docente en la ESAY, en la Sedeculta y en el Centro Municipal de Danza de Mérida.

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

8. Taller: Acondicionamiento Físico para Maestros

Descripción:

Clases prácticas en las que la ejecución consciente de los movimientos, la adecuada respiración y el esfuerzo mínimo desarrollan o mantienen las habilidades físicas que la técnica del ballet requiere para la demostración y realización de los pasos.

Requerimientos:

- Tapete de yoga.
- Toalla amplia (para colocar sobre el tapete).
- Ropa cómoda de trabajo.
- Bandas *theraband*,
- Liga larga y
- Pelota gigante de Pilates

Importante: En caso de no contar con los materiales requeridos, adquirirlos hasta después de recibir indicaciones de la docente en la primera sesión.

Objetivo:

Aprender a resolver de manera eficiente, desde las propias características físicas, las exigencias que la técnica de la danza requiere para la demostración y ejecución de pasos y ejercicios en la labor del docente de danza.

Método:

Utilizando elementos como la *theraband*, ligas y pelotas de Pilates, se trabajará en desarrollar la unidad mente-cuerpo, a través de la toma de conciencia, fortalecimiento, flexibilidad articular, elasticidad y organización de los distintos segmentos corporales, en sus diferentes funciones durante el movimiento.

Calendario:

Los martes y viernes de 11:30 a 13:00 horas.

(Las últimas dos sesiones de 11:30 a 12:30 horas)

Del 27 de agosto al 12 de noviembre de 2019.

Cupo: 15.

Número total de horas: 32 (22 sesiones).

Costo: \$1,620.00.

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: nancy.lujano@esay.edu.mx

Dirigido a:

Maestros de danza con interés de mantener un entrenamiento básico que les permita procurar su instrumento de trabajo para la correcta enseñanza y demostración de ejercicios en su labor docente.

Se impartirá en la sede de Docencia de la Danza Clásica.

Docente:

Ligia María Aguilar Cáceres.

Coreógrafa y profesora de danza. Maestra fundadora de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, es licenciada en Educación Artística y cuenta con estudios de maestría en Dirección de Escena. Ha trabajado en grupos y compañías de danza y teatro del estado y de la República Mexicana. Premio Municipal de la Juventud 1987. En el año 2000 crea la Compañía de Danza en Línea. Entre sus becas y reconocimientos están: Educación por el Arte 2002, FOECAY 2003, Creador con trayectoria en Danza Contemporánea FONCA 2009, Coinversiones FONCA 2011, Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música 2013, 2014 y 2016, Medalla de oro como ejecutante en la categoría de Profesionales en la modalidad de Danza Contemporánea con la coreografía Arrecife C.I.A.D 2005 y A Cada Paso C.I.A.D 2006. Recientemente certificada en el Método Feldenkrais. Actualmente labora como docente en la ESAY, en la Sedeculta y en el Centro Municipal de Danza de Mérida.

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

9. Encuadernación

Descripción:

Uno de los objetos que ha estado ligado al desarrollo de la humanidad ha sido el libro. Si bien la escritura y la imagen se han plasmado en distintos formatos, el libro ha sido el ideal para su conservación y difusión bien por su practicidad en el manejo, bien, en ocasiones, por su movilidad. La encuadernación de los libros, de la que se ocupa este taller, representa un proceso relevante no solo para su preservación y manejo sino también por sus cualidades artísticas.

Contenidos:

- El papel
 - Historia del papel
 - Proceso de producción
 - Artesanal
 - Industrial
 - Propiedades

- El libro
 - Definición e historia del libro
 - Formato códex
 - Estilos de encuadernación
 - Anatomía del libro

- Encuadernaciones
 - Rústica
 - Hojas sueltas
 - Costura seguida
 - Tapa dura
 - Entera (un material)
 - Holandesa (2 materiales)

Requerimientos:

Es necesario contar con todas las herramientas y los materiales incluidos en la lista adjunta. En caso de tener alguna duda acerca de ellos, comunicarse al área de Investigación, tel. 920-51-84.

Herramientas:

- Plegadera de hueso
- Escuadra cantero de 30 cm. (opcional)
- Escuadras de acrílico sin bisel de 12 y 30 cm.
- Cúter de plástico estructura metal de 9 mm.
- Pincel Barrilito
- Brocha chip brush no. 2
- Miniarco con segueta de 10"

- Prensa (opcional)
- 2 tablas de madera 20 x 20 cm. y 2 prensas tipo C
- Recipiente de 500 ml. semidesechable

Materiales:

- 20 pliegos de papel cultural de 95 g.
- 1 l. de adhesivo blanco para encuadernar
- 2 pliegos de cartulina de 210 g.
- Hilo flojo de zapatero (opcional)
- 10 pliegos de papel estraza o revolución
- Hilo crochet natural/crudo núm. 20
- 200 g. de cera de abeja (opcional)
- 2 pliegos de papel o cartulina para guarda (100 a 150 g.)
- 1 m. de listón Popotillo de 3 o 5 mm.
- 1/2 pliego de cartón comprimido gris núm. 4
- 1/2 m. de algodón americano
- 1/2 m. de tela tussor blanco

Objetivo:

Que el estudiante reconozca los tipos de encuadernación más comunes en nuestros días, así como las partes del libro a partir de la manufactura de ejemplos de ellos.

Método:

Estudiar al libro como objeto requiere de un aprendizaje teórico y práctico, ya que al conocer cuáles son los elementos que lo componen y cómo han evolucionado, se logra elaborar ejemplares con una mayor calidad estructural, además de tener bases y fundamentos para crear encuadernaciones con materiales diversos.

Calendario:

Los sábados de 9:00 a 13:00 horas.

Del 17 de agosto al 5 de octubre de 2019.

Cupo: 15.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: investigacion@esay.edu.mx

Dirigido a estudiantes de artes visuales y público general, mayores de 18 años.

Se impartirá en la sede de Investigación.

Docente:

Daniel Cautli Estrada García.

Conservador de Material Bibliográfico y Documental por ADABI de México (2016) y licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (2014). Actualmente es responsable del taller de conservación del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Yucatán, donde se desarrolla el proyecto de conservación de los fondos Históricos y Sacramentales; además imparte cursos de encuadernación al público en general en el Espacio Cultural Carlos R. Menéndez durante las ediciones del programa cultural Trueques de Libros y es docente en la Universidad de Oriente.

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

10. Taller: Letrística

Descripción:

Taller en el que se desarrollan los fundamentos de la expresividad literaria a través de una base conceptual y de ejercicios específicos.

Contenidos:

- La técnica de versificación
 - Métrica
 - Versos de arte menor y versos de arte mayor
 - Las tónicas
 - La rima
- Fundamentos de expresividad
 - Metáfora
 - Alegoría
 - Comparación
 - Ejercicios de trabajo semántico y de simbolización
- Fundamentos fónico-fonológicos de la versificación
 - Semiótica de los sonidos
 - Heterotonía
- Revisión de productos específicos

Requerimientos:

Ser mayor de edad, contar con material letrístico para trabajar en cada sesión

Objetivo:

Conocer de manera teórico-práctica los diferentes recursos que permiten el desarrollo de la expresividad literaria, así como los fundamentos de la técnica de versificación.

Método:

Exposición teórico-conceptual por parte del facilitador y ejercicios en clase.

Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00 horas.

Del 16 de agosto al 6 de diciembre de 2019.

Cupo: 15.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: investigacion@esay.edu.mx

Se impartirá en la sede de Investigación.

Dirigido a: público en general y particularmente a compositores de canciones del género popular.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO ESTATAL 2018 · 2024



Docente:

José Díaz Cervera.

Licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Es también maestro en Filosofía por la UNAM, en donde se especializó en el área de Metafísica con una investigación sobre “La naturaleza de la poesía en la obra de Gastón Bachelard”. Ha desempeñado numerosos encargos relacionados con la docencia y la difusión cultural. Es escritor, empresario, periodista cultural, catedrático universitario y actualmente coordina la Escuela de Creación Literaria del Centro Estatal de Bellas Artes (CEBA). Ha impartido cátedra a nivel superior en diversas instituciones como la Escuela Normal Superior de Yucatán, el Instituto de Ciencias Sociales de Mérida, la U. del Valle de México, la Escuela de Humanidades de la Universidad Modelo, el programa de intercambio de la U. Modelo con el Calvin College de Massachussets, la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY, la Facultad de Arquitectura de la UADY, la Universidad de Oriente, la Escuela de Creación Literaria del CEBA y el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM. Ha publicado ensayos, poemas, entrevistas y artículos editoriales en revistas y periódicos como *Cultura Sur*, *Siempre*, *Unicornio*, *Sábado*, *Coroto*, *Tropo a la Uña*, *Diario de Yucatán* y *Por Esto!*. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: *La voz cromática* (libro sobre los murales del Palacio de Gobierno de Yucatán, a propósito de su restauración), Mérida, 2005; *La prosa de la luz* (en la carpeta de grabados eróticos de Fernando Castro Pacheco), Mérida, 2005; *Historia de la radio en Yucatán*, Mérida, 2007; *La piel* (poesía), México, 2009. Su obra poética ha sido traducida al inglés y al eslavo. Entre sus distinciones destacan el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta en 2008 y la Medalla José Inés Novelo otorgada por el Ayuntamiento de Valladolid (2014).

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

11. Curso. Historia de las Artes Visuales en México

Descripción:

En este curso se desarrolla el conocimiento de las expresiones de las artes visuales de México y se analizan sus obras representativas.

Contenidos:

- La época colonial (del siglo XVI a 1821).
 - El contexto histórico-cultural.
 - Técnicas y materiales empleados.
 - Los estilos en arquitectura, pintura y escultura.
- De la Independencia al Porfiriato.
 - Temas y géneros.
 - Características generales en arquitectura, pintura, escultura y fotografía.
 - Las artes visuales durante el Porfiriato.
- Desde la Revolución hasta la actualidad.
 - El nacionalismo revolucionario.
 - La Ruptura.
 - Las transformaciones a partir de 1970.
 - Conceptualismo y nuevas tecnologías.

Requerimientos:

- Materiales para tomar apuntes.
- Tener cuando menos 15 años de edad.

Objetivo:

Reconocer los periodos históricos de las artes visuales de México desde la etapa colonial hasta los tiempos recientes, con el fin de conocer los cambios culturales, temáticos, técnicos e ideológicos que se han suscitado en ese proceso de siglos.

Método:

-Exposición conceptual e histórica por parte del facilitador.

-Análisis de obras e imágenes.

Calendario:

Los miércoles de 18:00 a 20:00 horas.

Del 14 de agosto al 27 de noviembre de 2019.

Cupo: 25

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: investigacion@esay.edu.mx

Dirigido a: público en general.

Se impartirá en la sede de Investigación

Docente: Jorge Cortés Ancona.

(Mérida, Yucatán, México, 1964). Licenciado en Derecho (UADY), con maestría en Cultura y Literatura Contemporáneas de Hispanoamérica (U. Modelo). Es egresado del doctorado en Literatura de la Universidad de Sevilla, España, con una tesis sobre teatro y boxeo, y cuenta con un DEA (equivalente de maestría) de la misma institución.

Desde 1991 es colaborador del diario *Por Esto!* con artículos literarios y de artes. Es autor del libro *Panorámica plástica yucatanense* (Instituto de Cultura de Yucatán-Conaculta, 2010) y de los opúsculos *Breve repaso histórico de la pintura y el dibujo en Yucatán* (Fundación Cultural Macay, Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, 2008) y *Salvador Alvarado, Revolución y cultura* (Fundación Cultural Macay, Museo Fernando García Ponce-Macay, 2016), así como del capítulo sobre artes visuales de la actualización más reciente de la *Enciclopedia Yucatanense* (Sedeculta, 2018).

Ha escrito numerosos artículos y reseñas para catálogos de artes visuales, revistas y otras publicaciones locales y nacionales, y ha impartido numerosas conferencias y charlas sobre temas literarios, artísticos y culturales, en Mérida y otras poblaciones de Yucatán, así como en Campeche, Ciudad de México, Villahermosa, Saltillo, Oaxaca (y otras poblaciones oaxaqueñas) y Córdoba, Argentina.

De 2000 a 2002 ejerció la coordinación general y conducción del programa de radio *Amigos, libros, arte y tradiciones* en Radio Solidaridad 92.9 FM (programa que obtuvo el Premio Nacional de Periodismo 2000-2001 en la modalidad de periodismo cultural) y la conducción del programa *La voz de los libros* en el Canal 13 de la televisión local. Fue miembro del Consejo Municipal de Ediciones Literarias del Ayuntamiento de Mérida (2005-2008).

Fue jefe del Departamento de Fomento Literario de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán y secretario ejecutivo del Consejo Editorial de la misma institución hasta 2018. En dichas funciones participó en la edición de más de 250 libros y en proyectos literarios de televisión y digitales.

Recientemente, efectuó la curaduría de la exposición *Amanecer del arte yucateco, 1915-1950*, presentada en el Centro Cultural Olimpo de enero a abril de este año.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

12. Dramaturgia para Teatro Regional

Descripción:

Taller en el que el participante escribirá de manera metódica textos apegados a las formas tradicionales del teatro regional (sketch).

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.

Objetivo:

Aplicar las características del teatro regional en cuanto a estructura, lenguaje y personajes tipo en la creación de un texto dramático, a través de la observación visual y auditiva.

Método:

Trabajo a través de frases desencadenantes que propicien una situación.

Calendario:

Los martes de 17:00 a 19:00 horas.

Del 13 de agosto al 26 de noviembre de 2019.

Cupo: 15.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: xhail.espadas@esay.edu.mx

Dirigido a estudiantes de la ESAY y al público general.

Se impartirá en la sede de la Dirección de Educación Continua.

Docente:

Tomás Ceballos Campos.

Licenciado en Actuación, ENAT. Director de teatro. Ha dirigido más de 50 obras de diversos géneros y estilos. Director del teatro de Héctor Herrera "Cholo", 1985-2009. Director y realizador del Primer Festival de Teatro Erótico, 2013. Diplomado en expresión corporal, École Jacques Le Coq, Francia. Diplomado en Pedagogía de la Actuación, Casa del Teatro, México. Diplomado en Pedagogía, en Dirección Escénica, Casa del Teatro, México. Diplomado en Dramaturgia, Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe, dirigida entonces por Osvaldo Dragún. Labor docente en CEDART: 35 años. Maestro fundador del CEDART Diego Rivera, México. D.F. Ocupación actual: docente en la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

13. Comedia del Arte

Descripción:

El taller aborda la Comedia del Arte como antecedente primigenio del sketch, que puede ser aplicable al teatro popular en todas sus manifestaciones, incluyendo el teatro regional. Se trabajará sobre la improvisación con máscaras para crear un personaje con estas bases.

Requerimientos:

Ropa de trabajo.

Objetivo:

Crear un personaje de teatro regional a través de técnicas de la Comedia del Arte.

Método:

Improvisación a partir de situaciones de Comedia del Arte.

Calendario:

Los martes de 19:00 a 21:00 horas.

Del 13 de agosto al 26 de noviembre de 2019.

Cupo: 15.

Número de horas: 32.

Costo: \$ 1,620.00

Correo electrónico para enviar el formato de preinscripción: xhail.espadas@esay.edu.mx

Dirigido a estudiantes de la ESAY y al público general.

Se impartirá en la sede de la Dirección de Educación Continua.

Docente:

Tomás Ceballos Campos.

Licenciado en Actuación, ENAT. Director de teatro. Ha dirigido más de 50 obras de diversos géneros y estilos. Director del teatro de Héctor Herrera "Cholo", 1985-2009. Director y realizador del Primer Festival de Teatro Erótico, 2013. Diplomado en expresión corporal, École Jacques Le Coq, Francia. Diplomado en Pedagogía de la Actuación, Casa del Teatro, México. Diplomado en Pedagogía, en Dirección Escénica, Casa del Teatro, México. Diplomado en Dramaturgia, Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe, dirigida entonces por Osvaldo Dragún. Labor docente en CEDART: 35 años. Maestro fundador del CEDART Diego Rivera, México. D.F. Ocupación actual: docente en la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

14. Métodos y Técnicas de Investigación en Artes y Humanidades

Descripción:

El taller está encaminado a conocer en el contexto de la investigación en artes y humanidades, los principales métodos, técnicas y fuentes de consulta.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.
- Fotocopias de bibliografía.

Objetivo:

Identificar los métodos y técnicas que apoyan la investigación en artes y humanidades acordes con las características de los objetos de estudio.

Método:

El taller es teórico y práctico con ejercicios en el aula y visitas a algunos centros de información como el Archivo General del Estado, la Pinacoteca, el CEVIDI, la Fototeca Pedro Guerra, entre otros.

Calendario:

Los martes de 17:00 a 19:00 horas.

Del 13 de agosto al 26 de noviembre de 2019.

Cupo: 12.

Número de horas: 32.

Costo: \$1,620.00

Dirigido a: estudiantes de nivel superior y personas interesadas en la investigación en artes.
Se impartirá en la sede de la dirección de Educación Continua.

Docente:

Rita Concepción Castro Gamboa.

Es socióloga con estudios de Doctorado y Diploma de Estudios Avanzados en Literatura por la Universidad de Sevilla. Cuenta con dos maestrías, una en antropología social por la UADY, y otra en Cultura y Literatura Contemporáneas de Hispanoamérica, por la U. Modelo. Tiene una especialización en Literatura Mexicana y del Caribe (U. Modelo), así como el Diplomado en Estudios del Caribe (UADY). Ha publicado en revistas y periódicos de la localidad, y participado en capítulos de libros.

Obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Literatura en la especialidad de cuento, del INEGI, en 2001, así como una mención honorífica en su edición de 1995.

Ha trabajado tanto en la iniciativa privada como en los gobiernos federal y estatal. Laboró en la Secretaría de Educación del Estado de Yucatán como directora del Centro Estatal de Bellas Artes y fue jefa de los departamentos de Capacitación Censal y Comunicación en el INEGI. Fue docente de la licenciatura en Educación Artística en la ESAY y desde 2003 es profesora de la U. Modelo; también ha impartido cursos y talleres en el Colegio de Posgraduados de México, en las maestrías en Educación y Administración del Instituto de Estudios Universitarios, con sede en Campeche.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

15. Técnica Mixta de Danza Contemporánea

Descripción:

Clase de danza contemporánea desde diferentes estilos y métodos de trabajo, en la que el estudiante explorará sus capacidades corporales.

Requerimientos:

Ropa de trabajo.

Objetivo:

Brindar a los estudiantes herramientas prácticas para reconocer y trabajar su cuerpo expresivamente.

Método:

Técnica mixta.

Calendario:

Los lunes y jueves de 16:00 a 18:00 horas.

Del 5 de agosto al 28 de noviembre de 2019.

Cupo: 20.

Número de horas: 64.

Costo: \$2,845.00.

Dirigido a: estudiantes de la ESAY o de otras instituciones que deseen explorar técnicas de danza contemporánea.

Docentes:

Ana Rosalía Loeza Lara

Artista escénica. Egresada del Centro Estatal de Bellas Artes (CEBA) en Mérida, Yucatán. Maestra y coreógrafa de danza contemporánea en la misma institución desde 1992. Integrante de la Compañía de Danza Contemporánea del Estado de Yucatán "Alsurdanza" de 1989 a 2018. A lo largo de su carrera artística se ha presentado en los principales teatros del país, dentro del marco de festivales, giras nacionales e internacionales, encuentros, intercambios, talleres y cursos relacionados con la danza contemporánea, participando como bailarina, maestra o coreógrafa. Como coreógrafa ha creado más de 20 piezas de danza, que han sido seleccionadas para formar parte de la programación de festivales como: el Foro Performática en la ciudad de Puebla, Mérida Fest 2011, 2012 y 2016, Festival Yucatán Escénica en 2013 y 2014, Festival Thalula en Cancún, Quintana Roo, Festival Oc' Othic en Mérida, Yucatán, entre otros. Como docente ha impartido cursos y clases magistrales para colectivos o grupos de diferentes instituciones como: la Casa de la Cultura del Mayab, Casa de la Cultura de Cancún y Cozumel, Quintana Roo, Foro Performática y Estudio de danza de Asheville, Carolina del Norte. De igual forma, ha impartido talleres abiertos en el espacio de la compañía "AlsurDanza" para generar un acercamiento con los jóvenes bailarines de la localidad. Como docente del CEBA ha impartido clases de estilos complementarios, prácticas de movimiento, coreografía y técnica Graham; ha sido responsable de los grupos avanzados por

más de 15 años, así como de la creación y dirección de las piezas coreográficas para los estudiantes graduados, en más de 10 ocasiones.

Verónica Castillo

Bachillerato en Arte y Humanidades en el Centro de Educación Artística "Ermilo Abreu Gómez" con especialidad en danza. Licenciada en Educación Artística por la Escuela Normal Superior de Yucatán. Estudios de Técnico en Educación Artística con especialidad en Danza Folklórica Mexicana en el Centro Estatal de Bellas Artes (CEBA). Bailarina del Grupo Folklórico Le Okot Toob bajo la dirección del Prof. Elio Novelo. Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán, categoría Ejecutantes, en 2003.

Como bailarina ha trabajado con reconocidos coreógrafos y ha tomado cursos de diversas técnicas y estilos tanto dentro como fuera del estado. Ha participado con compañías como: Signus Corpori, Magadanza, Compañía Sajil, Producciones Nunca Jamás, Baatsil Danza Contemporánea, Compañía de Danza Folklórica Kaambal, CDCEY "Alsurdanza" y el Colectivo KlanDestino. Así mismo, ha sido invitada a entrenarse en la Ciudad de México con compañías como Barro Rojo Arte Escénico, En Dos Partes y la Compañía de Danza Contemporánea Universitaria. Ha participado en diversos Festivales de Danza estatales, nacionales e internacionales y en giras por gran parte de la República Mexicana. En el 2014 participó en el Segundo Diplomado en Creación Coreográfica "Interacciones- Cuerpos en Diálogo" en el Centro de las Artes de San Agustín en Etlá, Oaxaca. Del 2007 al 2012 trabajó como maestra y coreógrafa en el Centro Municipal de Danza de la ciudad de Mérida. Trabajó del 2004 al 2018, como creador escénico en la Compañía de Danza Contemporánea del estado de Yucatán "Alsurdanza". Actualmente es maestra de danza contemporánea, historia del arte, historia de la danza, metodología de la danza y metodología de la investigación de las áreas de danza clásica, danza folklórica mexicana y española del CEBA. Es también bailarina y coreógrafa del Colectivo Klandestino AC.