

Necesaria actualización pedagógica y auto gestión artística: especialista

Mérida, Yucatán, 14 de junio del 2018.- La educación artística actual requiere de maestros comprometidos con su actualización en las nuevas tendencias pedagógicas y con la promoción de la auto gestión de las y los estudiantes, afirmó la especialista de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Celeste Flores.

La coordinadora de Educación Continua de la UANL ofreció en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) el taller para las y los docentes “*Desarrollo de la práctica artística en el aula*”, como parte del intercambio con la Facultad de Artes Visuales de dicha casa de estudios regiomontana, a través del cual desarrolló una reflexión sobre las nuevas tendencias de la enseñanza en el ámbito.

Celeste Flores expuso que es necesario que las y los mentores respondan a la actualidad y la globalización, y que promuevan la auto gestión de las y los alumnos, en pro del beneficio social.

Apuntó que la educación artística ha ido evolucionando conforme a las necesidades que se plantean a través de la tecnología, la sinergia con otras áreas de conocimiento como la ciencia, la generación de nuevos públicos y las tendencias del arte en el mundo.

El maestro ya no puede ser un docente ordinario, indicó, es necesario que desarrolle capacidades de gestión, de logística, que no sólo busque los recursos que ofrece su institución, sino que genere otras opciones y plataformas en beneficio de las y los estudiantes de arte, quienes a su vez requieren de la capacidad de gestionar, producir y diseñar proyectos artísticos culturales en relación con estas nuevas tendencias.

Celeste Flores es Licenciada en Artes con especialidad en Artes Plásticas, cuenta con la Maestría en Educación por el Arte y estudios de Doctorado en Artes y Humanidades, se desempeña como maestra y es líder del cuerpo académico de investigación Arte y Visualidad, cuya temática se desarrolla en el análisis y resignificación del espacio público.

Como artista, su obra se avoca a estudios estéticos sobre el cuerpo y el espacio público en performance, pintura e instalación. Ha expuesto de manera individual en Monterrey y al interior de la República mexicana, de manera colectiva en Cuba, Salvador, Guatemala, Argentina, Chile, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Alemania y España.