



CURSO: “LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL CUERPO”

Opción formativa: Formación inicial.

Público al que está dirigido:

Estudiantes y maestros de danza clásica, o público en general con experiencia en alguna disciplina dancística, interesados en el entendimiento de elementos básicos de la música.

Requisitos para recibir constancia:

- 80 % de asistencia como mínimo.
- Aprobar la evaluación del taller.

Programación del curso:

- El curso se realizará en 3 sesiones de 4 horas cada una, los días 3, 5 y 7 de diciembre de 2018, de 8am. a 12im., siendo un total de 12 horas.

Modalidad de trabajo:

- Presencial

Fundamentación:

La musicalidad es un concepto ligado a la naturaleza misma del baile. Casi todas las manifestaciones de la danza tienen relación con alguna música.

Como parte de la formación continua para maestros de danza, en este caso de danza clásica, se desarrolla este taller basado en la rítmica corporal, en el cual se propone brindar elementos básicos de la música mediante el movimiento corporal, para así fortalecer la musicalidad en la danza.

Requisitos:

- De 18 años en adelante
- Condiciones de salud adecuadas para hacer ejercicio físico



Descripción:

Con este curso se pretende potencializar la musicalidad en la danza clásica, llevando la teoría musical a la práctica corporal así como una mejor comprensión de los diferentes elementos musicales.

Como producto final del curso los alumnos presentarán un *stomp* estilizado, el cual es un ejercicio de rítmica corporal, apoyado de materiales y objetos, con movimientos coreográficos estilizados.

Objetivo general:

Mediante este curso, los participantes, desarrollarán estrategias y herramientas que contribuyan a la adquisición de los conocimientos musicales, a través de una conciencia corporal/kinestésica, auditiva y visual.

Contenido temático:

- Pulso
- Acento
- Ritmo
- Compas binario
- Compas ternario

Metodología:

Los ejercicios corporales estarán basados en la metodología Dalcroze (euritmia), partiendo de lo más sencillo como seguir un pulso, hasta poder diferenciar auditivamente diferentes compases musicales y hacer composiciones rítmicas con movimiento corporal.

Criterios de evaluación:

Actividades prácticas	50%
Actividades teóricas	20%
<u>Ejercicio final</u>	<u>30%</u>
Total	100 %



Impartido por:

Juan Miguel Chin Rosado

Nacido en Mérida, Yucatán. Finaliza sus estudios en la Escuela Normal Superior de Yucatán como Licenciado en Educación Artística, actualmente labora en el Centro Estatal de Bellas Arte como pianista acompañante en el área de danza clásica, también es profesor de música en el Cedart "Ermilo Abreu Gómez".

Es parte de la mesa directiva del FORMEDEM-FLADEM Yucatán (Foro de Educadores Musicales Mexicanos).

Luis Dinaldy Pech

Compositor, pianista, musicalizador escénico, artista sonoro y pedagogo. Egresado de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), del CEMUS José Jacinto Cuevas, Mérida y el Instituto Mexiquense de Cultura, Ciudad de México D.F. Su trabajo investiga la desestructuración de técnicas compositivas eurocéntricas a través de la búsqueda de imágenes sonoras provocadas por experiencias sensoriales. Miembro fundador del grupo multidisciplinario Ombligo de Luna (ODL) desde 2009 en el cual ha musicaliza para obras multimedia, teatro, cine y video.

Ha impartido clases de música, composición e instrumentación en la Academia EMI (2009-2013), Academia Musicalísimo (2014-2016). Pianista, Centro Estatal de Bellas Artes y en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

Requerimientos: Ropa cómoda (para actividad física), piano, salón amplio con duela, pianista acompañante.

Costo:

\$700 público en general, 50% para estudiantes ESAY.

Límite de inscripción viernes 30 de noviembre, en las oficinas de la LDDC.

(Procedimiento habitual de depósito a la cuenta HSBC y entrega de boucher en la oficina LDDC.)

Cupo: mínimo 10 personas, máximo 20 personas.