



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATÁN  
ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS**

**PROYECTO**

**Seminario**

**DESAPRENDIENDO DESDE EL CUERPO**

**Impartido por:**

**Ángeles Marset**





## **OPCIÓN FORMATIVA**

Formación Continua

## **DESTINATARIOS DEL SEMINARIO:**

Dirigido a artistas escénicos (actores, bailarines y músicos), estudiantes o en ejercicio profesional.

## **TEMÁTICA A DESARROLLAR**

El cuerpo como medio de reconocimiento y desbloqueo emotivo.

## **DURACIÓN**

10 horas

## **MODALIDAD DE TRABAJO**

Presencial 10 horas, estudio Individual 12 horas

## **FUNDAMENTACIÓN**

¿Por qué los actores nos mecanizamos? El cuerpo del actor tiene recursos propios y en razón de lo que afirmamos es necesario que no perdamos de vista que la creación vive en lo invisible. La preparación del actor para la escena ha estado condicionada por diferentes instancias de conocimiento, que a través de los años se han ido especificando con la utilización de distintos métodos. Es fundamental que el actor indague en su propia persona ya que es el material con el que cuenta.

Los actores nos mecanizamos porque nos repetimos a nosotros mismos. Caemos en la trampa de querer complacer al espectador y lo único que logramos es un actor reproductor de los comportamientos humanos: repetición de clichés, expresión de habilidades, estereotipos, etc.



## **OBJETIVO GENERAL DEL SEMINARIO**

El participante podrá utilizar el método Desaprendiendo desde el Cuerpo, como herramienta para optimizar su desempeño en la escena.

## **DESCRIPCIÓN DEL SEMINARIO**

Desaprendiendo desde el Cuerpo es un método de entrenamiento para actores que trabaja las funciones del cuerpo humano para identificar bloqueos emocionales y creencias que nos limitan. Este taller propone un trabajo consciente sobre sí mismo, con el propósito de agudizar la integridad que nos hace seres humanos: pensar, sentir y hacer (coherencia emocional).

Palabras clave: verdad, riesgo, auto transgresión, auto provocación, paciencia, pasión, perseverancia.

## **PERFIL DE INGRESO**

Actores con experiencia o en formación, artistas escénicos que deseen enriquecer sus habilidades para la escena.

## **CONTENIDO GENERAL DEL PROGRAMA**

- Reconocimiento y funcionamiento del cuerpo humano
- Consciencia de energía, fuerza y gravedad sobre el cuerpo y el trabajo emotivo
- Exploración del miedo, la culpa, contradicción, vergüenza y rencor
- Desbloqueo emocional mediante la improvisación
- Desarrollo de la creatividad a partir de la liberación emotiva.



## **METODOLOGÍA**

- Ejercicios de reconocimiento y funcionamiento del cuerpo (diseño, energías y la fuerza de gravedad)
- Ejercicios de improvisación específicos para la comprensión del "aquí y ahora" (ser en contraposición al actuar)
- Diversas propuestas de acuerdo a la energía grupal que estimulan el reconocimiento de los miedos propios impidiendo ser creativos
- Múltiples escenas con textos elegidos por los participantes, para vivir el viaje emocional con un mismo texto desterrando el poder al mismo.

## **DATOS CURRICULARES DEL MAESTRO**

ANGELES MARSET

ACTRIZ, DOCENTE TEATRAL Y DIRECTORA DEL ESPACIO CULTURAL LIBERART

Nace en Mar del Plata el 27 de agosto de 1968. Egresa de la Escuela Municipal de Arte Dramático, dirigida por Antonio Mónaco. Toma clases de teatro y entrenamiento actoral con grandes maestros en dramaturgia, dirección escénica, trabajo corporal, espiritual y psicológico, como: Enrique Baigol, Patricia Palmer, Nelson Baéz, Norberto Barruti, Raúl Serrano, Gabriela Perez Cubas, Nora Fernández y Elisa Sartora en gimnasia rítmica expresiva (sistema Milderman). Y de clown con Carol Lagos, Carina Zelaschi, Gabriela Simón y Cristina Moreira. Complementa su formación con cursos y seminarios de maquillaje, caracterización y pedagogía teatral en diferentes instituciones de Argentina y Chile.

En Teatro, trabaja como actriz en más de 20 obras, abordando diversos géneros y estilos teatrales, tales como: Concierto para persona y orquesta, Dir. Enrique Baigol; Rosa de dos aromas, Dir. Patricia Palmer; La niña descubierta, Dir. Tania



Baez; La vieja ola del humor, Dir. Gilberto Guzmán, Recordando fiesta de la nostalgia y Café con piernas, Dir. Nelson Baez. Con El Choque y La Ley, Dir. Reclus Palmada, participando en el 2do. Festival de Teatro de Villa La Angostura, Argentina y con El amateur, Dir. María Angélica Arcos, en diferentes Festivales de Teatro en Santiago de Chile. Por otra parte en el género teatro infantil realiza: “Rataplam”, “Jugar x Jugar”, “Una verde aventura” y “Los Buscarrisas”, Dir. Iván Mesías, participando en diferentes ciclos desarrollados en Argentina y Chile, como así también giras organizadas por el Teatro Auditorium de Mar del Plata, recorriendo la Pcia. de Bs. As. Formó parte de diferentes ciclos en Radioteatro y Monólogos, organizados por Argentores (Sociedad General de Autores de Argentina). Protagoniza la obra Perras o Diosas, la cual dirige. Obra del dramaturgo nacional Oscar Tabernise.

En cine y TV: Sueño negro, La noche de Cora, Crónicas policiales, Buen partido y la miniserie Dos estrellas. También trabaja en varias publicidades televisivas y gráficas para Argentina y Chile (Marriot Hotel, Panasonic, Fava, Teleduc,) y en desfiles de moda. Como animadora conduce eventos en diferentes formatos para fiestas, empresas y bandas de covers.

#### ACTUALMENTE

Protagoniza el unipersonal Exorcismo de Mujer, Dir. Nora Fernández, y por su labor gana el Premio Estrella de Mar 2012 a Mejor actriz marplatense. Con esta obra se presenta en la ciudad de Mar del Plata, en Festivales de Teatro a nivel nacional e internacional, como así también recorre su país. Es contratada por diferentes organismos para realizar el desmontaje de la obra con el fin de desarrollar los conflictos de género.

Otros reconocimientos por Exorcismo de Mujer:

-Premio Independencia, a la labor teatral y producción independiente. (2012)



-Declarada de Interés Municipal (Decreto 1084), en la ciudad de Chacabuco (2012)

-Nominada a Mejor Unipersonal en el Festival Iberoamericano (2012)

-Declarada de Interés Cultural” por la Municip. de Gral. Pueyrredón-MDP (2013)

-Dirige la obra Invisible, la verdad es la mentira más eficiente, creada por su propia compañía.

-Cursa el posgrado Maestría en Teatro, en la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Argentina.

-Dicta cursos y seminarios a niños, adolescentes, adultos, tercera edad y capacita a empresas y docentes, entre otros, con el objetivo de recuperar y enriquecer la autoestima, despertando las potencialidades propias de la naturaleza humana.

-Entrena a actores y actrices (grupal e individual) con métodos que estimulan a profundizar el camino del artista, despertando desde el cuerpo, la consciencia y la bioneuroemoción.

-Imparte Encuentros para Mujeres, buscando reparar y recuperar la autoestima.

-Es co-fundadora y directora del Espacio Cultural Liberart , en la ciudad de Mar del Plata.

## REQUERIMIENTOS

- Ropa cómoda, cuaderno, lapicera y manta
- Un texto aprendido de memoria, a elección del participante (máximo una cuartilla). Puede ser un monólogo o una poesía.

## NÚMERO DE PARTICIPANTES

Máximo para su atención: 20

Mínimo para su apertura: 8



## **EVALUACIÓN GENERAL DEL TALLER**

Ensayo libre en el que el participante explicará cómo puede enriquecer su desarrollo escénico a partir del método Desaprendiendo desde el Cuerpo.

## **CALENDARIZACIÓN**

26 y 27 de noviembre

## **HORARIOS**

De 16 a 21 hrs.

## **LUGAR:**

ESAY Teatro

## **REQUISITOS DE INGRESO**

Cubrir pago de inscripción por \$500.00 depositando a Banco HSBC, número de cuenta 4027669761 a nombre de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

## **Responsable:**

**Lic. Ligia Barahona.**

**Directora de Artes Escénicas**

**Tel. 928 91 98**

**[ligia.barahona@esay.edu.mx](mailto:ligia.barahona@esay.edu.mx), [artesescenicas@esay.edu.mx](mailto:artesescenicas@esay.edu.mx)**