

Catálogo de asignaturas optativas y actividades de Educación Continua

Enero – junio de 2019

Para fomentar la vinculación interdisciplinaria entre los estudiantes de las licenciaturas, y ofrecer alternativas de formación y actualización a personas interesadas en las áreas artísticas, ofrecemos durante este período semestral 19 asignaturas optativas y 7 actividades de educación continua.

El periodo inicia el 23 de enero y concluye el 8 de junio, de acuerdo a la siguiente información:

No.	Nombre de la optativa	Sede	Fechas	Día	Horario	Horas	Créd.	Cupo
1.	Taller de series en serio. Desarrollo de guiones para TV	AV	25 de enero al 24 de mayo	Viernes	12:00 a 14:00 h	32	3	20
2.	Taller de foto, archivo y ubicuidad	AV	25 de enero al 24 de mayo	Viernes	12:00 a 14:00 h	32	3	20
3.	Curso mercado del arte	AV	23 de enero al 8 de mayo 22 y 29 mayo	Miércoles	14:00 a 16:00 h 14 a 17 h	32	3	22
4.	Taller de Serigrafía Artística	AV	25 de enero al 24 de mayo	Viernes	14:00 a 16:00 h	32	3	15
5.	Proyecto de ediciones interdisciplinarias. Módulo de serigrafía	AV	25 de enero al 24 de mayo	Viernes	12:00 a 14:00 h	32	3	15
6.	Proyecto de ediciones interdisciplinarias. Módulo de soporte.	AV	25 de enero al 24 de mayo	Viernes	12:00 a 14:00 h	32	3	15
7.	Proyecto de ediciones interdisciplinarias. Módulo de texto.	AV	25 de enero al 24 de mayo	Viernes	12:00 a 14:00 h	32	3	15
8.	Curso de italiano inicial	AM	7 de febrero al 6 de junio	Jueves	17:00 a 19:00 h	32	5	20
9.	Curso de italiano intermedio	AM	8 de febrero al 7 de junio	Viernes	08:00 a 10:00 h	32	5	20
10.	Curso de alemán inicial	AM	8 de febrero al 7 de junio	Viernes	08:00 a 10:00 h	32	5	20
11.	Curso de alemán intermedio	AM	8 de febrero al 7 de junio	Viernes	10:00 a 12:00 h	32	5	20
12.	Curso de francés inicial	AM	8 de febrero al 7 de junio	Viernes	15:00 a 17:00 h	32	5	20
13.	Curso de francés intermedio	AM	8 de febrero al 7 de junio	Viernes	13:00 a 15:00 h	32	5	20
14.	Curso de adiestramiento auditivo	AM	8 de febrero al 7 de junio	Viernes	12:00 a 14:00 h	32	5	20
15.	Curso de músicas tradicionales del mundo	AM	8 de febrero al 7 de junio	Viernes	10:00 a 12:00 h	32	5	10
16.	Taller de canto popular	AM	9 de febrero al 8 de junio	Sábado	09:00 a 11:00 h	32	5	10
17.	Taller de jazz	AM	23 enero al 5 de junio	Miércoles	17:00 a 19:00 h	32	5	10
18.	Taller de arte sonoro e instalación	AM	8 de febrero al 7 de junio	Viernes	15:00 a 17:00 h	32	5	10



19.	Proyecto de gestión cultural: estrategias y aplicaciones	AM	8 de febrero al 7 de junio	Viernes	15:00 a 17:00 h	32	5	10
-----	--	----	----------------------------	---------	-----------------	----	---	----

No.	Nombre de la actividad	Sede	Fechas	Día	Horario	Horas	Créd.	Cupo
1.	Taller de creación colectiva	T	29 de enero al 21 de mayo	Martes	17:00 a 20:00 h	39	3	15
2.	Laboratorio de teatro postdramático	T	30 de enero al 22 de mayo	Miércoles	17:00 a 20:00 h	39	3	15
3.	Curso de dramaturgia	T	31 de enero al 23 de mayo	Jueves	17:00 a 20:00 h	45	3	10
4.	Taller herramientas expresivas del actor	T	8 de febrero al 13 de abril	Viernes Sábados	16 a 20 h 10 a 14 h	80	NA	20
5.	Taller de autoconciencia a través del movimiento: Método Feldenkrais.	DDC	26 de enero al 1º de junio	Sábado	10:00 a 12:00 h	34	3	12
6.	Taller la voz hace al maestro	DDC	21 de enero al 27 de mayo	Lunes	11:15 a 12:45 h	21	2	20
7.	Taller de iniciación a la docencia de la danza	DDC	24 de enero al 30 de mayo	Jueves	11:00 a 13:00 h	34	3	15

SEDES DE INSCRIPCIÓN

Área	Dirección
(AM) Artes Musicales	Calle 60 No. 386 Interior x 27 y 29, Fracc. Señorial Tel. 920-79-53
(AV) Artes Visuales	Calle 55 No. 435 x 46 y 48, Centro Tel. 930-14-90
(DDC) Docencia de la Danza Clásica	Av. Itzaes No. 501 C x 59 y 65, Centro Tel. 9230567
(T) Teatro	Calle 52 No. 445-A x 43, Centro Tel. 928-91-98

Requisitos para estudiantes de la ESAY y público en general:

1.- Llenado de solicitud y pago de la materia a cursar (para externos). Depósito a la cuenta 4027669761 de HSBC por \$1,300.00 M.N., cuota única por materia. Estudiantes de la ESAY con el 50% de descuento para asignaturas curriculares.

2.- Estudiantes externos entregar copia fotostática de identificación oficial con fotografía o una fotografía tamaño infantil, en tono mate, blanco y negro. Características: ropa clara y con accesorios discretos.

NOTA el costo del taller herramientas expresivas del actor es de \$2,500.00 M.N.

PROGRAMACIÓN

Días inhábiles: 4 de febrero; 4, 5, 18 de marzo; 1º, 15 de mayo de 2019. Vacaciones: 15-26 de abril de 2019.



LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 1. TALLER DE SERIES EN SERIO. DESARROLLO DE GUIONES PARA TV

Descripción:

En esta optativa conoceremos lo que ocurre en la pre-producción de un serial, en específico, el desarrollo de la idea y los guiones.

Aprenderemos, mediante el análisis y lectura de guiones, sobre la evolución de la televisión hasta llegar a los fenómenos actuales de *streaming*. También se trabajará en la redacción del cuerpo de guiones que forman un serial.

Materiales:

- Cuaderno de apuntes.

Objetivos:

- Conocer sobre la historia de la tv y de los seriales, distinguir entre los diferentes tipos de series y cómo se realizan los guiones, escaletas, *dossiers*, etc.
- Desarrollar ideas y un guión individual para presentar al final del curso.

Método:

La optativa es teórico-práctica, por lo que los estudiantes inscritos deberán investigar y analizar diversos guiones de series, además de que realizarán varios ejercicios que lleven al desarrollo de sus habilidades creativas en el desarrollo de una idea para serie.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas, del 25 de enero al 24 de mayo de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a público en general y estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY. Cupo máximo de 20 participantes.

Docente: Leticia Alejandra Fernández Vargas

Cursó la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, estudia la Especialidad en Lingüística y Literatura en la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), al mismo tiempo que cursa un diplomado en Semiótica Visual en la Universidad Modelo, tema en el que ha centrado su actividad docente y de investigación. Tiene maestría en Literatura y Cultura Contemporánea de la Universidad Modelo, cursó estudios doctorales en la Universidad de Sevilla en Comunicación Educativa.

En cuanto a investigación, su trabajo cubre áreas que van desde el tiempo y espacio en las crónicas mayas del siglo XVI y XVII, hasta procesos creativos en la corriente actual de literatura híbrida y experimental, teniendo como hilo conductor el uso de los estudios críticos, y la semiótica como herramientas de análisis. Ha publicado en varias revistas de poesía y ensayo literario, y ganó el Premio Jorge Lara en poesía. Actualmente centra su atención en la Gestión Cultural a través de su trabajo en el Centro Cultural Lorca y la Fundación Fernández Trava, donde se encarga directamente de la promoción de cursos y talleres de arte experimental, así como de la conservación y catálogo del acervo bibliográfico, documental y musical de dicho centro. Es Directora de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY.



LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

OPTATIVA 2. TALLER DE FOTO, ARCHIVO Y UBICUIDAD

Descripción:

Esta optativa busca un espacio para la reflexión y la producción artística desde la pulsión fotográfica, la creación, el uso y la apropiación de archivos. Analiza el carácter ubicuo de la fotografía hoy y la ubicuidad como eje que atraviesa el arte contemporáneo.

Materiales:

- Computadora personal.
- Cuaderno de apuntes, lápiz o pluma.
- Cámara fotográfica y/o celular (no es necesario tener experiencia previa en el uso de la cámara fotográfica).
- Memoria USB.

Objetivos:

- Revisar y reflexionar sobre el trabajo de artistas que utilizan la fotografía y la apropiación en su obra.
- Producir obra visual.
- Establecer relaciones entre los conceptos analizados y la producción de los estudiantes.

Método:

Taller presencial con salidas extramuros.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas, del 25 de enero al 24 de mayo de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a público en general y estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY. Cupo máximo de 20 participantes.

Docente: Mina Bárcenas Jiménez

Se tituló de la carrera de Ingeniería en informática en La Habana, Cuba. Estudió la Maestría en Producción y Enseñanza de las Artes Visuales en la ESAY. Ha realizado estudios varios de Fotografía, Informática y Diseño gráfico en Cuba y en México. Ha expuesto individualmente en: El Museo Latino de Omaha, Nebraska; Fototeca Nacional del INAH, Pachuca; Centro de las Artes, Monterrey; Photomagen, Dominicana; Centro de la Imagen, CDMX; Museo de la Ciudad de Mérida; Fototeca de Veracruz; Centro Fotográfico Álvarez Bravo; MACAY; Galería Punctum, CDMX. Ha participado en exposiciones colectivas en Argentina, Cuba, México, Estados Unidos y Rumania, se destacan: II Feria del Libro de Artista. MUAC; Mujeres detrás de la lente. 100 años de creación fotográfica en México. 1910-2010. Latin American Photography II: Selections From The Luag Collection. Lehigh University Bethlehem, Pennsylvania. E.U.

Sus principales reconocimientos son: Premio de Adquisición de II Feria Internacional del Libro de Artista. México D.F. (2011); Residencia artística, The Banff Centre, Canadá (2012); Becaria del Fondo Municipal para las Artes Visuales (2017, 2015 y 2013); Becaria PECD (2015), Becaria Fondo Estatal para las Artes (2006 y 2002); Selección X Bienal Libro de Artista. Buenos Aires (2011); Selección I Bienal Europea del Libro de Artista. Satu Mare, Rumania (2010); Beca Karrvaz. Hoz de Júcar, España (2007); Selección "Guía de Artistas Emergentes México I", CDMX, México (2006); 1er. Premio Fotografía Blanco y Negro. VII Bienal de Artes Plásticas de Yucatán (1997).

Desde 2011 ha formado parte de varios proyectos educativos como: titular del taller de MediaLab-Fotografía de la ESAY; docente en el diplomado de Fotografía Contemporánea en la



CDMX; colaboradora en la creación de la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Campechano de la Cultura y docente en el Seminario de Investigación y Producción en las Artes en el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Monterrey. Actualmente forma parte de la planta docente de la ESAY y es directora creativa de Myra Diseño y Menta Ediciones.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

OPTATIVA 3. CURSO MERCADO DEL ARTE

Descripción:

No existe un trabajo de arte como tal, sino diversas actividades que puede hacer un artista que le generan ingresos, vender o vivir del mercado del arte ocasionalmente es un tema complejo en el cual se debe analizar el contexto de cada lugar, las galerías, las ferias, la venta en el estudio de artista, los representantes, las subastas, etc.

En este curso se hará un acercamiento a todos esos temas que abarca el mercado del arte, para saber a lo que se enfrenta en la actualidad quien desea vender su obra en el mercado nacional e internacional.

Materiales:

- Cuaderno, lápiz o pluma.

Objetivo:

Analizar aspectos del mercado del arte para saber a qué se enfrentan los artistas profesionales hoy en día y saber acercarse a los espacios en los que se puedan suscitar la venta.

Método:

Taller presencial con salidas extramuros.

Calendario:

Los miércoles de 14:00 a 16:00 horas, del 23 de enero al 29 de mayo de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de 8° semestre de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY. Cupo máximo de 22 participantes.

Docente: José Luis Rodríguez de Armas

En Cuba estudió la Licenciatura en Filología, posteriormente la Licenciatura en Educación Artística y la Maestría en Producción y Educación de las Artes Visuales en la ESAY. Es curador y museógrafo independiente, así como profesor de teoría, historia y crítica del arte en la ESAY y en la Facultad de Arquitectura de la UADY. También es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, Sección México, Cuba) y del Consejo Internacional de Museos (ICOM, México).

Ha sido director de galerías de arte en Cuba y en México; ha organizado, curado y museografiado exposiciones de arte, historia, arqueología en Cuba, Polonia, Checoslovaquia, Unión Soviética, Suiza, México y Belice. Coordina el Proyecto "Devenires" (exposiciones en torno a la ciudad de Mérida) que se muestran en el Museo de esta ciudad. Ha escrito artículos, ensayos y textos de presentación para artistas de varios países.

Actualmente es docente de la ESAY y jefe del Departamento de Museografía, Museo Regional de Antropología "Palacio Cantón".



LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 4. TALLER DE SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

Descripción:

La serigrafía es una técnica de impresión sencilla y versátil que permite realizar estampados casi en cualquier tipo de superficie, siendo éste el sistema más utilizado en la industria cultural y gráfica. Su práctica constituye una actividad importante en la formación de profesionistas en áreas relacionadas con el arte y diseño, pues permite la aplicación y el análisis de los diversos conocimientos teóricos que se relacionan en las diferentes técnicas de impresión.

Materiales:

- Raseros.
- Marcos de serigrafía.
- Tintas y suministros.

Objetivo:

Aplicar la técnica de la serigrafía para la impresión de proyectos de arte y diseño en diferentes sustratos de celulosa.

Método:

- Teórico y práctico.

Calendario:

Los viernes de 14:00 a 16:00 horas, del 25 de enero al 24 de mayo de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a público en general y estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY. Cupo máximo de 15 participantes, incluye 6 lugares máximo para público en general.

Docente: Elfego Sosa Barrales

Actualmente vive y trabaja en Mérida, es coordinador y gestor de proyectos culturales en Ventilador Gráfico desde el 2011 hasta la fecha. Ha sido docente de la Universidad Marista así como de la Universidad Anáhuac Mayab. Del 2011 al 2017 y del 2008 al 2010 fue Director General y fundador de revista Soma, Arte y Cultura, y del 1996 al 2010 fue Director de la imprenta Impresos Vania. <https://www.instagram.com/ventiladorgrafico/> E-mail: optativaserigrafia@gmail.com

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 5. PROYECTO DE EDICIONES INTERDISCIPLINARIAS. MÓDULO DE SERIGRAFÍA

Descripción:

Con el propósito de fortalecer y ampliar las capacidades y el desarrollo tanto creativo como profesional de los estudiantes de la ESAY, proponemos el Proyecto de Ediciones Interdisciplinarias ESAY AV. Éste consiste en la producción estudiantil de obras impresas de fácil distribución: revistas, fanzines, periódicos, libros de autor, etc., por medio del trabajo en conjunto de tres módulos diferentes: *Módulo de serigrafía*, *Módulo de soporte* y *Módulo de texto*. En estas materias, con equipos de trabajo específicos, los alumnos podrán aprender formas alternativas de creación artística que implican el trabajo en equipo para el diseño de una obra



en común. Esto implica ampliar el alcance que puede tener un artista en relación con su comunidad.

El módulo de serigrafía está basado en el *Taller de serigrafía II. Estampado artístico* y consistirá en un acercamiento a dicha técnica de impresión, sencilla y versátil que permite realizar estampados casi en cualquier tipo de superficie, siendo éste el sistema más utilizado en la industria cultural y gráfica.

Como parte del *Proyecto de Ediciones Interdisciplinarias ESAY AV*, ésta será una materia guiada a la producción. El estudiante que se inscriba a la materia se comprometerá a trabajar con compañeros de los otros módulos del proyecto, a manera de equipos espejo para realizar un producto final en conjunto, mismo que será expuesto y puesto a disposición del público.

Materiales:

- Raseros.
- Marcos de serigrafía.
- Tintas y suministros.

Objetivos:

- Ampliar el campo profesional y creativo de los estudiantes con la creación de una obra editorial hecha en conjunto por un equipo interdisciplinario.
- Crear y promover obras que dialoguen con las comunidades aledañas a la escuela y a los estudiantes.
- Producir materiales para editar y publicar como parte del Proyecto de Ediciones Interdisciplinarias ESAY AV.

Método:

En la primera sesión se dividirá a los estudiantes en cinco equipos de trabajo (A, B, C, D, E) que tendrán sus compañeros respectivos (A, B, C, D ó E) en las otras materias que conforman el proyecto. Cada equipo creará una publicación que pueda entrar en circulación dentro de la comunidad. La obra será diseñada desde cero por los alumnos con la guía de los profesores, quienes les asignarán tareas específicas correspondientes a la materia en la que están inscritos. Por medio de reuniones programadas con todos los equipos, expondrán sus avances para el producto final. Estas exposiciones contarán como evaluación parcial y trabajo final, junto con la exposición como examen ordinario.

Los trabajos obtenidos en clase deben estar encaminados al producto final que desarrollarán con sus compañeros en las otras materias. Cada alumno inscrito se compromete al trabajo extraescolar, tanto de manera independiente como con el resto de su equipo, para diseñar y producir el trabajo final. La calificación es grupal y entre materias. Una queja o falta reportada por la mayoría del equipo derivará en la baja automática del alumno.

El Módulo de Serigrafía de este proyecto está basado en el *Taller de serigrafía II. Estampado artístico*, mismo que se impartirá con un método teórico-práctico.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas, del 25 de enero al 24 de mayo de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a público en general y estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY. Cupo máximo de 15 participantes.

Docente: Elfego Sosa Barrales

Actualmente vive y trabaja en Mérida, es coordinador y gestor de proyectos culturales en Ventilador Gráfico desde el 2011 hasta la fecha. Ha sido docente de la Universidad Marista así como de la Universidad Anáhuac Mayab. Del 2011 al 2017 y del 2008 al 2010 fue Director General y fundador de revista Soma, Arte y Cultura, y del 1996 al 2010 fue Director de la imprenta Impresos Vania. <https://www.instagram.com/ventiladorgrafico/> E-mail: optativaserigrafia@gmail.com



LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

OPTATIVA 6. PROYECTO DE EDICIONES INTERDISCIPLINARIAS.

MÓDULO DE SOPORTE

Descripción:

Con el propósito de fortalecer y ampliar las capacidades y el desarrollo tanto creativo como profesional de los estudiantes de la ESAY, proponemos el Proyecto de Ediciones Interdisciplinarias ESAY AV. Éste consiste en la producción estudiantil de obras impresas de fácil distribución: revistas, fanzines, periódicos, libros de autor, etc., por medio del trabajo en conjunto de tres módulos diferentes: *Módulo de serigrafía*, *Módulo de soporte* y *Módulo de texto*. En estas materias, con equipos de trabajo específicos, los alumnos podrán aprender formas alternativas de creación artística que implican el trabajo en equipo para el diseño de una obra en común. Esto implica ampliar el alcance que puede tener un artista en relación con su comunidad.

El módulo de soporte propone una reflexión sobre los procesos de producción del arte y el lenguaje de una gráfica experimental, proporcionando un análisis teórico/práctico; formulando la experimentación como medio para persuadir resultados creativos que buscan posibilidades diversas de representación. El libro como soporte de exposición.

Como parte del *Proyecto de Ediciones Interdisciplinarias ESAY AV*, ésta será una materia guiada a la producción. El estudiante que se inscriba a la materia se compromete a trabajar con compañeros de los otros módulos del proyecto, a manera de equipos espejo para realizar un producto final en conjunto, mismo que será expuesto y puesto a disposición del público.

Materiales de texto:

- *De la poesía visual al arte de acción*. Bartolomé Ferrando.
 - La escritura sin texto.
 - Poética I.
 - Poética II.
 - Espacio y territorio de la P. Visual.
 - Poema objeto Juan Brossa.
- *Dick Higgins. Breve Autobiografía de la originalidad*. Dick Higgins.
 - Un libro.
 - El Golem del texto.
 - La poesía sonora Temprana.
- *Ediciones estrategia legitimadora en el arte contemporáneo*.
 - La edición como práctica curatorial y el libro como dispositivo de edición.
 - Escrituras del arte: tecnologías del discurso y producción de visualidades: escritura, soporte e ideas.
- *Arte y cotidianidad: hacia la transformación de la vida en arte*. Bartolomé Ferrando.
 - Hacia el descubrimiento de lo insignificante.

Objetivos:

- Ampliar el campo profesional y creativo de los estudiantes con la creación de una obra editorial hecha en conjunto por un equipo interdisciplinario.
- Producir materiales para editar y publicar como parte del Proyecto de Ediciones Interdisciplinarias ESAY AV.
- Proporcionar herramientas para un discurso gráfico experimental, buscando fomentar en el alumno la inquietud por nuevas formas de exhibición, tomando como referencia el soporte de un libro.



Método:

En la primera sesión se dividirá a los estudiantes en cinco equipos de trabajo (A, B, C, D, E) que tendrán sus compañeros respectivos (A, B, C, D ó E) en las otras materias que conforman el proyecto. Cada equipo creará una publicación que pueda entrar en circulación dentro de la comunidad. La obra será diseñada desde cero por los alumnos con la guía de los profesores, quienes les asignarán tareas específicas correspondientes a la materia en la que están inscritos. Por medio de reuniones programadas con todos los equipos, expondrán sus avances para el producto final. Estas exposiciones contarán como evaluación parcial y trabajo final, junto con la exposición como examen ordinario.

Los trabajos obtenidos en clase deben estar encaminados al producto final que desarrollarán con sus compañeros en las otras materias. Cada alumno inscrito se compromete al trabajo extraescolar, tanto de manera independiente como con el resto de su equipo, para diseñar y producir el trabajo final. La calificación es grupal y entre materias. Una queja o falta reportada por la mayoría del equipo derivará en la baja automática del alumno.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas, del 25 de enero al 24 de mayo de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY. Cupo máximo de 15 participantes.

Docente: Edgar Humberto Canul González

Es Licenciado en Artes Visuales por la ESAY y estudió la Maestría en Artes en la UNAM, con orientación a la gráfica. Ha presentado su trabajo en diferentes espacios dentro y fuera del país, por ejemplo, en el festival A-part, en Tarascón, Francia y España. Su trabajo está encaminado a la investigación en el performance y el vínculo que surge entre lo gráfico y la acción. Ha sido docente en el área de las artes visuales tanto en lo teórico como en lo práctico en distintas instituciones del Estado.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

OPTATIVA 7. PROYECTO DE EDICIONES INTERDISCIPLINARIAS.

MÓDULO DE TEXTO

Descripción:

Con el propósito de fortalecer y ampliar las capacidades y el desarrollo tanto creativo como profesional de los estudiantes de la ESAY, proponemos el Proyecto de Ediciones Interdisciplinarias ESAY AV. Éste consiste en la producción estudiantil de obras impresas de fácil distribución: revistas, fanzines, periódicos, libros de autor, etc., por medio del trabajo en conjunto de tres módulos diferentes: *Módulo de serigrafía*, *Módulo de soporte* y *Módulo de texto*. En estas materias, con equipos de trabajo específicos, los alumnos podrán aprender formas alternativas de creación artística que implican el trabajo en equipo para el diseño de una obra en común. Esto implica ampliar el alcance que puede tener un artista en relación con su comunidad.

En esta optativa, como parte del *Proyecto de Ediciones Interdisciplinarias ESAY AV*, se explorarán formas alternativas de escritura literaria que exceden los géneros tradicionales de la literatura (poesía, cuento, novela, relato breve, crónica, etc.), promoviendo no sólo la hibridez entre los géneros, sino formas alternativas de concepción y producción escritural, emparentadas más con la performance y la visualidad.

Cuestionando los medios en que se editan/normalizan/institucionalizan la literatura (o digamos, se produce y propaga cierta literariedad), proponemos pensar otros aspectos de la cultura escrita que también son creativos, pero que por su forma difícil de arraigar a los



cánones, no son si quiera percibidos como literarios. Sólo por nombrar algunos de estos “subgéneros” o “no géneros” tenemos: memorias, testimonios, reseñas, instructivos, manuales, exámenes, textos íntimos, cartas, programas, recordatorios, pastiches de copias subrayadas, títulos periodísticos, mapas, diccionarios, este mismo programa de clases y un largo etcétera. Se propone este taller para la apertura a otras formas de escritura literaria bajo el principio propuesto por Deleuze y Guattari en *Kafka por una literatura menor*, de que es desde lo molecular, en la periferia, que se generan máquinas discursivas que rompen con los límites preestablecidos.

Como parte del *Proyecto de Ediciones Interdisciplinarias ESAY AV*, ésta será una materia guiada a la producción. El estudiante que se inscriba a la materia se compromete trabajar con compañeros de los otros módulos del proyecto, a manera de equipos espejo para realizar un producto final en conjunto, mismo que será expuesto y puesto a disposición del público.

Materiales:

- Block.
- Plumas, lápices y borradores.
- Material de lectura puesto a disposición por el profesor en la primera semana de clase.
- Cámara fotográfica o celular.
- Computadora.

Objetivos:

- Producir materiales para editar y publicar como parte del Proyecto de Ediciones Interdisciplinarias ESAY AV.
- Proporcionar herramientas para un discurso gráfico experimental, buscando fomentar en el alumno la inquietud por nuevas formas de exhibición, tomando como referencia el soporte de un libro. Un dispositivo de creación que es flexible, considerando que la escritura en su más infinito origen como signo, es el resultado de un trazo y una impronta.
- Experimentar y explorar con diversos procesos de producción literaria que parte de un proceso interdisciplinario.
- Reflexionar sobre otras formas de producción visual a partir de la escritura creativa.
- Analizar y discutir sobre los límites y entrelaces entre lo visual y lo escritural.
- Revalorizar el ejercicio escritural como un medio y una herramienta fundamental en la producción y la post-producción artística.

Método:

En la primera sesión se dividirá a los estudiantes en cinco equipos de trabajo (A, B, C, D, E) que tendrán sus compañeros respectivos (A, B, C, D ó E) en las otras materias que conforman el proyecto. Cada equipo creará una publicación que pueda entrar en circulación dentro de la comunidad. La obra será diseñada desde cero por los alumnos con la guía de los profesores, que les asignarán tareas específicas correspondientes a la materia en la que están inscritos. Por medio de reuniones programadas con todos los equipos, expondrán sus avances para el producto final. Estas exposiciones contarán como evaluación parcial y trabajo final, junto con la exposición como examen ordinario.

Los trabajos obtenidos en clase deben estar encaminados al producto final que desarrollarán con sus compañeros en las otras materias. Cada alumno inscrito se compromete al trabajo extraescolar, tanto de manera independiente como con el resto de su equipo, para diseñar y producir el trabajo final. La calificación es grupal y entre materias. Una queja o falta reportada por la mayoría del equipo derivará en la baja automática del alumno.



El Módulo de Texto de este proyecto está basado en el taller *Por una literatura menor, escritura y procesos no canónicos*, mismo que se impartirá con un método teórico-práctico. Se leerán y discutirán textos propuestos por el docente, también se llevará a cabo la elaboración de textos que serán revisados y trabajados para su gradual refinamiento.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas, del 25 de enero al 24 de mayo de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a público en general y estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY. Cupo máximo de 15 participantes.

Docente: Víctor Manuel Fernández Huchim

Es artista, escritor, teórico, crítico y gestor cultural que ha trabajado en diversos proyectos interdisciplinarios. Dirige la editorial independiente Loza Rota, colabora en el Centro Cultural Lorca y se dedica a investigar sobre el arte contemporáneo y sus vínculos con el consumo, la ecología, la tecnología y el poder.

Estudió literatura latinoamericana en la Universidad Autónoma de Yucatán, y Teoría Crítica en 17, Instituto de Estudios Críticos. Ha participado en proyectos de investigación interdisciplinarios en la Universidad Nacional Autónoma de México, y dado clases de literatura moderna y literatura experimental en la Escuela de Escritores de Yucatán y otras instituciones. Es miembro de la Fundación Cultural “Fernández Trava” A.C. desde donde coordina el Centro Cultural Lorca. En la actualidad se dedica a rescatar y estudiar la obra del artista Omar Rosiles y en la creación de una editorial independiente. Entre sus temas de interés e investigación están el pensamiento de Gilles Deleuze y Félix Guattari, la estética de lo performativo y los estudios urbanos.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 8. CURSO DE ITALIANO INICIAL

Descripción:

Curso que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática italiana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

Materiales:

- Materiales de apuntes.

Objetivo:

El alumno será capaz de comprender y comunicarse en situaciones tales como hacer una reserva, ordenar alimentos y bebidas, comunicarse y pedir información vía telefónica, presentarse, hablar de sus aficiones y actividades.

Método:

Teórico-práctico.

Calendario:

Los jueves de 17:00 a 19:00 horas, del 7 de febrero al 6 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo 8, máximo 20 participantes.

Docente: Stefania Cubello Senatori



Nacida en Florencia Italia, realizó estudios en la UNAM como Cirujano dentista y ha sido maestra de italiano por más de 25 años en diferentes escuelas de idiomas: CIS, Universidad Marista de Mérida, Seminario Conciliar de Yucatán, UNAM plantel CEPHCIS Mérida, CIMI, CEMUS, ESAY y en clases privadas.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 9. CURSO DE ITALIANO INTERMEDIO

Descripción:

Curso intermedio que tiene el fin de aportar al participante estructuras más complejas de la gramática italiana y las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.

Materiales:

- Materiales de apuntes.

Objetivos:

En este curso aprenderemos a narrar acontecimientos del pasado, rutinas o costumbres, y a expresar proyectos y planes a futuro, así como vocabulario y expresiones coloquiales de utilidad.

Método:

Teórico-práctico.

Calendario:

Los viernes de 08:00 a 10:00 horas, del 8 de febrero al 7 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo de 8, máximo 20 participantes.

Docente: Stefania Cubello Senatori

Nacida en Florencia Italia, realizó estudios en la UNAM como Cirujano dentista y ha sido maestra de italiano por más de 25 años en diferentes escuelas de idiomas: CIS, Universidad Marista de Mérida, Seminario Conciliar de Yucatán, UNAM plantel CEPHCIS Mérida, CIMI, CEMUS, ESAY y en clases privadas.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 10. CURSO DE ALEMÁN INICIAL

Descripción:

Curso que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática alemana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

Materiales:

- Materiales de apuntes.



Objetivo:

Aprender la fonética, estructura y gramática del idioma alemán adquiriendo el vocabulario y los conocimientos necesarios para iniciar el nivel A2.2 basado en el marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL).

Método:

Teórico-práctico.

Calendario:

Los viernes de 08:00 a 10:00 horas, del 8 de febrero al 7 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo de 8, máximo 20 participantes.

Docente: Wolfgang Kresse.

Egresado de la Universidad Anáhuac, Mayab. Miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc. Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la ESAY. Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán.

Ha laborado en la coordinación e implantación de cursos regulares y de verano de alemán en base al marco referencial para las lenguas del parlamento europeo. Ha impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt. En el campo editorial, ha fungido como editor de revistas y libros en idioma alemán. Han sido publicados sus libros relacionados con la literatura y gramática alemana. Ha ocupado cargos directivos al frente de la AMPAL (Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C.) para los que han organizado seminarios y congresos.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 11. CURSO DE ALEMÁN INTERMEDIO

Descripción:

Curso intermedio que tiene el fin de aportar al participante estructuras más complejas de la gramática alemana y las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.

Materiales:

- Materiales de apuntes.

Objetivo:

Comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes. Saber comunicarse para llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

Método:

Teórico-práctico.

Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00 horas, del 8 de febrero al 7 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo de 8, máximo 20 participantes.



Docente: Wolfgang Kresse.

Egresado de la Universidad Anáhuac, Mayab. Miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc. Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la ESAY. Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán.

Ha laborado en la coordinación e implantación de cursos regulares y de verano de alemán en base al marco referencial para las lenguas del parlamento europeo. Ha impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt. En el campo editorial, ha fungido como editor de revistas y libros en idioma alemán. Han sido publicados sus libros relacionados con la literatura y gramática alemana. Ha ocupado cargos directivos al frente de la AMPAL (Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C.) para los que han organizado seminarios y congresos.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 12. CURSO DE FRANCÉS INICIAL

Descripción:

Curso que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática francesa y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

Materiales:

Materiales de apuntes.

Objetivo:

Aprender la fonética, estructura y gramática del idioma francés, adquiriendo el vocabulario y los conocimientos necesarios.

Método:

Teórico-práctico.

Calendario:

Los viernes de 15:00 a 17:00 horas, del 8 de febrero al 7 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo de 8, máximo 20 participantes.

Docente: Karla González Arriaga

Licenciada en ciencias de la comunicación, con estudios en idiomas, ha dedicado gran parte de su docencia, desde el 2004, a la enseñanza de la lengua francesa. Realizó estudios en Lyon (Francia) y fue becaria en Montpellier para el Intercambio de Asistente de Idioma México-Francia. Imparte el idioma francés en reconocidas universidades de gastronomía.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 13. CURSO DE FRANCÉS INTERMEDIO

Descripción:

Curso intermedio que tiene el fin de aportar al participante estructuras más complejas de la gramática francesa y las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.



Materiales:

Materiales de apuntes.

Objetivo:

Comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes. Saber comunicarse a para llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

Método:

Teórico-práctico.

Calendario:

Los viernes de 13:00 a 15:00 horas, del 8 de febrero al 7 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo de 8, máximo 20 participantes.

Docente: Karla González Arriaga

Licenciada en ciencias de la comunicación, con estudios en idiomas, ha dedicado gran parte de su docencia, desde el 2004, a la enseñanza de la lengua francesa. Realizó estudios en Lyon (Francia) y fue becaria en Montpellier para el Intercambio de Asistente de Idioma México-Francia. Imparte el idioma francés en reconocidas universidades de gastronomía.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

OPTATIVA 14. CURSO DE ADIESTRAMIENTO AUDITIVO

Descripción:

Curso que comprende los siguientes aspectos fundamentales: la rítmica; los intervalos sucesivos y simultáneos para la música no tonal; el modo mayor y menor para la música barroca clásica y romántica; la lectura a primera vista; la reproducción en el instrumento de algunos ejemplos escuchados; el dictado musical y el análisis auditivo de las sucesiones armónicas.

Materiales:

Materiales de apuntes y libreta pautada.

Objetivo:

Potenciar en el alumno las habilidades primarias (entonación, coordinación motriz e imitación) necesarias para el desarrollo consciente del oído musical interno con la capacidad de recordar, retener, transformar crear y transcribir imágenes sonoras. Descubrir y compartir en grupo una relación afectiva con la música a través de la audición, el movimiento y el canto.

Método:

Teórico-práctico.



Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas, del 8 de febrero al 7 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo de 8, máximo 20 participantes.

Docente: Lázaro González

En 1998 comienza su carrera profesional con el Cuarteto Vocal "Vocalité", con el cual realiza tres producciones discográficas y varias giras a países como Turquía, España, Montecarlo y Dubai. Cuenta con experiencia como cantante, arreglista y productor musical con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM).

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

OPTATIVA 15. CURSO DE MÚSICAS TRADICIONALES DEL MUNDO

Descripción:

Curso que expone a través de la audición y el estudio de los aspectos teóricos, históricos y culturales, las principales músicas no occidentales. Las clases girarán en torno a cuatro actividades básicas: exposición del tema por parte profesor, audición de ejemplos musicales, comentarios y preguntas por parte de los alumnos y recapitulación por parte del profesor.

Materiales:

Materiales de apuntes.

Objetivos:

- Familiarizarse con las ideas musicales de culturas no occidentales.
- Conocer las manifestaciones musicales de las principales culturas no occidentales, así como sus organizaciones sonoras específicas.
- Sensibilizarse a la música de culturas diferentes a la propia.

Método:

Teórico-práctico.

Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00 horas, del 8 de febrero al 7 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo de 8, máximo 10 participantes.

Docente: Arturo Guzmán Ayala

Baterista, arreglista y compositor. Músico profesional desde 1982, ha desarrollado una importante carrera como baterista acompañando a artistas como Eugenia León, Armando Manzanero, Rocío Dúrcal, entre otros, realizando conciertos en toda la República Mexicana, España, Alemania, Estados Unidos, Cuba, Chile, Ecuador, Colombia y Venezuela.

Radicado en Mérida, Yucatán desde 1992, fue fundador del "Cuarteto de Jazz" de la ciudad de Mérida en el año 2000, con el que participó en el Cancún Jazz Festival 2000. Fungió como coordinador del Festival Internacional de Jazz de Mérida en sus ediciones de 2004 y 2005. En 2006 funda el grupo "Jazzbe" con los maestros Jeffrey Kipperman y Edgar Boffill, realizando presentaciones en diferentes escenarios de la ciudad.



Ha compuesto música original para cortometraje (Sandunga, New York, 1996), para danza (Sol de Milenio, Mérida, 1999) y para el Memorial del 68 (Centro Cultural Universitario, Tlatelolco, Ciudad de México, 2007). Compositor de música original para la exposición "Miradas sin redención", proyecto desarrollado para la exposición bicentenario 2010 en Silao, Guanajuato, en julio de 2010. Es profesor de la ESAY desde 2005.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 16. TALLER DE CANTO POPULAR

Descripción:

Taller que se enfocará en la comprensión del funcionamiento mecánico, fisiológico y psicológico del instrumento vocal; mediante la lectura de bibliografía recomendada, audición analítica de ejemplos del uso de la voz en el extenso contexto del canto popular, y la interpretación individual del repertorio seleccionado.

Materiales:

- Materiales de apuntes.
- Ropa cómoda.
- Propuesta de repertorio a interpretar con su pista musical.

Objetivo:

Brindar los conocimientos técnico-vocales necesarios para que el estudiante desarrolle sus capacidades técnicas en el ejercicio/ejecución del canto popular. Consecuentemente, haciendo énfasis en el conocimiento y cuidado del aparato fonador como profilaxis de esta disciplina vinculada al cuerpo humano. Además, perfeccionar el dominio de la técnica con el manejo de los recursos expresivos del estilo musical, y la proyección escénica en función del auditorio.

Método:

Teórico-práctico.

Calendario:

Los sábados de 9:00 a 11:00 horas, del 9 de febrero al 8 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo de 8, máximo 10 participantes.

Docente: Lázaro González

En 1998 comienza su carrera profesional con el Cuarteto Vocal "Vocalité", con el cual realiza tres producciones discográficas y varias giras a países como Turquía, España, Montecarlo y Dubai. Cuenta con experiencia como cantante, arreglista y productor musical con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM).



LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 17. TALLER DE JAZZ

Descripción:

Taller que fomentará en el participante el estudio del jazz a través del trabajo colectivo como miembro de un ensamble musical. Asimismo, contempla dos momentos: uno teórico donde se expondrán antecedentes históricos, se escucharán y analizarán ejemplos musicales, y otro práctico, donde se interpretarán piezas de repertorio.

Materiales:

- Instrumento musical (acústico o eléctrico).
- Materiales de apuntes.

Objetivos:

- Conocer el lenguaje musical del jazz aplicado a la guitarra.
- Desarrollar conocimientos y habilidades propios del jazz: composición e interpretación.

Método:

Teórico-práctico.

Calendario:

Los miércoles de 17:00 a 19:00 horas, del 23 de enero al 5 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo de 8, máximo 10 participantes.

Docente: Armando Martín

Guitarra, voz, electrónica análoga, composición, jazz contemporáneo, improvisación libre. Estudió la Licenciatura en Jazz, con especialidad en guitarra, en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Ha sido becario por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán (FOECAY). Colabora con músicos de la escena nacional como: Remi Álvarez, Aarón Cruz, Hernán Hecht, Arturo Báez, Carlos Maldonado, Gustavo Nandayapa, Marco Rentería, Oscar Teherán, Alex Mora, Roberto Verástegui, Tirso Buenfil, Milo Taméz, Manrico Montero, entre otros. Asimismo, ha tocado con artistas como: John Blum, Brian Allen, Blair Latham, Knell Nordherson, Blaise Siwula, Paal Nilsen, Eliot Levin, Martin Küchen, Rodrigo Villanueva, Fred Lonbergh Holme, entre otros.

En la actualidad participa en diversas agrupaciones de jazz e improvisación libre a lo largo del país e interpretando su música con el “Trío Oriente”, agrupación que dirige en este momento.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 18. TALLER DE ARTE SONORO E INSTALACIÓN

Descripción:

Taller dedicado al estudio del arte electrónico en su vertiente sonora, con énfasis en el campo de la interactividad y la instalación musical. El taller se desarrolla en dos fases; primeramente, se establece el marco teórico y un panorama histórico de la materia examinando la relación entre las tecnologías disponibles y sus aplicaciones artístico-formales. La segunda vertiente del taller



contempla la práctica artística de los géneros estudiados, aproximando el aprendizaje y uso de software especializado a los problemas mismos de la planeación, diseño y las estrategias de artefactos informáticos multimediales destinados a la interactividad y el arte de instalación.

Materiales:

- Materiales de apuntes.
- Computadora portátil.

Objetivo:

Introducir al participante a los géneros del arte electrónico enfocados a la interactividad y el arte de instalación. Lo anterior, por medio de la tecnología digital, esclareciendo sus características técnicas, sus posibilidades formales-conceptuales y sus soportes de distribución. Así mismo, introducir al estudiante en la práctica artística de los géneros revisados mediante el empleo de técnicas de programación y diseño de artefactos informáticos.

Método:

Teórico-práctico.

Calendario:

Los viernes de 15:00 a 17:00 horas, del 8 de febrero al 7 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo de 8, máximo 10 participantes.

Docente: Alberto Torres Cerro

Músico, compositor, programador. Ha compuesto música instrumental y electrónica. El interés por el sonido como medio de expresión y reflexión artística lo ha llevado al campo del arte sonoro. Su trabajo se ha presentado en México, España, Cuba, Bolivia, Venezuela, Argentina, Ecuador, Brasil, Chile, Uruguay, Colombia, Perú. Por mencionar algunos: en el Museo de Arte Contemporáneo MUAC, Centro Multimedia, Laboratorio Arte Alameda, Centro Cultural de España en México, Universidad de Guanajuato, Media-Lab Prado (Madrid), Arteleku Donostia (San Sebastián). Dirigió el taller de audio del Centro Multimedia (2014-2015). Reconocido por su trabajo con el colectivo RADIADOR enfocado a la creación de obras multimedia, quienes en 2016 realizaron la gira “Prisma: Radiando Sudamérica” con el “Apoyo a movilidad de músicos” de Ibermúsicas. Becario del programa “Jóvenes Creadores” en el rubro de Multimedia del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2015-2016. Estudió la Licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la UNAM.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

OPTATIVA 19. PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL: ESTRATEGIAS Y APLICACIONES

Descripción:

Curso dedicado a realizar uno o diversos proyectos que impliquen un impacto social, cultural o educativo, e incluyan en su desarrollo a diversas instituciones o agrupaciones sociales, culturales o educativas de la entidad.

Al finalizar el curso los alumnos habrán realizado proyectos que implican colaboración interinstitucional y habrán adquirido las herramientas necesarias para el ejercicio de la gestión cultural.



Materiales:

- Materiales de apuntes.

Objetivo:

Impulsar el desarrollo de los participantes en la realización de proyectos auto financiables de impacto social, cultural o educativo.

Método:

Teórico-práctico.

Calendario:

Los viernes de 15:00 a 17:00 horas, del 8 de febrero al 7 de junio de 2019. Número de horas: 32. Dirigido a estudiantes de la ESAY y público en general. Cupo mínimo 8, máximo 10 participantes.

Docente: Gervasio Cetto Bojórquez

Artista escénico y coreógrafo. Durante su carrera ha trabajado con las compañías mexicanas Antares, Foco al Aire y Tumàka't Danza Contemporánea. Como bailarín ha participado en procesos de creación a cargo de Alonso Alarcón, Luis Biasotto, Tamara Cubas, Eun Jung Choi, Lourdes Luna, Miguel Mancillas, Érica Méndez, Jaciel Neri, Diana Theocharidis, Vladimir Rodríguez, Víctor Ruíz, Julieta Valero, Vania Durán, Leandro Kees, Amanda Piña y Octavio Zeivy; presentando su trabajo en foros de Estados Unidos, Venezuela, Argentina, Uruguay, España, Brasil, Panamá, Colombia, Belice, Austria y México.

Comprometido con la creación, producción y gestión de su propio trabajo artístico, lleva a cabo los procesos creativos: *Abrir el cuerpo como referencia*, co-producción México-Uruguay; *Plan de Consistencia*, proyecto en residencia creativa en Uruguay; *Artificial o Artificios*, instalación-performance y *Eco*. Todas las anteriores, propuestas emprendidas por MákinadT Escena, movimiento del cual es co-fundador.

Con la clara visión de encaminar su trabajo hacia la investigación, tanto escénica como teórica, cursa la Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara, carrera dentro de la cual perfila su interés por emprender proyectos de intervención social desde las artes del cuerpo.

En coherencia con su trabajo de investigación en 2013 emprende el Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento México (INAMM), proyecto artístico de gestión creativa, hermanado y asesorado por el Ministerio de Asuntos del Movimiento de Austria (BMFB), junto con el cual se encuentra creando actualmente el primer acervo de *Movimientos humanos en peligro de extinción de México*, aportando a la conservación y revalorización social del movimiento corporal, como parte esencial del patrimonio in-material de la humanidad.



ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN CONTINUA

TEATRO

1. TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA

Descripción:

Taller dedicado a que los participantes ejerciten y desarrollen paralelamente habilidades de creación artística y pensamiento ideológico mediante la Creación Colectiva Teatral, a través de la revisión teórico-práctica de técnicas de producción artística propias de la creación colectiva de Enrique Buenaventura, de técnicas somáticas de improvisación con el cuerpo, y de escritura desde la escena y en diálogo con conceptos provenientes de la investigación teórica vinculados a temas o problemáticas de interés individual y colectivo.

Materiales:

- Ropa de trabajo.

Objetivos:

- Comprender el abordaje escénico desde el trabajo horizontal y colaborativo.
- Desarrollar procesos de investigación interdisciplinaria en estrecha relación con la praxis escénica.

Método:

En un primer momento de trabajo se revisarán conceptos teóricos del Método de Creación Colectiva desarrollado por el artista escénico y pedagogo teatral colombiano Enrique Buenaventura, así como de otras experiencias escénicas contemporáneas latinoamericanas cercanas a esta filosofía de trabajo como las de: Yuyachkani, Mapa Teatro, Lagartijas Tiradas al Sol, TEC de Calí, Teatro Ojo, La Candelaria, Teatro Línea de Sombra, entre otros.

En un segundo momento, a partir de la reflexión-discusión de las propuestas, se elegirá la temática(s) (problemáticas sociales, inquietudes o afectaciones personales, sucesos socio-políticas, etc.), para investigar y explorar durante el taller. Dependiendo de la cantidad de los participantes y sus motivaciones, se pueden formar uno o dos grupos de trabajo.

En un tercer momento se ahondará en la investigación teórica sobre los temas elegidos para extraer conceptos que determinen las premisas de exploración escénica: improvisaciones corporales y de situaciones, creación e intervención de textos, acciones performativas, trabajo con objeto, etc.

Y, por último, integrando todo lo anterior, generar un ejercicio escénico que pueda ser presentado a público abierto cuya finalidad sea afianzar los conocimientos adquiridos e identificar los valores comunitarios de la creación colectiva.

Calendario:

Los martes de 17:00 a 20:00 horas, del 29 de enero al 21 de mayo de 2019. Número de horas: 39. Dirigido a estudiantes de la ESAY, artistas y público interesado en las artes escénicas. Cupo máximo de 15 participantes.

Docente: Erick Silva Jiménez

Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Baja California, Licenciado en Teatro, egresado de la maestría en Dirección de Escena por la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Actor/Performer y Director. Ha participado en montajes interdisciplinarios de teatro y danza con directores como: Jorge Vargas, Raquel Araujo, Salvador Lemis, Ligia Aguilar, Juan de Dios Rath, Paco Marín, Bryant Caballero, José Ramón Enríquez y Alcibíades Zaldívar. Ha tomado seminarios, cursos y talleres con: Alberto Villarreal, Héctor Buorges, Humberto Chávez Mayol, Ernesto



Fundora, Laura Uribe, La Pocha Nostra, entre otros. Ha sido ponente en el coloquio Nacional Pensar la Escena en las emisiones 2015, 2016 y 2018. Ha ganado becas municipales y estatales como joven creador. Ha participado en festivales de teatro, nacionales e internacionales que incluyen tres Muestras Nacionales de Teatro y dos Festivales Iberoamericanos. Actualmente dirige el colectivo escénico Borradura Teatro, co-dirige el colectivo interdisciplinario Fábula Rasa y dirige un grupo terapéutico en La Fundación BAI.

TEATRO

2. LABORATORIO DE TEATRO POSTDRAMÁTICO

Descripción:

Curso dedicado a la revisión teórica y práctica de los fenómenos escénicos surgidos a partir de mediados del siglo XX con especial atención en aquellas propuestas emanadas de los postulados del teatro del absurdo, de la tensión presentación-representación y de la intervención de lo real y de lo político.

El laboratorio partirá de los principios teatrales de Stanislaw Witkiewicz, tanto de sus textos dramáticos como teóricos.

Materiales:

- Ropa de trabajo

Objetivos:

- Conceptualizar las propuestas escenocéntricas, así como las categorías surgidas alrededor del teatro postdramático.
- Comprender y reconocer el contexto político y artístico que detonó el surgimiento de *La forma pura del Teatro*, y sus implicaciones en el arte contemporáneo.
- Integrar en los trabajos prácticos y creativos que cada participante desarrolle en su carrera las líneas poéticas postdramáticas que mayor interés le produzcan.

Método:

Pensado en tres secciones, el curso se llevará a cabo a través de una discusión y puesta en común partiendo de las lecturas realizadas para construir las principales nociones que describen las tendencias escénicas postdramáticas. Una segunda línea de trabajo se destinará a hacer una revisión de los principales exponentes de dichas corrientes a partir de distintos paradigmas, especialmente en la señalada Pre-historia del postdrama (Kantor-Witkiewicz). Por último, se trabajará en la puesta en práctica de las macro y archipoéticas que vayan surgiendo a lo largo de las otras dos secciones a fin de investigar su funcionamiento *in vivo* y en interacción con nuestro contexto sociocultural.

Calendario:

Los miércoles de 17:00 a 20:00 horas, del 30 de enero al 22 de mayo de 2019. Número de horas: 39. Dirigido a todo el público con conocimientos básicos de teatro y/o performance y a estudiantes y egresados de la ESAY. Cupo máximo de 15 participantes.

Docente: Bryant Caballero

Licenciado en Teatro, Maestro en Literatura mexicana (Universidad Veracruzana) y Maestro en Artes del espectáculo vivo (Universidad de Sevilla). Especializado en gestión, investigación y dirección. Su trayectoria atraviesa diversas áreas de las artes escénicas; actualmente es co-director de Tapanco Centro Cultural, miembro del colectivo escénico El Sótano y profesor en la ESAY, la Universidad Marista y la comunidad educativa Yaxunah.



TEATRO

3. CURSO DE DRAMATURGIA

Descripción:

Este curso se dirige a estudiantes que quieran conocer las herramientas necesarias para poner en práctica la lectura y escritura de obras dramáticas, además de dotar a los interesados de recursos básicos que le permitan estructurar la composición de obras breves.

Durante el curso se expondrán los componentes estructurales del drama y de la escena, lo que permitirá que el lector decodifique el doble receptor que está implícito en la obra dramática. Se realizarán ejercicios de escritura en donde la palabra dramática como premisa tiene que hacerse presente. Los ejercicios son guiados en estructura, al menos en cuanto a lo que se refiere a una breve escaleta en donde los objetivos de los personajes ya están determinados, por lo que es la capacidad de dialogar generando drama, lo que se pretende incentivar en el alumno durante este curso.

Materiales:

- Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

Objetivos:

- Realizar un recorrido breve por la historia de la dramaturgia y la escena occidental, con el fin de que se tengan los elementos necesarios para abordar una obra dramática a nivel lectura, según su contexto.
- Realizar un recorrido por los elementos estructurales del drama, aplicándolos a nivel textual, es decir, leer textos en clase que ejemplifiquen la naturaleza de la teoría explicada y cómo es su aplicación en diversos tipos de escritura.
- Realizar ejercicios de escritura donde los estudiantes apliquen los conceptos de teoría dramática vistos durante el taller.

Método:

En un primer momento se llevarán a cabo clases expositivas sobre los contenidos del curso, conjuntamente con el diálogo sobre los conceptos planteados en clase. En un segundo momento, se realizarán ejercicios prácticos de análisis y aplicación de los tópicos a la escritura creativa, para después realizar la lectura en voz alta de los mismos.

Calendario:

Los jueves de 17:00 a 20:00 horas, del 31 de enero al 23 de mayo de 2019. Número de horas: 45. Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas. Cupo máximo de 10 participantes.

Docente: Ivi May Dzib

Director del Grupo 2012 TEATRO. Escribe poesía, narrativa, dramaturgia y periodismo cultural. Estudió la maestría en Dirección de Escena en la Escuela Superior de Artes en Yucatán (ESAY). Licenciado en Literatura Latinoamericana por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Cursó el II Diplomado Nacional de Estudios de la Dramaturgia (INBA-CONACULTA) y el Diplomado Nacional de Dramaturgia de la Zona Sur (CONACULTA-ICY). En el año 2007 el Gobierno del Estado de Yucatán le otorgó el Premio Estatal de la Juventud en el área artística.

Entre sus obras publicadas se encuentran, por mencionar algunas, *Canto Parietal* (SEDECULTA 2016), *El idiota de palacio* (Tierra Adentro, 2014), *Historia de los países* (Libros en Red-Ayuntamiento de Mérida, 2014), *Visitas diurnas a noctámbulos y lactantes* en Teatro de la Gruta XIII



(Tierra Adentro, 2013), *Consejos para cuidar gatos* (Paso de Gato Ediciones y Producciones-Sedeculta, 2013, en Cuadernos de Dramaturgia para Joven Público), *Vivas Pastrana, médico* (Editorial DANTE 2011), *La cuerda que nos mueve y otras obras de teatro* (Ayuntamiento de Mérida 2008).

En 2016 obtuvo el Primer lugar en el V Concurso Nacional de Dramaturgia “Altaír Tejeda de Tamez” convocado por el gobierno de Tamaulipas a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes con la obra *Madre y Muerte. Historia de un mismo nombre*. En 2014 ganó el Premio Regional de Poesía “José Díaz Bolio” convocado por PROHISEN con la obra *Historia de dos amantes asesinos*. En el año 2010 fue ganador del II Concurso Regional de Creación Literaria Dante en el área de teatro con la obra *Vivas Pastrana, médico*. Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven “Gerardo Mancebo del Castillo” en 2006, 2009 y 2013 convocado por el Centro Cultural Helénico y el Programa Editorial Tierra Adentro. Su obra *Consejos para cuidar gatos* obtuvo el primer lugar en la categoría B (lectores de hasta 12 años) en el Premio Estatal de Literatura Infantil “Elvia Rodríguez Cicerol” 2011. Recientemente le fue otorgada la Medalla “Oswaldo Baqueiro López” al Periodismo Cultural.

TEATRO

4. TALLER HERRAMIENTAS EXPRESIVAS DEL ACTOR

Descripción:

Con este taller se pretende ofrecer formación inicial en teatro a jóvenes que posteriormente quieran aspirar a estudiarlo de manera profesional o a quienes, no teniendo ese interés o posibilidad, ya lo practiquen y deseen mejorar su desempeño en escena, así como a docentes interesados en ampliar sus conocimientos en esta disciplina.

El taller abordará, de manera integral, las áreas que a continuación se enlistan, éstas propiciarán que el participante desarrolle sus capacidades expresivas adquiriendo herramientas teóricas y prácticas involucradas en el quehacer actoral.

Actuación 40 horas. Entrenamiento corporal 20 horas. Entrenamiento vocal 20 horas.

Requerimiento:

- Ropa cómoda para realizar actividad física o yoga.

Objetivo:

Al término del taller. El participante manejará herramientas básicas de actuación, técnica vocal y corporal que le permitirán potenciar su expresividad, para aplicarlas a la construcción de escenas.

Método:

Actuación. Los temas se enfrentarán en forma acumulativa. Al abordar cada uno, se seguirá trabajando en los contenidos anteriores. El proceso parte de la exploración individual, para continuar trabajando en la relación con el otro y con el espacio, llegando, finalmente, al plano de lo expresivo a través de ejercicios de improvisación que se fijarán para ser escenificados.

Entrenamiento Corporal. Las sesiones estarán divididas en tres secciones:

Sección primera: Estará dirigida a la integración grupal, concentración y preparación del cuerpo para mayores esfuerzos. Así como a desarrollar capacidades rítmicas y de manejo de la energía. Sección segunda: tiene el propósito de desarrollar la coordinación y unidad de acción e integración de los diferentes segmentos durante el movimiento. Sección tercera: Exploración, improvisación y creación de secuencias de carácter extracotidiano y coreográfico. Desarrollo de las capacidades expresivas y de precisión.



Entrenamiento Vocal. Se trabajará la voz a través de ejercicios prácticos que creen conciencia del cuidado de la voz como instrumento y que permitan afinar aspectos como la respiración, el tono muscular, la proyección vocal, la expresividad, la dicción, la flexibilidad en el uso de la voz y la conexión cuerpo-voz.

Al término del taller, el día 13 de abril, se realizará una muestra escénica, abierta al público, donde los alumnos podrán poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Criterios de evaluación

Actividades en las sesiones	50%
Entrega de trabajos	20%
Evaluación final	30%
Total	100 %

Calendario:

Los viernes de 16:00 a 20:00 h y sábados de 10:00 a 14:00 h, del 8 de febrero al 13 de abril de 2019. Número de horas: 80. Dirigido a estudiantes de bachillerato interesados en el teatro, docentes interesados en aplicar técnicas teatrales en su trabajo frente a grupo y jóvenes que se dediquen al teatro de manera no profesional y quieran ampliar sus conocimientos y desarrollar sus aptitudes. Requisitos tener 16 años en adelante y condiciones de salud adecuadas para hacer ejercicio físico. Cupo máximo de 20 participantes. Costo \$2,500.00 M.N.

Impartido por:

Docente Alejandra Argoitia (actuación)

Actriz y directora de teatro, licenciada por la Escuela Nacional de Arte Teatral en la Ciudad de México. Ha colaborado como actriz en distintos grupos independientes de la Ciudad de Mérida y ha participado en diversos festivales y muestras teatrales en el país y en el extranjero. Becada por el FOECAY por el proyecto Tejiendo Sueños Sobre Piedra amplía su formación profesional tomando talleres, cursos y diplomados en danzas orientales, dramaturgia, yoga y filosofía.

Siendo maestra fundadora de la Escuela Superior de Artes de Yucatán cuenta con una vasta formación y experiencia en pedagogía de la actuación, trabajo colectivo, entrenamiento actoral y expresión escénica para los músicos. En el 2015 crea el Árbol de los Sueños con el que dirige y produce Foto de Señoritas y Esclusas, Sueño y Canto con Guitarra, Sueño 3: Ella.

Docente: Analie Gómez Pérez (entrenamiento vocal)

Nació en la Ciudad de México. Directora, Actriz, Performancera, Artista Experimental Transdisciplinaria. Cuenta con una Licenciatura en Actuación (2000) y una Maestría en Dirección Escénica (2017) de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT). Especialista en Educación Vocal (2002) por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Graduada del Diplomado Voz para Profesionales de Habla Hispana (2006), Centro Artístico Internacional Roy Hart, París y Chateau de Malerârgues, Francia. Taller Nacional de Actuación y Dirección (2010), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Bacalar, Quintana Roo, México.

Ha desarrollado su trabajo profesional a través del teatro, dramaturgia, performance, cine, vídeo, radio, pedagogía creativa, utilizando la voz como principal medio expresivo. Su trabajo abarca la problemática social de la mujer, su desarrollo interno, el cuerpo, sus relaciones de pareja, libertad sexual, laboral y económica. Colaboradora del Colectivo de Video Latino Midwest-Mérida, el Colectivo Tres Ciudades y Laboratorio Cartodigital.

Sus obras, performances y acciones sonoras se han presentado en VII Festival Internacional de las Artes de Campeche; Festival del Chamizal en El Paso, Texas, Estados Unidos; Jornadas Alarconianas, Taxco, Guerrero; Festival Internacional de Cine de Morelia, Michoacán; Festival del Pitic, Hermosillo, Sonora; Festival de la Ciudad de Mérida, Mérida-Fest, Bienal Arte Nuevo Interactiva, Mérida, Yucatán; Teatro Salvador Novo Centro Nacional de las Artes (CENART), México, D.F.; XXV Festival Internacional de Teatro del "Siglo de Oro," Auditorio Cívico Municipal Lic. Benito Juárez. Cd. Juárez, Chihuahua; Teatro UNAM, México, D.F.; 11º. Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar, Mérida, Yucatán. Obtuvo la beca del Programa de Estimulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Yucatán (2006).



Como profesora ha impartido clases, talleres y seminarios en Foro Contemporáneo de Teatro de Ludwik Margules, México (2003); Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México (2002-2003); Universidad de Londres, México, D.F. (2015-2016); Centro Cultural El Claustro, San Francisco de Campeche, Campeche (2017-2018). Actualmente es profesora en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

Docente: Ligia María Aguilar Cáceres (entrenamiento corporal)

Bailarina, coreógrafa y maestra de danza. Licenciada en Educación Artística y Pasante de Maestría en Dirección de Escena. Certificada en educación somática en el Método Feldenkrais. Ha trabajado en grupos y compañías de danza y teatro en el estado y en la ciudad de México. En el año 2000 crea la Compañía de Danza en Línea. Entre las becas y reconocimientos recibidos están: Educación por el arte 2002. F.E.C.A.Y. 2003. Creador con trayectoria en Danza Contemporánea FONCA/2009. Coinversiones FONCA/2011. Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la música 2013, 2014 y 2016. Premio Municipal de la Juventud 1987. Medalla de oro como ejecutante en la categoría de Profesionales en la modalidad de Danza Contemporánea con la coreografía “ARRECIFE” C.I.A.D 2005 y “A CADA PASO” C.I.A.D 2006. Actualmente es docente en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, Maestra de Danza Clásica en el Centro Municipal de Danza de Mérida Yucatán.

DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

5. TALLER DE AUTOCONCIENCIA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO: MÉTODO FELDENKRAIS

Descripción:

Es un método de re-educación del movimiento, creado por el Dr. Moshe Feldenkrais. En éste se experimenta el movimiento de una manera suave y gentil; al ejecutar los movimientos de una manera pensada y sentida emocionalmente, donde lo importante no es lo que haces sino cómo haces lo que haces. Mejora la capacidad de aprender y la organización corporal, y desarrolla la autoconciencia en la vida cotidiana mediante las propias capacidades y la realización de lo que cada uno quiere, fácil y eficientemente.

Materiales:

- Tapete de yoga.
- Toalla amplia (para colocar sobre el tapete).
- Ropa cómoda de trabajo.

Objetivos:

- Mejorar la función del cuerpo a través de la reorganización de acuerdo con las leyes biomecánicas.
- Mejorar la coordinación y función de los sistemas neuro-sensorio-motrices.
- Desarrollar la sensación kinestésica.
- Desarrollar la autoconciencia.
- Mejorar la imagen de sí mismo.

Método:

Se dará a conocer este sistema pedagógico a los participantes para que desde la experiencia corporal tengan la posibilidad de desarrollar sus propias capacidades y hacer lo que cada uno pretenda de manera fácil y eficientemente, en relación siempre a las condiciones particulares de cada uno.



El actual concepto de hombre es estático, y las personas que han crecido en un ambiente formado por este concepto normalmente son incapaces de librarse de las limitaciones entretejidas en su sistema. Aún los mejores de nosotros siguen aferrándose a cualquier cosa que pueda justificar esta idea estática de nosotros mismos. Primero las almas, después los instintos, después el inconsciente y la constitución y, por último, la inteligencia: todas estas cosas tienen que haber sido heredadas y desde luego este límite no es más que la limitación presente. La naturaleza humana es una entidad dinámica constituida por ciertos rasgos heredados y de experiencia, y la mayoría de las limitaciones con las cuales tropezamos son imputables más a las experiencias a las que estamos sujetos. (Moshé Feldenkrais.)

Calendario:

Los sábados de 10:00 a 12:00 horas, del 26 de enero al 1º de junio de 2019. Número de horas: 34. Dirigido a estudiantes, egresados de la ESAY y público en general de los diferentes campos del conocimiento y disciplinas con interés en mejorar su relación con su entorno y su calidad de vida. Cupo máximo de 12 participantes.

Docente: Ligia María Aguilar Cáceres

Coreógrafa y profesora de danza. Maestra fundadora de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, cuenta con estudios de Licenciatura en Educación Artística y Maestría en Dirección de Escena.

Ha trabajado en grupos y compañías de danza y teatro del estado y de la República Mexicana. Premio Municipal de la Juventud 1987. En el año 2000 crea la Compañía de Danza en línea. Entre sus Becas y reconocimientos están: Educación por el arte 2002. F.E.C.A.Y. 2003. Creador con trayectoria en Danza Contemporánea FONCA/2009. Coinversiones FONCA/2011. Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la música 2013, 2014 y 2016. Medalla de oro como ejecutante en la categoría de Profesionales en la modalidad de Danza Contemporánea con la coreografía ARRECIFE C.I.A.D 2005 y A CADA PASO C.I.A.D 2006. Recientemente certificada en el Método Feldenkrais.

Actualmente labora como docente en la ESAY, con el grupo juvenil de danza contemporánea de la SEDECULTA y en el Centro Municipal de Danza de Mérida.

DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA 6. TALLER LA VOZ HACE AL MAESTRO

Descripción:

El taller *La voz hace al maestro* tiene la finalidad de llenar un vacío en la formación del personal docente de los centros educativos, en torno al uso y cuidado de la voz, considerando que ésta es uno de los principales instrumentos de trabajo de los maestros. Diversos factores como la edad, la carga laboral, los hábitos tóxicos como fumar y beber alcohol, las infecciones en las vías respiratorias altas, los trastornos emocionales, el polvo ambiental y el ruido, propician que las personas vean limitado el funcionamiento de su voz, enfrentando en algunos casos, problemas de disfonía o ronquera.

A través de este taller, los maestros tendrán la oportunidad de conocer el funcionamiento del aparato respiratorio, el funcionamiento de la voz y los órganos que intervienen en la articulación de la palabra para responder a aspectos tan comunes como la falta de coordinación entre respiración adecuada y uso vocal (apoyo), así como claridad y comprensión de las ideas en voz alta, dicción; de igual manera, se resuelven manifestaciones del frecuente pánico escénico, desarrollando un mejor desenvolvimiento en sus presentaciones de trabajo frente a grupo o un mayor auditorio.



Materiales:

- Ropa de trabajo cómoda.
- Bitácora o cuaderno de notas.

Objetivos:

- Organizar a través del repertorio de ejercicios adquiridos, un entrenamiento de voz, basado en necesidades personales, manteniendo la continuidad y generando un trabajo autónomo.
- Mejorar la voz, la coordinación respiratoria, vocal y corporal.
- Elevar la seguridad personal en el desenvolvimiento público.
- Propiciar la unión entre palabra, pensamiento y acción.

Método:

Para que la actividad vocal funcione eficientemente se requiere de un entrenamiento corporal en el que se equilibre la fuerza general muscular (tono corporal), de manera que cada acción se realice con la fuerza necesaria. Con esta forma de entrenamiento, la voz resulta profunda, sólida, ocupa el espacio sin esfuerzo y adquiere mayor cantidad de matices. Se trabaja sobre la calidad de la voz y proyección escénica. Para todo ello se utilizan técnicas corporales reconocidas desde hace tiempo en Europa como son la Eutonía, Técnica Alexander y Moshé Feldenkrais. Esto apela a un trabajo integrador en el que el cuerpo, la mente y las emociones estén vinculados de manera consciente y armónica

Calendario:

Los lunes de 11:15 a 12:45 horas, del 21 de enero al 27 de mayo de 2019. Número de horas: 25.5. Estudiantes, egresados de la ESAY y público en general involucrado en la docencia, con interés en realizar este ejercicio reflexivo y constructivo. Cupo máximo de 20 participantes.

Docente: Analie Gómez Pérez

Directora, actriz, performancera, artista experimental transdisciplinaria. Cuenta con una Licenciatura en Actuación (2000) y una Maestría en Dirección Escénica (2017) de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT). Especialista en Educación Vocal (2002) por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Graduada del Diplomado “Voz para Profesionales de Habla Hispana” (2006), Centro Artístico Internacional Roy Hart, París y Chateau de Malerârgues, Francia. Taller Nacional de Actuación y Dirección (2010), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Bacalar, Quintana Roo, México.

Ha desarrollado su trabajo profesional a través del teatro, dramaturgia, performance, cine, vídeo, radio, pedagogía creativa, utilizando la voz como principal medio expresivo. Su trabajo abarca la problemática social de la mujer, su desarrollo interno, el cuerpo, sus relaciones de pareja, libertad sexual, laboral y económica. Colaboradora del Colectivo de Video Latino Midwest-Mérida, el Colectivo Tres Ciudades y Laboratorio Cartodigital.

Sus obras, performances y acciones sonoras se han presentado en el VII Festival Internacional de las Artes de Campeche; Festival del Chamizal en El Paso, Texas, Estados Unidos; Jornadas Alarconianas, Taxco, Guerrero; Festival Internacional de Cine de Morelia, Michoacán; Festival del Pitic, Hermosillo, Sonora; Festival de la Ciudad de Mérida, Mérida-Fest, Bienal Arte Nuevo Interactiva, Mérida, Yucatán; Teatro Salvador Novo Centro Nacional de las Artes (CENART), México, D.F.; XXV Festival Internacional de Teatro del Siglo de Oro, Auditorio Cívico Municipal Lic. Benito Juárez. Cd. Juárez, Chihuahua; Teatro UNAM, México, D.F.; 11. Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar, Mérida, Yucatán. Obtuvo la beca del Programa de Estimulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Yucatán (2006).

Como profesora ha impartido clases, talleres y seminarios en el Foro Contemporáneo de Teatro de Ludwik Margules, México (2003); Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México (2002-2003); Universidad de Londres, México, D.F. (2015-2016); Centro



Cultural El Claustro, San Francisco de Campeche, Campeche (2017-2018). Actualmente es profesora en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

7. TALLER DE INICIACIÓN A LA DOCENCIA DE LA DANZA

Descripción:

Este taller se enfoca a todas aquellas personas que se encuentren con la inquietud de incursionar en la impartición de clases de danza, en el cual se abordarán temas de interés general tales como vocabulario, conocimiento corporal, planeaciones, usos de programas de estudio y distribución de objetivos. Todo esto con la finalidad de proporcionarles las herramientas básicas necesarias para la labor docente en el área de la danza.

Como culminación del taller, se planea que los ejercicios diseñados por los participantes sean impartidos a estudiantes reales.

Materiales:

- Ropa cómoda de trabajo.
- Carpeta/compendio de materiales proporcionados por el maestro.
- Libreta para tomar notas.

Objetivos:

- Conocer los principios generales de la danza mediante su estudio y análisis.
- Conocer la terminología básica de la danza clásica.
- Revisar propuestas de planeación para las clases de danza.
- Desarrollar ejercicios, mismos que se analizarán en clases a partir de su revisión estructural y su impartición.
- Utilizar la micro-enseñanza como una herramienta para su formación.

Método:

La clase se desarrollará mediante diversas técnicas y recursos didácticos visuales. En la parte práctica el método de microenseñanza será el que guíe el trabajo, el cual consiste básicamente en simplificar las condiciones de un salón de clases, permitiendo que un profesor instruya durante corto tiempo a un reducido grupo de alumnos, tratando de practicar una habilidad específica al enseñar. En ocasiones la clase será grabada, con el fin de realizar un ejercicio de auto-evaluación y co-evaluación.

Calendario:

Los jueves de 11:00 a 13:00 horas, del 24 de enero al 30 de mayo de 2019. Número de horas: 34. Estudiantes de danza, bailarines, profesoras de danza que estén en su primera experiencia frente a grupo, en todos los casos sin una formación docente previa, y con el interés de incursionar en la docencia con herramientas básicas sólidas para la impartición de clases. Cupo máximo de 15 participantes.

Docente: Rebeca Claudette Díaz Méndez

Profesora de danza egresada del Centro Estatal de Bellas Artes en la especialidad de clásico y de la Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica de la ESAY, cuenta también con estudios de Licenciatura en Administración por el Instituto Tecnológico de Mérida.



Es docente del Centro Estatal de Bellas Artes, en el área de danza clásica, desde el 2011, apoyando en la coordinación de actividades y diversas puestas en escena. Ha participado en cursos y congresos como: Monterrey International Dance Workshop; Encuentro Internacional de Escuelas de Ballet (La Habana, Cuba); Capacitación Docente para Danza Clásica impartido por Tulio de la Rosa; Inserciones del Sistema Inglés al Método Cubano impartido por la Mtra. Isabel Ávalos, entre otros; así como en diversos concursos nacionales y locales con la participación de alumnos destacados. También ha colaborado como técnico académico en la Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica en las asignaturas: Técnica de la danza clásica, Iniciación al trabajo de puntas y Didáctica del dúo clásico.

Actualmente también es directora del estudio de Danza *Ars Nova* y es socia fundadora de *Tutú producciones*, agrupación de jóvenes pro-activos con la finalidad de impulsar la danza en la localidad mediante la gestión y acercamiento de grandes figuras de la danza y docentes experimentados para la impartición de talleres teniendo ya en su haber 3 exitosas ediciones desde el año 2016.