

Egresa undécima generación de Teatro de la ESAY

Mérida, Yucatán, 5 de julio.- Con un mensaje en el cual se destacó la relevancia de las artes y quienes se dedican a ellas en la sociedad actual, se llevó a cabo la ceremonia de egreso de la undécima generación de la licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

El director de la casa de estudios, Enrique Martín Briceño, aseguró que este rubro prospera en Yucatán gracias al impulso que la ESAY ha dado a la formación de las y los creadores; asimismo, florece su importancia y su reconocimiento en la educación, la cultura, el desarrollo social y el económico.

A estas primeras once generaciones les ha tocado abrir una brecha, pero quienes conocimos el medio antes no dejamos de sorprendernos de todo lo que se ha avanzado en estos años gracias a la Escuela y al talento del alumnado, expuso.

Añadió que ahora nos toca demostrar que hacer arte es absolutamente necesario, que la gente se dé cuenta que el teatro es tan imperioso con la medicina o la ingeniería civil y esto sólo podemos hacerlo a través de propuestas de alta calidad.

La representante del estudiantado, Andrea Fajardo, agradeció el encuentro con sus compañeras y compañeros “en este tiempo, en este país y en esta Escuela, porque eso ha construido lo que soy en este momento: una mezcla de todos ustedes y yo misma”.

“Hagamos de viajar y volar nuestro arte, borremos límites y fronteras, no nos olvidemos de que el viaje no está más allá, a lo lejos, en el futuro que no conocemos, está aquí y ahora. Procuremos que sea extenso y pleno, porque el teatro sólo dura un instante y ese es para nosotros la vida entera”, puntualizó.

Durante su trayectoria académica, las y los graduados presentaron tres temporadas: la primera durante el cuarto semestre y dedicada al realismo, con la puesta *La noche del 16 de enero*, bajo la dirección pedagógica de Tomás Ceballos.

En el tercer año exhibieron una propuesta escénica clásica abordada desde el humor, la sátira y la farsa con *Recetas de amor cocinadas al Calderón. Cinco entremeses de Don Pedro*, bajo conducción de Miguel Ángel Canto.

Cerraron su adiestramiento con *Marat y/o sade*, adaptación del texto Peter Weiss y tutelados por Alcibíades Zaldívar. En esta obra contemporánea regida por conceptos como la libertad, la igualdad y la empatía, pusieron en práctica los conocimientos adquiridos en investigación, actuación, canto y baile.

Lourdes Bolívar, María Fernanda Bolívar, Daniel Burgos, María Cantarell, Cristian Chim, Frida Echeverría, Andrea Fajardo, Addy Herrera, Merly Martínez, Yaimy Mendoza, Rubí Pineda y Luis Sulú conforman la clase.

Acudieron al acto la secretaria académica, Gladys Cervantes Alpizar, la titular de Artes Escénicas, Ligia Barahona Castro, y el coordinador Francisco Solís, así como integrantes del cuerpo docente.