



**El Gobierno del Estado  
a través de la Escuela Superior de Artes de Yucatán  
convoca a los interesados en ingresar a  
la licenciatura en Artes Musicales  
a participar en el proceso de selección correspondiente  
al ciclo escolar 2019-2020**

**Reunión informativa: sábado 23 de marzo**

Se realizará en las instalaciones de la licenciatura a las 12:00 h.

**Artes Musicales**

Dirección: Calle 55 No. 435 entre 46 y 48, centro  
(Antigua Estación de Ferrocarriles)

Tel. (+52) (999) 930 1490

Tel. (+52) (999) 920 7953

Correo electrónico: artesmusicales@esay.edu.mx

**Recepción de documentos: del jueves 4 al viernes 12 de abril.**

Para participar en el proceso de selección los aspirantes deberán:

1. Depositar por concepto de proceso de selección \$600.00 (seiscientos pesos 00/100 M.N.) a nombre de la Escuela Superior de Artes de Yucatán en cualquier sucursal del banco HSBC, al número de cuenta 4027 6697 61.
2. Acudir a la sede de la licenciatura para entregar el comprobante bancario y obtener el recibo de inscripción al proceso de selección, así como el calendario y especificaciones de las pruebas.
3. Acudir al Departamento de Servicios Escolares, ubicado en la calle 55 No. 435 entre 46 y 48 (Antigua Estación de Ferrocarriles), a presentar su recibo de inscripción al proceso de selección, entregar la siguiente documentación:
  - o Formato de ficha de datos personales para estudios de licenciatura, debidamente llenado. Podrán descargarlo en la página web de la ESAY ([www.esay.edu.mx/wp/mas/servicios-escolares/tramites-y-manuales](http://www.esay.edu.mx/wp/mas/servicios-escolares/tramites-y-manuales)) o solicitarlo en la licenciatura de su elección o en el Departamento de Servicios Escolares.
  - o Original y copia del acta de nacimiento.
  - o Original y copia del certificado de estudios de bachillerato.
    - Para egresados de preparatorias particulares, es necesario tramitar la legalización del documento en su estado.
    - Los estudiantes de 6° semestre de bachillerato proporcionarán tanto constancia de estudios como historial académico.
    - Los estudiantes de Preparatoria Abierta presentarán el certificado en original y copia, o un comprobante que demuestre que el trámite está en curso.
    - Los estudiantes que hayan presentado el examen CENEVAL para la acreditación del bachillerato por medio del Acuerdo 286 podrán participar si demuestran la acreditación o entregan el comprobante avalando que está en proceso la entrega del documento.
  - o Copia de comprobante domiciliario (CFE o teléfono) reciente (máximo 90 días de haber sido expedido).
  - o Dos copias de la Clave Única de Registro de Población (CURP).
  - o Copia de identificación oficial: credencial para votar vigente, expedida por el Instituto Nacional Electoral (INE, antes Instituto Federal Electoral IFE) o pasaporte vigente. En caso de extranjeros Documento Migratorio de No Inmigrante (FM3). En caso de ser menores de edad, presentar una identificación de la escuela de procedencia.
  - o Seis fotografías tamaño infantil en blanco y negro, tono mate, no instantáneas (frente despejada, camisa o blusa blancas, peinado discreto, sin accesorios).
  - o Copia del documento que demuestre el número de afiliación al Seguro Social o ISSSTE (carnet, hoja de afiliación, credencial o último comprobante de ingresos de los padres en donde aparezca el número de afiliación) en caso de contar con esta prestación.
4. Al recibir satisfactoriamente la documentación se entregará un folio, que será el registro de control para las pruebas de selección y, en caso de ser admitido, se publicará este folio.



### Pruebas de selección

Los aspirantes presentarán las pruebas de selección en la sede de la licenciatura en las fechas y horarios establecidos, sin excepción (ver detalles más abajo).

### Publicación de resultados finales: viernes 31 de mayo

La lista de folios de aspirantes seleccionados se publicará en el sitio oficial de la ESAY:

[www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision](http://www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision)

### Inscripciones: del lunes 3 al lunes 10 de junio

Las inscripciones al primer semestre se realizarán en la sede de la licenciatura de 10:00 a 15:00 h.

Los aspirantes seleccionados presentarán su folio y el comprobante de pago depositado a la cuenta 4027 6697 61 de HSBC por la cantidad de \$1,580.00 (un mil quinientos ochenta pesos 00/100 M.N.), correspondientes a inscripción semestral, primera mensualidad y seguro estudiantil obligatorio.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

### Opciones

- Cantante
- Guitarrista
- Pianista
- Instrumentista: oboe, flauta, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, corno, trombón, percusiones, violín, viola, violonchelo, contrabajo
- Compositor

### Perfil de ingreso

El aspirante debe ser capaz de leer música y tener formación en el ejercicio de un instrumento musical. Asimismo, deberá poseer conocimientos de teoría e historia de la música.

### Pruebas de selección

#### Primera etapa

**Viernes 10 y sábado 11 de mayo: audiciones y entrevistas**

#### Licenciatura en Artes Musicales opciones: Cantante, Guitarrista, Pianista, Instrumentista

##### Audiciones

El horario de las audiciones será personalizado y asignado por la licenciatura en Artes Musicales de acuerdo con los requisitos y repertorio detallados en el Anexo 1.

Ejecución de 3 obras según la opción profesional elegida.

Criterios de evaluación:

- Técnica: afinación, articulación y sentido rítmico
- Interpretación: musicalidad, fraseo, dinámica y agógica

#### Licenciatura Artes Musicales opción Compositor:

El horario de estas pruebas será personalizado y asignado por la licenciatura en Artes Musicales de acuerdo con los requisitos detallados en el Anexo 1.

El aspirante debe entregar un portafolio de composiciones, además de que se le aplicará un examen de habilidades para la creación musical.

Criterios de evaluación:

- Ortografía musical, creatividad, instrumentación
- Conocimiento de lenguajes musicales dependiendo de la obra
- Conocimiento de sus propias obras teórica y auditivamente

La calificación mínima aprobatoria para obtener el derecho a la segunda etapa del proceso de selección es 7.



Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO ESTATAL 2018 · 2024



**Publicación de resultados de la primera etapa: martes 14 de mayo** en el portal oficial de la ESAY:

[www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision](http://www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/convocatoria-de-admision)

Sólo los aspirantes que aprueben esta etapa podrán continuar el proceso de selección.

**Segunda etapa**

**Sábado 18 de mayo: pruebas teórico-auditivas** (ver Anexo 2).

Las pruebas se realizarán de 9:00 a 14:00 h.

Incluyen

- 1) Cuestionario de cultura y apreciación musical
- 2) Examen teórico-auditivo
- 3) Diagnóstico individual de aptitud y habilidades musicales

Serán seleccionados los 25 aspirantes con mejores calificaciones.

Más información: sede de la licenciatura en Artes Musicales.

Mérida, Yucatán, 21 de enero de 2019

**Dr. Javier Álvarez Fuentes**  
Director General  
Escuela Superior de Artes de Yucatán



## ANEXO 1 LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

### Repertorio sugerido para las audiciones

Este repertorio es una sugerencia, a manera de guía. El hecho de no tener estas obras o parte de ellas no implica, que no se pueda audicionar, pero se espera que el candidato posea el nivel requerido.

#### Opción Cantante

1. Una pieza de antología italiana
2. Un lied u obra romántica
3. Una pieza libre

#### Opción Guitarrista

1. Renacimiento o barroco: a escoger una obra de Luis Milán, John Dowland, Gaspar Sanz, o un movimiento de una suite de Robert de Visée, Giuseppe Antonio Brescianello, Ernst Gottlieb Baron, Johann Sebastian Bach, Silvius Leopold Weiss o similar.
2. Clásico o romántico: a escoger un movimiento de una sonatina de Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Filippo Gragnani, o una obra o estudio de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francisco Tárrega o similar.
3. Siglo XX o XXI: a escoger un estudio, preludio u otra pieza de Leo Brouwer, Manuel Ponce, Héctor Villa-Lobos o similar.
4. Técnica: escalas diatónicas mayores y menores de Andrés Segovia, (do mayor, la menor). Arpeggios de Mauro Giuliani, Op. 1a, vol. 1 (del N° 2 al 10).

Todos los postulantes deben de hacer la audición con guitarra clásica con cuerdas de nailon, técnica de guitarra clásica (sin usar plumilla). Todas las obras se interpretarán de memoria.

#### Opción Pianista

- 1.- Una obra barroca (obligatoria que no sean pequeños preludios o del libro de Anna Magdalena Bach).
- 2- Un movimiento de sonata o pieza del periodo clásico (Mozart, Haydn, Beethoven o Clementi).
- 3- Una obra de libre elección entre las siguientes opciones: una obra del periodo romántico, una obra del siglo XX o impresionismo, un estudio de Czerny Op. 299 o 740, Clementi, Moszkowsky, Cramer, Chopin u otro compositor importante.

#### Opción Instrumentista

##### Oboe

1. Un estudio para oboe (Barret, Koch, Prestini, Salviani o similar).
2. Escalas mayores y menores.
3. Una pieza libre.

##### Flauta

1. Una obra barroca o clásica de la cual, por lo menos, se han de tocar dos movimientos contrastantes (sonata o concierto)
2. Una pieza o movimiento de una sonata o concierto del siglo XIX o XX.
3. Escalas mayores y menores.

##### Clarinete

1. Un estudio para clarinete. (Klosé, A. Giampieri, A. Hoffmeister o similar).
2. Dos piezas contrastantes (una rápida y una lenta).
3. Escalas mayores y menores.



### **Saxofón**

1. Escalas mayores y menores.
2. Un estudio del método Klose.
2. Una pieza de repertorio.

### **Fagot**

1. Un estudio para fagot (Milde Op. 24 o similar).
2. Dos piezas contrastantes (una rápida y una lenta).
3. Escalas mayores y menores.

### **Trompeta**

1. Dos estudios del método Arban.
2. Una pieza de repertorio.
3. Una pieza libre.
4. Escalas mayores, menores y una escala cromática.

### **Corno**

1. Un estudio para corno (Alphonse Máxime, Alphonse Léduc y Kopprasch o similar).
2. Obra barroca o clásica.
3. Obra romántica.

### **Trombón**

1. Estudios para trombón (Kopprasch, A. Tyrrell, A. Blume, N. Rochut, o similar).
2. Una pieza de repertorio.
3. Una pieza libre.

### **Percusiones** (a los interesados se les proporcionará la selección de repertorio en la escuela)

1. Estudio y obra para instrumentos de parche.
2. Estudio y obra para instrumentos de teclado.

### **Violín**

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Kreutzer, Mazas, Fiorillo o similar).
3. Primer movimiento de un concierto clásico o romántico.
4. Dos movimientos de una sonata barroca o clásica o una pieza de concierto romántica, impresionista o siglo XX.

### **Viola**

1. Una escala a tres octavas con arpeggios (armónico, relativo, menor).
2. Un estudio para viola (Kreutzer, Mazas, Blumenstengel, Rode, Sitt).
3. Un movimiento de un concierto para viola del período clásico o dos movimientos contrastantes de una suite para violoncelo solo de J. S. Bach.

### **Violoncelo**

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Dotzauer o Duport o estudio de complejidad similar).
3. Dos movimientos de un concierto (rápido y lento) de J. C. Bach, Vivaldi, Goltermann o similar.
4. Una pieza o movimiento de una sonata en contraste con el concierto.
5. Movimiento de alguna de las suites de J.S. Bach.



Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO ESTATAL 2018 · 2024



### **Contrabajo**

1. Un estudio para contrabajo (Montanari o Billél o similar).
2. Dos piezas contrastantes (una rápida y una lenta).
3. Escalas mayores y menores en dos o tres octavas.

### **Opción Compositor**

Para el examen de composición se pedirá la entrega de un portafolio con el siguiente contenido:

1. Tres composiciones musicales escritas a mano o con un programa de cómputo, cuidadosamente presentadas en un engargolado.
2. Tres composiciones musicales grabadas en un CD o USB.
3. Examen de habilidades creativas.
4. Tocar un instrumento musical.



## ANEXO 2 LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

### Pruebas teórico-auditivas Guía de aplicación y contenidos por evaluar

El examen consta de tres momentos:

#### 1. Cuestionario de cultura y apreciación musical.

Examen escrito de opción múltiple donde se evalúa el dominio de temas relacionados con el arte musical en general y el reconocimiento de estos en audiciones del repertorio de música académica.

Contenidos:

- Textura musical.
- Formas musicales fundamentales.
- Cualidades del sonido.
- Elementos de la música.
- Familias de instrumentos orquestales.
- Cronología de la historia de la música.
- Estilos de la música de concierto.

#### 2. Cuestionario teórico-auditivo.

Examen escrito de opción múltiple donde se evalúa el dominio de la teoría musical básica a partir de estímulos auditivos y análisis de partitura.

Contenidos:

- Intervalos: reconocimiento y construcción.
- Movimiento ascendente y descendente en secuencias melódicas.
- Acordes (mayores, menores, aumentados y disminuidos): reconocimiento y construcción.
- Ritmo: reconocimiento de patrones rítmicos y dictado. Compases simples y compuestos. Fórmulas de compás y simbología (figuras, valores, silencios). Valores irregulares.
- Melodías: discriminación de diferencias entre el estímulo auditivo y una partitura dada.
- Tonalidad: escalas (construcción y nombre de sus grados), armaduras y alteraciones accidentales.
- Reconocimiento auditivo y en el pentagrama de elementos musicales: modo (mayor-menor), dinámica, agógica, articulación y armonización.

#### 3. Diagnóstico individual de aptitud y habilidades musicales

Examen individual para determinar el dominio de las habilidades musicales básicas:

- Reconocimiento físico (marcando con la mano) del pulso y compás de una pieza musical.
- Memoria musical y entonación: después de escuchar un fragmento musical entonar libremente lo que pueda recordar.
- Coordinación motriz: marcar el compás mientras se entona (solfeo).
- Entonación de las escalas mayor y menor armónica.
- Lectura entonada a primera vista (solfeo) de una lección tonal (nivel básico, cuatro compases) en clave de Sol y/o clave de Fa.