

“Teatro para bebés o para niños”

Imparte: Michelle Guerra.

Objetivo General:

- Propiciar la reflexión en torno a los niños, niñas y teatro.
- Proporcional al estudiante las herramientas que le permitan concretar una idea clara sobre qué querer decir en un espectáculo para niños y niñas entre 0 y 12 años.
- Definir al niño desde una perspectiva más completa y real.

Contenido del curso:

- ¿Qué es un niño?
- Etapas de desarrollo del niño (Piaget, Vigotsky, Esteiner)
- Referentes del teatro para los primeros años.
- ¿Teatro infantil o teatro para niños?
- ¿De qué hablar en un espectáculo para la primera infancia?
- ¿Cómo hablarle a los niños más pequeños desde el arte?
- ¿Quién acompaña al niño al teatro y qué se lleva?
- Ejercicios escénicos a partir del relato, cuento, obra, tema y los objetos.
- La puesta en escena, la apuesta.

Requerimientos:

- Ropa cómoda
- Agua
- Libreta y pluma

Semblanza instructora:

Michelle Guerra nace el 06 de septiembre de 1977 en el puerto de Ensenada Baja California donde realiza sus primeros estudios de teatro y se inició como docente en talleres para niños y maestros de educación básica, por lo cual mereció en 2001 el Premio Estatal de la Juventud. Es licenciada en Educación preescolar por la Escuela Normal Estatal de Ensenada, realizó estudios en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana y en 2015 egresa de la Maestría en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Tiene experiencia en el ejercicio profesional como directora, pedagoga, promotora y productora teatral. Es Directora General y Artística del Colectivo de teatro en Espiral que creo en el 2005, y fundadora y directora junto a Raymundo Garduño de la Semana de Teatro para Niños B.C. que se celebra anualmente desde el 2009 en el Estado de Baja California. Desde el 2009 se desempeña como Docente de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California y en 2015 se integra a la planta docente de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. También se ha desempeñado como docente en talleres para niños, jóvenes y de formación profesional en diversos programas e instituciones. Entre sus obras más destacadas se encuentran "Caracol y Colibrí" de Sabina Berman (PACMYC 2010); "Pim, Pam, Clown"; de Tomás Afán Muñoz; "Perder la Cabeza" de Jaime Chabaud; "Bajo Tierra" de David Olgún; "Morritz y el pequeño Mons" y "Niño de Octubre" de Maribel Carrasco; "Las arañas cumplen años" de Camila Villegas y "Una luna entre dos casas" de Suzanne Lebeau (premio Tespis Dirección escénica 2014), con las que ha participado en foros y festivales nacionales e internacionales. En 2015 estrena "Con-templar", espectáculo niños de 0 a 3 años, proyecto apoyado por el PECDA Baja California 2015-2016. En 2016 estrena en Bogotá, Colombia, "Nana", espectáculo para bebés en colaboración con la Fundación Sociocultural EOS. Funda junto a Teatro al Vacío (Ciudad de México) y A la Deriva Teatro (Guadalajara) la Red Latinoamericana de Creación Escénica para los Primeros Años, que busca crear y difundir espectáculos, talleres y trabajos de investigación que muestren y desarrollen el panorama actual de la creación escénica para niños y niñas de la primera infancia. En 2016 estrena "Dante Gaspar, un hombre en aguas peligrosas" de Goyo Carrillo (Ganadora premio Tespis 2016 a mejor montaje, actuación masculina, música original y sonorización), es seleccionada para participar en la 37 Muestra Nacional de Teatro en la ciudad de San Luis Potosí y para el XIII Festival de Monólogos Teatro a una sola voz en 2017.

Su proyecto “La Nave” de José Luis Pineda resultó ganador del Programa Nacional de Teatro Escolar para Baja California 2016. En 2016 participó como ponente en el “IV Foro Internacional de Investigadores y Críticos de Teatro para Niños y Jóvenes” realizado en Buenos Aires, Argentina. En 2018 participa en el Festival Visionsi di Futuro, Visionsi di Teatro en Bolonia Italia y estrena “Tobías en el Fin del Mundo” de Goyo Carrillo, “El Muro” de Elba Cortez y “Casa Caja” para bebés en 1 a 4 años y “Buenas Noches Laika” de Lucila Castillo.