

Actividades de Educación Continua Otoño 2019

Diplomado en Realización Cinematográfica en colaboración con Arte 7. Escuela de Cine

Nombre de la actividad	Coordina	Fechas	Días	Horario	Horas	Cupo
1. Diplomado en Realización Cinematográfica en Colaboración con Arte 7- Escuela de Cine Modalidad intensiva	EC	19 ago/ 13 sep	De lunes a viernes	16:30 - 20:30	120	20
2. Diplomado en Realización Cinematográfica en Colaboración con Arte 7- Escuela de Cine Modalidad regular	EC	3 oct/ 22 nov	De jueves a sábado	16:30 - 20:30 (jue,vie) 9:30 - 13:00 (sab)	120	20

Fechas para la inscripción

Del 8 al 26 de julio, preinscripción.
Del 29 de julio al 2 de agosto, recepción de solicitudes de beca.
9 de agosto, publicación de resultados de las solicitudes de beca.
Del 12 al 16 de agosto, inscripciones.

Para abrir un grupo se requieren mínimo 15 participantes.

Programación

Días inhábiles: 1º y 2 de noviembre de 2019.

Sede de inscripción

(EC) Educación Continua

Calle 55 núm. 435 x 46 y 48, centro. Tel. 930-14-90

Diplomado en Realización Cinematográfica en Colaboración con Arte 7 - Escuela de Cine

Descripción:

El diplomado abordará, de manera integral, las áreas que a continuación se enlistan. Estas propiciarán que el participante desarrolle sus capacidades expresivas adquiriendo herramientas teóricas y prácticas involucradas en el lenguaje cinematográfico:

- 1.1 Introducción al diplomado.
- 1.2 Análisis y lenguaje cinematográfico.
- 1.3 Guión cinematográfico.
- 1.4 Producción.
- 1.5 Dirección.
- 1.6 Cinefotografía.
- 1.7 Sonido.
- 1.8 Dirección de arte.
- 1.9 Montaje.
- 1.10 Asesorías de preproducción.
- 1.11 Rodaje de cortometrajes.
- 1.12 Asesoría para montaje de cortometrajes.

Al término del diplomado se realizará una presentación de cortometrajes, abierta al público, donde los estudiantes expondrán los conocimientos adquiridos.

Requerimientos:

- Material para tomar apuntes.

Requisitos para recibir diploma:

- 80 % de asistencia mínimo.
- Aprobar evaluaciones.

Objetivo:

Al término del diplomado, el participante manejará herramientas básicas del discurso cinematográfico por cada departamento de producción, que le permitirán potenciar su expresividad, para aplicarlas a la construcción de una propuesta artística de manera inmediata o a largo plazo.

Objetivos específicos:

- I. Potenciar la creatividad y la imaginación como generadores de conocimiento comprendiendo sus procesos e implicaciones en el contexto social.
- II. Comprender el potencial del arte cinematográfico en la actualidad a través del conocimiento y aplicación crítica de modelos y paradigmas de creación.
- III. Construir estrategias colaborativas para desarrollar proyectos artísticos.

Perfil de ingreso:

El aspirante debe tener un interés por el cine más allá del ver películas, debe ser consciente del esfuerzo que se necesita para realizar una producción cinematográfica. Además debe tener un perfil artístico en todos los sentidos, tanto a nivel apreciación como de práctica.

Conocimientos requeridos:

- Referencias básicas literarias.
- Conocimientos básicos de redacción.
- Referencias básicas cinematográficas.

Conocimientos complementarios:

- Mínimos conceptos en cualquier departamento de la producción cinematográfica y/o de artes.

Habilidades y aptitudes:

- Trabajo en equipo.
- Creatividad.
- Propositivos.

Método:

Los temas se abordarán en forma acumulativa. El proceso parte de la exploración individual y colectiva en torno, primero, a la manera teórica de entender la producción de cine, para llegar, en un segundo término, a la construcción de un cortometraje, en el que queden expuestos todos los conocimientos adquiridos.

Calendario:

Modalidad intensiva:

De lunes a viernes de 16:30 a 20:30 horas.

Del 19 de agosto al 13 de septiembre de 2019.

Modalidad regular:

Jueves y viernes de 16:30 a 20:30 horas,

sábados de 9.00 a 13.00 horas.

Del 3 de octubre al 22 de noviembre de 2019.

Cupo máximo: 20. Número de horas: 120 (80 presenciales 40 de trabajo independiente).

Dirigido a:

- Estudiantes de bachillerato.
- Docentes.
- Jóvenes que se dediquen al cine de manera no profesional.

Se impartirá en la sede oficial de la ESAY, antigua estación de ferrocarriles, calle 55 # 435 entre 48 y 46, centro.

Costo: \$ 10,375.00

Preinscripción:

Es necesario llenar el formato correspondiente que se encuentra en la liga www.esay.mx y enviarlo al correo electrónico hberny@gmail.com, entre el 8 y el 26 de julio. Esperar por la misma vía la conformación de la apertura del grupo

Inscripción:

Del 12 al 16 de agosto se realiza un primer depósito por la cantidad de \$5,187.50 (cinco mil ciento ochenta y siete pesos 50/100 MN) en cualquier sucursal de HSBC, al número de cuenta 4058277120, a nombre de ARTE SIETE S.C. Para transferencia interbancaria la CLABE es 021180040582771208. El saldo deberá ser liquidado en un segundo pago hasta las fechas siguientes:

Modalidad intensiva, lunes 2 de septiembre

Modalidad regular, jueves 17 de octubre

Documentos requeridos:

- Solicitud de inscripción.
- Copia de identificación oficial.
- Comprobante domiciliario.

Procedimiento:

- Llenar el formato de preinscripción y enviarlo, vía correo electrónico.
- Una vez recibida la notificación de que el grupo se abrirá, realizar el primer pago.
- Acudir a la oficina de Educación Continua para llenar el formato de inscripción, entregar el comprobante de pago y la documentación requerida.
- Realizar el segundo pago en las fechas indicadas.
- Acudir a la oficina de Educación Continua para entregar el comprobante de pago.

Becas:

Se otorgarán becas de descuento de hasta el 50 % a cinco estudiantes de la ESAY y a cinco estudiantes de otras instituciones educativas, en cada modalidad. Quienes estén interesados en postularse pueden encontrar la convocatoria en la liga www.esay.edu.mx

Docentes:

Praxedis Razo.

Crítico de cine, editor de *Filme Magazine* desde 2009 y docente con experiencia desde 2015. Ha dado las materias de Análisis Cinematográfico e Historia del Cine Mundial y Mexicano en la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes, en Arte 7 y en el Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación, ha colaborado en varios libros y suplementos culturales de

México y es conductor de un programa semanal de cine en el 95.7 de frecuencia modulada desde 2017.

Arturo Díaz Santana.

Director debutante del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, ha escrito y dirigido *Rita, el documental* (2018, nominada al Ariel por mejor documental), *El amanecer de Florencia* (2014), *Planosecuencia* (2012), entre otros proyectos.

Ignacio Ortiz.

Egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica, ha escrito y dirigido *Cuentos de hadas para dormir cocodrilos* (2002, Ariel a la mejor película), *Mezcal* (2006) y *El mar muerto* (2010). Ha escrito varios largometrajes, entre los que destacan *La otra orilla* (Antonio Diego, 1989), *La mujer de Benjamín* (Luis Carlos Carrera, 1990) y *Desiertos mares* (José Luis García Agraz, 1992).

Gerardo Tagle.

Productor egresado con mención honorífica del Centro de Capacitación Cinematográfica como director, ha participado como director de producción en algunos de los proyectos cinematográficos más exitosos de la actualidad, entre los que destacan *Japón* (2002), *Batalla en el cielo* (2005), *Luz Silenciosa* (2007) y *Post Tenebras Lux* (2012), todos proyectos de Carlos Reygadas.

Alejandro Iglesias.

Egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica, con estudios en guión, edición y sonido, debutó con *Sopladora de hojas* (2014) y ha editado *Cría puercos* (2018). Su cortometraje *Contrafábula de una niña disecada* (2012) fue nominado para el Premio Cinefundación en el Festival de Cannes.

Crystal Duarte.

Formada en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en Cuba, es diseñadora de producción de 22 episodios de la serie *Club de cuervos* (2018-2019), su experiencia como decoradora de sets se viene construyendo desde 2009.

David Avilés.

Es director de ficción, graduado de la Escuela Internacional de Cine y TV Cuba 2018. Productor y director de publicidad, asesor de cortometrajes, director y fotógrafo de campañas publicitarias. Director del cortometraje *El hacedor de muebles; Sin Ti* (selección



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO ESTATAL 2018 · 2024



oficial festival de Gibara, Cuba.), asistencia de dirección del cortometraje *Fin* (Selección oficial de Sundance 2018) y *Gloria Eterna* (Premio Muestra Joven Cuba 2018).

Óscar Urrutia.

Director de cine, guionista y cinefotógrafo; productor de teatro, escenógrafo e iluminador. Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM), también realizó estudios en Artes Visuales (ENAP-UNAM) y es Licenciado en Educación Artística (ESAY). Su ópera prima *Rito Terminal* (1999) ganó el Premio de la Crítica Nacional a la Mejor Película de Largometraje en la XV Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara, un Premio Ariel y catorce nominaciones otorgadas por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas incluyendo Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión y Mejor Ópera Prima.

Guido Arcella.

Estudió en Berklee College of Music, Master en composición para películas, televisión y videojuegos (2014-2015); Southern Methodist University, Licenciatura en composición y violín (2010-2014). 1er Puesto - Competencia Internacional de Film Scoring - Resultado: *Gran Campeón* (The International Indie Gathering Film Festival 2018, Hudson, Ohio, EE.UU.), 1st Premio - Mejor videojuego universitario INUA (Compositor & Diseñador Sonoro, Intel Game Awards at GDC 2016, San Francisco, California, EE.UU.).

Lorenzo Hagerman.

Cinefotógrafo mexicano de cine documental y de ficción, director, editor y productor. Como fotógrafo ha realizado varias cintas entre las que destacan *Heli* (Dir. Amat Escalante, ganadora del Premio al Mejor Director en el Festival de Cannes 2013); Premio Rana de Plata en el Festival Camerimage 2013, Polonia; merecedora del Premio a la Mejor Fotografía en el Festival Internacional de Cine de Estocolmo 2013. Fue fotógrafo en el documental estadounidense *Cuál es el camino a casa* (dir. Rebecca Cammisa) nominado al Óscar como Mejor Documental en 2010. Participó como fotógrafo en los documentales *Hecho en México* (dir. Duncan Bridgeman); y *Presunto culpable*, (dir. Roberto Hernández y Geoffrey Smith).