

## EXTENSIÓN ACADÉMICA DE LA ESAY

### Agosto-Diciembre de 2018

Para fomentar la vinculación interdisciplinaria entre los estudiantes de las licenciaturas y ofrecer alternativas de formación y actualización a personas interesadas en las áreas artísticas, ofrecemos durante este período semestral, 24 asignaturas optativas.

El período inicia el 8 de agosto y concluye el 8 de diciembre de acuerdo a las siguientes especificaciones:

No.	Nombre de la optativa	Sede	Fechas	Día (s)	Horario	Hrs.	Créd.	Cupo
1.	Curso de razón lúdica, juguete y arte relacional	AV	10 ago/7 dic	Viernes	12 a 14 h	32	3	20
2.	Taller de serigrafía I. Estampado en pequeño y gran formato	AV	10 ago/7 dic	Viernes	12 a 14 h	32	3	12
3.	Taller de foto/escritura. Cruzando imágenes y palabras.	AV	10 ago/7 dic	Viernes	12 a 14 h	32	3	20
4.	Curso de la exposición como medio y mediación	AV	8 ago/5 dic	Miércoles	14 a 16 h	32	3	20
5.	Curso de historia del arte, globalización y discursos regionales.	AV	10 ago/7 dic	Viernes	12 a 14 h	32	3	20
6.	Curso de italiano; nivel inicial	AM	17 ago/7 dic	Viernes	8 a 10 h	32	5	20
7.	Curso de italiano; nivel intermedio	AM	17 ago/7 dic	Viernes	10 a 12h	32	5	20
8.	Curso de alemán; nivel inicial	AM	17 ago/7 dic	Viernes	10 a 12 h	32	5	20
9.	Curso de alemán; nivel intermedio	AM	17 ago/7 dic	Viernes	8 a 10 h	32	5	20
10.	Curso de francés; nivel inicial	AM	17 ago/7 dic	Viernes	13 a 15 h	32	5	20
11.	Curso de francés; nivel intermedio	AM	17 ago/7 dic	Viernes	15 a 17 h	32	5	20
12.	Curso de adiestramiento auditivo	AM	17 ago/7 dic	Viernes	12 a 14 h	32	5	20
13.	Curso de blues, jazz y rock	AM	17 ago/7 dic	Viernes	10 a 12 h	32	5	10
14.	Taller de canto popular	AM	18 ago/8 dic	Sábado	9 a 11 h	32	5	10
15.	Taller de jazz	AM	22 ago/5 dic	Miércoles	17 a 19 h	32	5	10
16.	Taller de dirección escénica	T	14 ago/20 nov	Martes	17 a 20 h	45	3	10
17.	Taller de diseño de vestuario	T	15 ago/21 nov	Miércoles	17 a 20 h	45	3	15

18.	Taller de dramaturgia	T	16 ago/22 nov	Jueves	17 a 20 h	42	3	15
19.	Taller de entrenamiento actoral	T	15 ago/23 nov	Miércoles y Viernes	18 a 20 h	58	3	20
20.	Taller de producción de teatro y montaje de la obra <i>Barrionetas</i>	T	13 ago/23 nov	Lunes y Viernes	17:30 a 20:30 h	84	6	15
21.	Taller de diseño y de eventos culturales	T	21 ago/27 nov	Martes	17 a 20 h	45	3	10
22.	Taller de desarrollo de las capacidades físicas básicas	LDDC G 1	16 ago/29 nov	Jueves	11 a 13 h	32	3	15
		LDDC G 2	18 ago/1º dic	Sábado	9 a 11 h	32	3	15
23.	Taller de inteligencia emocional para la docencia	LDDC	14 ago/27 nov	Martes	7 a 9 h	32	3	20
24.	Taller de maquillaje escénico	LDDC	13 ago/26 nov	Lunes	12 a 15 h	48	5	20

## SEDES DE INSCRIPCIÓN

Área	Dirección
(AV) Artes Visuales	Calle 55 No. 435 x 46 y 48 Col. Centro Tel. 930-14-90
(T) Teatro	Calle 52 No. 445-A x 43 Col. Centro Tel. 928-91-98
(DDC) Docencia de la Danza Clásica	Av. Itzaes No. 501 C x 59 y 65 Col. Centro Tel. 9230567
(AM) Artes Musicales	Calle 60 No. 386 Interior x 27 y 29 Fracc. Señorial Tel. 920-79-53

## Requisitos para estudiantes externos y de la ESAY:

- 1.- Llenado de solicitud y pago de la materia a cursar (para externos). Depósito a la cuenta 4027669761 de HSBC por \$1300.00 M.N., cuota única por materia. Estudiantes de la ESAY con el 50% de descuento para asignaturas curriculares.
- 2.- Entrega de 1 fotografía tamaño infantil, en tono mate, blanco y negro. Características: ropa clara y con accesorios (mujeres) discretos.
3. Copias fotostáticas de: último grado de estudios, Acta de Nacimiento, Copia del IFE.

## PROGRAMACIÓN

Día	Sede	Sesiones					1er parcial	2º parcial	Ordinarios
		Ago	Sep	Oct	Nov	Dic			
Lunes	LDDC	13, 20, 27	3, 10, 17, 24	1, 8, 15, 22, 29	5, 12, 26	3	24 sep	12 y 26 Nov	26 Nov y 3 Dic
Lunes y Viernes	T	13, 17, 20, 24, 27, 31	3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28	1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26, 29	5, 9, 12, 16, 23, 26, 30	3, 7	28 sep	16 Nov y 3 Dic	23 Nov y 7 Dic
Martes	LDDC y T	7, 14, 21, 28	4, 11, 18, 25	2, 9, 16, 23, 30	6, 13, 20, 27	4	25 sep	20 Y 27 Nov	27 Nov y 4 Dic
Miércoles	T, AM y AV	8, 15, 22, 29	5, 12, 19, 26	3, 10, 17, 24, 31	7, 14, 21, 28	5	26 sep	14 y 28 Nov	21 Nov y 5 dic
Mié y Vie	T	8, 10, 15, 17, 22, 24, 29, 31	5, 7, 12, 14, 19, 21, 26, 28	3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26, 31	7, 9, 14, 16, 21, 23	----	28 sep	21 Nov	23 Nov
Jueves	LDDC y T	9, 16, 23, 30	6, 13, 20, 27	4, 11, 18, 25	8, 15, 22	----	27 sep	15 Nov	22 Nov
Viernes	AV y AM	10, 17, 24, 31	7, 14, 21, 28	5, 12, 19, 26	9, 16, 23 30	7	28 sep	30 Nov	7 Dic
Sábado	AM y LDDC	18, 25	10, 8, 15, 22, 29	6, 13, 20, 27	3, 10, 17, 24	1, 8	29 sep	17 y 24 Nov	1 y 8 Dic

Días inhábiles: 1º, 2 y 19 de noviembre

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

### OPTATIVA 1. CURSO DE RAZÓN LÚDICA, JUGUETE Y ARTE RELACIONAL

---

#### Descripción:

Lo lúdico es parte fundamental del arte desde épocas remotas, pero es en el arte contemporáneo donde se ha mostrado de manera más explícita, desde el origen de la instalación, el performance y el arte relacional. Al jugar uno se permite ser otro de sí mismo, con la reserva de que volveremos a ser los mismos, regresaremos a nuestra identidad. Pero es en este ejercicio transgresor del yo, donde accionamos mundos posibles y se nos puede permitir deconstruirnos. En este sentido, lo lúdico puede ser una herramienta fuerte para reactivar no sólo la apreciación artística, sino la reflexión de nuestro entorno.

En este curso observaremos, tanto en la teoría como en la práctica, el funcionamiento de lo lúdico como estética relacional y aparato de reflexión crítica.

#### Materiales:

- Cámara digital (puede ser cámara de celular, siempre y cuando tenga buena resolución), tablero de ajedrez, muñecos y juguetes.

#### Objetivos:

- Revisar y analizar los principios teóricos sobre la razón lúdica y los diversos tipos de juegos.
- Analizar los aspectos lúdicos en el arte contemporáneo.
- Explorar los mecanismos y estructuras desde las cuales se fundamenta un juego en el arte.
- Experimentar nuevas formas de juego a través del performance, la instalación y el arte relacional.

#### Método:

Se llevarán a cabo discusiones guiadas a partir de las lecturas programadas para el curso, así como montajes como investigación analítica y experimentación procesual.

#### Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas, del 10 de agosto al 7 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a público en general y estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY. Cupo máximo de 10 participantes.

**Docente: Lic. Víctor Fernández Huchim**

Escritor, teórico, crítico y gestor cultural. Estudió literatura latinoamericana en la Universidad Autónoma de Yucatán, y Teoría Crítica en 17, Instituto de Estudios Críticos. Ha participado en proyectos de investigación interdisciplinarios en la Universidad Nacional Autónoma de México, y dado clases de literatura moderna y literatura experimental en la Escuela de Escritores de Yucatán y otras instituciones. Es miembro de la Fundación Cultural Fernández Trava A.C. desde donde coordina el Centro Cultural Lorca. En la actualidad se dedica a rescatar y estudiar la obra del artista Omar Rosiles y en la creación de una editorial independiente. Entre sus temas de interés e investigación están el pensamiento de Gilles Deleuze y Félix Guattari, la estética de lo performativo y los estudios urbanos.

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
OPTATIVA 2. TALLER DE SERIGRAFÍA I.  
ESTAMPADO EN PEQUEÑO Y GRAN FORMATO**

---

**Descripción:**

La serigrafía es una técnica de impresión sencilla y versátil que permite realizar estampados en casi cualquier tipo de superficie, siendo éste el sistema más utilizado en la industria cultural y gráfica. Su práctica constituye una actividad importante en la formación de profesionistas en áreas relacionadas con el arte y diseño, pues permite la aplicación y el análisis de los diversos conocimientos teóricos que se relacionan en las diferentes técnicas de impresión.

**Materiales:**

- Computadora portátil
  - Procesador Intel Pentium 4 o AMD Athlon de 64 bits.
  - Microsoft 7 con Service Pack 1, Windows, Windows 8.1 o Windows 10.
  - 1 GB de RAM (se recomiendan 3 GB) para 32 bits; 2 GB de RAM (se recomiendan 8 GB) para 64 bits.
  - 3 GB de espacio disponible en el disco duro para la instalación y se requiere espacio libre adicional durante la instalación (no se puede instalar en

dispositivos de almacenamiento flash extraíbles).

- Marcos de serigrafía, raseros, tintas y suministros.

#### Objetivo:

- Aplicar la técnica de la serigrafía para la impresión de proyectos de arte y diseño en diferentes sustratos de celulosa.

#### Método:

De una forma teórico-práctica se ejercitará tanto la percepción visual como la cognitiva.

#### Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas, del 10 de agosto al 7 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a público en general y estudiantes de Artes Visuales de la ESAY. Cupo máximo de 12 participantes.

#### Docente: Prof. Elfego Sosa Barrales.

Actualmente vive y trabaja en Mérida. Es Coordinador y gestor de proyectos culturales en Ventilador Gráfico desde el 2011 hasta la fecha. Ha sido docente de la Universidad Marista así como de la Universidad Anáhuac Mayab. Del 2011 al 2017 y del 2008 al 2010 fue Director General y fundador de la revista *Soma, Arte y Cultura*, y del 1996 al 2010 fue Director de Impresos Vania.

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 3. TALLER DE FOTO/ESCRITURA. CRUZANDO IMÁGENES Y PALABRAS.

---

#### Descripción:

Espacio para la reflexión acerca de la pulsión fotográfica, su representación y su relación con el lenguaje escrito. En este taller se abordarán diferentes cuestiones acerca de la relación entre la fotografía y el texto: ¿La fotografía ilustra al texto? ¿El texto explica la fotografía? ¿Podrán convivir ambas sin las habituales jerarquías?

**Materiales:**

- Cuaderno, lápiz o pluma.
- Cámara fotográfica y/o celular.

**Objetivos:**

- Revisar y reflexionar el trabajo de artistas que utilizan ambas disciplinas en su obra.
- Producir obra visual que contenga ambas disciplinas.
- Establecer relaciones entre los conceptos analizados y la producción de los estudiantes.
- Reflexionar sobre el papel de la fotografía y la literatura en el mundo contemporáneo.
- Expresar ideas a través de la interacción de la fotografía y el lenguaje escrito.

**Método:**

El taller se desarrollará de manera presencial para llevar a cabo la presentación de la obra de artistas relacionados con el tema, la lectura y discusión de materiales y videos, así como para llevar a cabo dinámicas de escritura. También se contará con salidas extramuros para promover la reflexión y la producción mediante juegos de representación y el análisis crítico de los ejercicios y producciones.

Se proponen como productos del taller:

- La creación de una narración secuencial.
- La creación de una ficción fotográfica.
- Escritura collage.
- Registro en bitácora de un recorrido/paseo.
- Creación y presentación de libros de artista.

**Calendario:**

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas, del 10 de agosto al 7 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a público en general y estudiantes de Artes Visuales de la ESAY. Cupo máximo de 20 participantes.

**Docente: Ing. Miriam Bárcenas Jiménez**

Realizó estudios de Ingeniería en Informática, Fotografía y Diseño Gráfico. Ha expuesto individualmente en el Centro de las Artes, Monterrey; PhotoImagen,

Dominicana; Centro de la Imagen, D.F.; Museo de la Ciudad de Mérida; Fototeca de Veracruz; Centro Fotográfico Álvarez Bravo; Museo Fernando García Ponce-MACAY.

Ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales como el Premio adquisición II Feria Internacional Libro de Artista. Méx. D.F.; Residencia artística, The Banff Centre, Canadá; Beca Karrvaz, España; Selección “Guía Artistas Emergentes México I”, Méx., D.F.; 1er. Premio Fotografía Blanco y Negro. VII Biental Artes Plásticas, Yucatán. Su obra se colecciona en: Museo de Hacienda; Fototeca de Pachuca; Lehigh University; Casa de Las Américas; Centro de la Imagen; Museo de la Ciudad de Mérida, Alumnos 47. Actualmente es docente en la ESAY y directora creativa de myra diseño.

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

### OPTATIVA 4. CURSO SOBRE LA EXPOSICIÓN COMO MEDIO Y MEDIACIÓN

---

#### Descripción:

En el curso se analizarán las exposiciones hitos que desde los inicios del siglo XIX tuvieron un carácter no convencional a la hora de resolver el concepto de exhibición: cómo se muestran las obras imbricadas a lo expositivo o cómo la exposición puede llegar a ser una obra en sí. Desde los salones decimonónicos, las exposiciones universales, las rupturas dadaístas hasta las ferias y bienales típicas de los tiempos que corren. Así mismo, se abordará el actual auge de las exhibiciones y de la necesidad y la pertinencia de estar informado sobre las prácticas de exhibición como prácticas artísticas.

También se abordarán las relaciones contextuales donde se han producido estos cambios, así como la amplia admisión de recursos para poner en escena una exposición.

#### Materiales:

- Cuaderno, lápiz o pluma.

#### Objetivos:

- Comprender la importancia de las exposiciones en la vida profesional de un artista.
- Conocer las profesiones involucradas en la organización de exposiciones.
- Valorar la acción de exponer como un hecho intermedio y creativo entre el artista, el producto artístico y el público.

**Método:**

Se llevarán a cabo sesiones presenciales para la exposición con apoyos audiovisuales como PowerPoint y videos comentados. Así mismo, se contemplan experiencias prácticas como visitas a exposiciones.

**Calendario:**

Los miércoles de 14:00 a 16:00, del 08 de agosto al 5 de diciembre de 2018.  
Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de séptimo semestre de Artes Visuales de la ESAY.  
Cupo máximo de 20 participantes.

**Docente: Lic. José Luis Rodríguez de Armas**

Es Licenciado en Educación Artística y Licenciado en Filología. Profesor de teoría, historia y crítica del arte en el área de Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y de la Facultad de Arquitectura (UADY). Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, Sección México, Cuba) y del Consejo Internacional de Museos (ICOM, México). Ha sido director de galerías de arte en Cuba y en México; ha organizado, curado y museografiado exposiciones de arte, historia, arqueología en Cuba, Polonia, Checoslovaquia, Unión Soviética, Suiza, México y Belice. Ha escrito artículos, ensayos y textos de presentación para artistas de varios países.

Actualmente es coordinador del Proyecto "Devenires" en el Museo de la Ciudad de Mérida y Jefe de Departamento de Museografía en el Museo Regional de Antropología "Palacio Cantón".

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
OPTATIVA 5. CURSO DE HISTORIA DEL ARTE,  
GLOBALIZACIÓN Y DISCURSOS REGIONALES**

---

**Descripción:**

A través de una revisión del arte producido desde la década de los ochenta hasta la actualidad en Yucatán se reflexiona sobre la historia del arte como discurso atravesado por la geopolítica, el capitalismo y la modernidad como paradigma histórico; esto en el marco de la reorganización del proceso globalizador que vive el planeta. En el curso se analizará la relación entre la historia del arte y aspectos fundamentales para su articulación como la integración del archivo, las metodologías y enfoques emergentes de la

disciplina y los significados locales que se activan.

El objeto para el debate de estos puntos es la historia del arte regional de Yucatán del período posmoderno y contemporáneo, en el que se hace un examen de la producción, sus formas de circulación y conexión con otras regiones, así como del debate local sobre el arte en ejemplos tales como la revista Camaleón de finales de años ochenta, el Festival Abril Mes de la Fotografía, el movimiento pictórico poscostumbrista o los proyectos artísticos disruptivos del siglo XXI como Deisy Loria, Alterarte o Fotobuzón. Así mismo se analizan proyectos más recientes de producción artística como La Periferia, la galería Frontground o la Fundación Gerda Gruber-Jez.

#### Materiales:

- Cuaderno y lápiz o pluma.

#### Objetivo:

- Analizar la construcción de la historia del arte como discurso, sus enfoques y metodologías emergentes teniendo como objeto de estudio el arte en Yucatán de 1980 al presente.

#### Método:

Bajo un esquema presencial, se organizarán proyectos de investigación, presentaciones individuales y grupos de estudio con base a lecturas clave.

#### Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas, del 10 de agosto al 7 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a público en general y estudiantes de Artes Visuales de la ESAY. Cupo máximo de 20 participantes.

#### Docente: Mtro. José Alberto Arceo Escalante

Es licenciado en Historia del Arte y Maestro en Investigación de la Arquitectura. Ha realizado estudios especializados de teoría del arte y curado exhibiciones en Yucatán y Veracruz. Su exposición más reciente como co-curador junto a Guillermo Santamarina fue *Historias de la materia* en la galería Luis Adelantado de la Ciudad de México. Otros proyectos recientes han sido *Contemporal: Proyectos artísticos en Yucatán 2000-2016* tras ser seleccionado en el Fondo Municipal de las Artes del Ayuntamiento de Mérida por segunda ocasión. Asimismo ha publicado en periódicos, catálogos y revistas sobre temas de arte

y participado como ponente en distintos eventos académicos nacionales e internacionales.

Parte de su desempeño como docente ha sido la impartición de la cátedra de *Historia del arte, Historia del arte mexicano, Arte y Ciudad y Producción artística en Yucatán del siglo XIX y XX* en la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Yucatán y en el Centro Estatal de Bellas Artes.

Es fundador y coordinador general del Encuentro Nacional de Investigación de las Artes Visuales: Yucatán (ENIAV). Así mismo ha sido beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Difusión Artística de la Secretaría de Cultura del Estado de Yucatán y CONACULTA para desarrollar el proyecto de investigación: *Artes visuales en Yucatán: 2002 - 2012*.

Ha colaborado en el Diario de Yucatán y otros periódicos con una columna semanal de crítica de arte enfocada, principalmente, a la región, parte de estos textos pueden leerse en el blog *Contemporal/Apuntes críticos sobre arte*.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 6. CURSO DE ITALIANO; NIVEL INICIAL

---

### Descripción:

Curso que aportará al participante estructuras básicas de la gramática italiana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

### Materiales:

- Libreta y bolígrafo para apuntes.

### Objetivo:

- Comprender las estructuras básicas de la gramática italiana.
- Aprender el uso del tiempo presente para expresar ideas y acciones en situaciones cotidianas.

### Método:

Clases teórico-prácticas.

### Calendario:

Los viernes de 8:00 a 10:00 horas, del 17 de agosto al 07 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y al público en general. Cupo máximo de 20 participantes.

**Docente: C. D. Stefania Cubello Senatori**

Nacida en Florencia Italia, realizó sus estudios superiores en la Universidad Autónoma de México (UNAM) como Cirujano Dentista. Ha sido maestra de italiano por más de 25 años en diferentes escuelas de Idiomas, como el Centro de Idiomas del Sureste (CIS), la Universidad Marista de Mérida, el Seminario Conciliar de Yucatán, el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS-UNAM), el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI), Centro de Música “José Jacinto Cuevas” (CEMUS), Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), así como impartiendo clases privadas.

**LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES**  
**OPTATIVA 7. CURSO DE ITALIANO; NIVEL INTERMEDIO**

---

**Descripción:**

Segundo curso para desarrollar las habilidades comunicativas en el idioma italiano.

**Materiales:**

- Libreta y bolígrafo para apuntes.

**Objetivos:**

- Aprender el uso del tiempo pasado, así como la narración de rutinas o costumbres.
- Aprender el uso del tiempo futuro, así como a expresar proyectos.
- Aprender vocabulario y expresiones coloquiales de utilidad.

**Método:**

Clases teórico-prácticas.

**Calendario:**

Los viernes de 10:00 a 12:00 horas, del 17 de agosto al 7 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes que hayan aprobado el *Curso de Italiano; nivel inicial*

o público en general que ya cuente con una base del idioma. Cupo máximo de 20 participantes.

### Docente: C. D. Stefania Cubello Senatori

Nacida en Florencia Italia, realizó sus estudios superiores en la Universidad Autónoma de México (UNAM) como Cirujano Dentista. Ha sido maestra de italiano por más de 25 años en diferentes escuelas de Idiomas, como el Centro de Idiomas del Sureste (CIS), la Universidad Marista de Mérida, el Seminario Conciliar de Yucatán, el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS-UNAM), el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI), Centro de Música “José Jacinto Cuevas” (CEMUS), Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), así como impartiendo clases privadas.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 8. CURSO DE ALEMÁN; NIVEL INICIAL

---

### Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática alemana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

### Materiales:

- Libreta y bolígrafo para apuntes.

### Objetivos:

- Aprender la fonética, estructura y gramática del idioma alemán.
- Adquirir el vocabulario y los conocimientos necesarios para iniciar el nivel A2.2 (MCERL).

### Método:

Clases teórico-prácticas.

### Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00 horas, del 17 de agosto al 7 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y al público en general. Cupo máximo de 20 participantes.

**Docente: Lic. Wolfgang Kresse**

Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán, realizó sus estudios superiores en la Universidad Anáhuac Mayab, es miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc., Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la Licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

Ha coordinado cursos regulares y de verano de alemán, en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) e impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt. Ha ocupado cargos directivos al frente de la Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C. (AMPAL), asociación con la que ha organizado seminarios y congresos.

En el campo editorial, ha sido editor de revistas y libros en idioma alemán y es autor de libros relacionados con la literatura y gramática alemana.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

### OPTATIVA 9. CURSO DE ALEMÁN; NIVEL INTERMEDIO

---

**Descripción:**

Segundo curso para desarrollar las habilidades comunicativas en el idioma alemán, con el fin de aportar al participante estructuras más complejas de la gramática alemana y las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.

**Materiales:**

- Libreta y bolígrafo para apuntes.

**Objetivos:**

- Comprender frases y expresiones de uso frecuente y que estén relacionadas con áreas de experiencia que sean relevantes.
- Aprender a comunicar tareas simples y cotidianas.
- Describir aspectos del pasado y del entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

**Método:**

Clases teórico-prácticas.

**Calendario:**

Los viernes de 8:00 a 10:00 horas, del 17 de agosto al 7 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes que hayan aprobado el *Curso de alemán; nivel inicial* o público en general que ya cuente con una base del idioma. Cupo máximo de 20 participantes.

**Docente: Lic. Wolfgang Kresse**

Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán, realizó sus estudios superiores en la Universidad Anáhuac Mayab, es miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc., Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la Licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

Ha coordinado cursos regulares y de verano de alemán, en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) e impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt. Ha ocupado cargos directivos al frente de la Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C. (AMPAL), asociación con la que ha organizado seminarios y congresos.

En el campo editorial, ha sido editor de revistas y libros en idioma alemán y es autor de libros relacionados con la literatura y gramática alemana.

**LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES**  
**OPTATIVA 10. CURSO DE FRANCÉS; NIVEL INICIAL**

---

**Descripción:**

Curso inicial que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática francesa y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

**Materiales:**

- Materiales de apuntes.

**Objetivo:**

- Aprender la fonética, estructura y gramática del idioma francés adquiriendo el vocabulario y los conocimientos necesarios.

**Método:**

Teórico-práctico.

**Calendario:**

Los viernes de 13:00 a 15:00 horas, del 17 de agosto al 7 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general. Cupo máximo de 20 participantes.

**Docente: Lic. Karla González Arriaga**

Licenciada en ciencias de la comunicación y con estudios en idiomas, ha dedicado gran parte de su docencia, desde el 2004, a la enseñanza de la lengua francesa. Actualmente, imparte el idioma francés en reconocidas universidades de gastronomía.

Realizó estudios en Lyon (Francia) y fue becaria en Montpellier para el Intercambio de Asistente de Idioma México-Francia.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

### OPTATIVA 11. CURSO DE FRANCÉS; NIVEL INTERMEDIO

---

**Descripción:**

Curso intermedio que tiene el fin de aportar al participante estructuras más complejas de la gramática francesa y las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.

**Materiales:**

- Materiales de apuntes.

**Objetivos:**

- Comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes.
- Saber comunicarse a para llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales.
- Describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

**Método:**

Teórico-práctico.

**Calendario:**

Los viernes de 15:00 a 17:00 horas, del 17 de agosto al 7 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general. Cupo máximo de 20 participantes.

**Docente: Lic. Karla González Arriaga**

Licenciada en ciencias de la comunicación y con estudios en idiomas, ha dedicado gran parte de su docencia, desde el 2004, a la enseñanza de la lengua francesa. Actualmente, imparte el idioma francés en reconocidas universidades de gastronomía.

Realizó estudios en Lyon (Francia) y fue becaria en Montpellier para el Intercambio de Asistente de Idioma México-Francia.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

### OPTATIVA 12. CURSO DE ADIESTRAMIENTO AUDITIVO

---

**Descripción:**

Se abordarán los siguientes aspectos fundamentales: la rítmica; los intervalos sucesivos y simultáneos para la música no tonal; el modo mayor y menor para la música barroca clásica y romántica; la lectura a primera vista; la reproducción en el instrumento de algunos ejemplos escuchados; el dictado musical y el análisis auditivo de las sucesiones armónicas.

**Materiales:**

- Libreta y bolígrafo para apuntes.

**Objetivos:**

- Potenciar en el alumno las habilidades primarias necesarias para el desarrollo consciente del oído musical interno con la capacidad de recordar, retener, transformar, crear y transcribir imágenes sonoras.
- Descubrir y compartir en grupo una relación afectiva con la música a través de la audición, el movimiento y el canto.

**Método:**

Clases teórico-prácticas.

**Calendario:**

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas, del 17 de agosto al 7 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Música de la ESAY y al público en general. Cupo máximo de 20 participantes.

**Docente: Prof. Lázaro González Delgado**

Nacido en Cuba en 1975, comienza su carrera profesional en 1998 con el Cuarteto Vocal Vocalité, con el cual realiza tres producciones discográficas y varias giras a países como Turquía, España, Montecarlo y Dubái. Cuenta con experiencia como cantante, arreglista y productor musical con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM).

---

**LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES**  
**OPTATIVA 13. CURSO DE BLUES, JAZZ Y ROCK**

---

**Descripción:**

Se reconocerá y valorizará la relación que guardan estos géneros musicales con otras manifestaciones artísticas. Así como los principales usos, funciones y significados socioculturales e ideológicos de los mismos.

**Materiales:**

- Materiales de apuntes.

**Objetivo:**

- Identificar a través de la historia el desarrollo del jazz, el blues y el rock, mediante audiciones y análisis, así como establecer la relación entre las creaciones musicales de estos tres géneros con las técnicas y procedimientos compositivos empleados.

**Método:**

Teórico-práctico.

**Calendario:**

Los viernes de 10:00 a 12:00 horas, del 17 de agosto al 7 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general. Cupo máximo de 10 participantes.

**Docente: Prof. Arturo Guzmán Ayala**

Baterista, arreglista y compositor. Músico profesional desde 1982, ha desarrollado una importante carrera como baterista acompañando a artistas como Eugenia León, Armando Manzanero, Rocío Dúrcal, entre otros, realizando conciertos en toda la República Mexicana, España, Alemania, Estados Unidos, Cuba, Chile, Ecuador, Colombia y Venezuela.

Radicado en Mérida, Yucatán desde 1992, fue fundador del Cuarteto de Jazz de la ciudad de Mérida en el año 2000, con el que participa en el *Cancún Jazz Festival 2000*. Fungió como Coordinador del Festival Internacional de Jazz de Mérida en sus ediciones de 2004 y 2005. En 2006 funda el grupo *Jazzbe* con los maestros Jeffrey Kipperman y Edgar Boffill realizando presentaciones en diferentes escenarios de la ciudad.

Ha compuesto música original para cortometraje (*Sandunga*, New York, 1996), para danza (*Sol de Milenio*, Mérida, 1999) y para el Memorial del 68 (Centro Cultural Universitario, Tlatelolco, Ciudad de México, 2007). Compositor de música original para la exposición *Miradas sin redención* proyecto desarrollado para la exposición bicentenario 2010 en Silao, Guanajuato en julio de 2010. También es profesor de la licenciatura en Artes Musicales de la ESAY desde 2005.

**LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES  
OPTATIVA 14. TALLER DE CANTO POPULAR**

---

**Descripción:**

Curso que se enfocará en la comprensión del funcionamiento mecánico, fisiológico y psicológico del instrumento vocal; mediante la lectura de bibliografía recomendada, audición analítica de ejemplos del uso de la voz en el extenso contexto del canto popular y la interpretación individual del repertorio seleccionado.

### Materiales:

- Materiales de apuntes
- Ropa cómoda
- Propuesta de repertorio a interpretar con su pista musical

### Objetivos:

- Brindar los conocimientos técnico-vocales necesarios para que el estudiante desarrolle sus capacidades en el ejercicio del canto popular. Consecuentemente, haciendo énfasis en el conocimiento y cuidado del aparato fonador como profilaxis de esta disciplina vinculada al cuerpo humano.
- Perfeccionar el dominio de la técnica con el manejo de los recursos expresivos del estilo musical y la proyección escénica en función del auditorio.

### Método:

Teórico-práctico.

### Calendario:

Los sábados de 09:00 a 11:00 horas, del 18 de agosto al 8 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general. Cupo máximo de 10 participantes.

### Docente: Prof. Lázaro González Delgado

Nacido en Cuba en 1975, comienza su carrera profesional en 1998 con el Cuarteto Vocal Vocalité, con el cual realiza tres producciones discográficas y varias giras a países como Turquía, España, Montecarlo y Dubái. Cuenta con experiencia como cantante, arreglista y productor musical con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM).

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 15. TALLER DE JAZZ

---

### Descripción:

El participante se iniciará en el estudio del Jazz, y se involucrará con este género por medio del trabajo colectivo como miembro de ensamble musical. El taller contempla dos momentos: uno teórico donde se expondrán los antecedentes históricos, se escucharán y analizarán ejemplos musicales y; otro práctico, donde se interpretarán piezas de repertorio.

### Materiales:

- Materiales para apuntes
- Instrumento musical (acústico o eléctrico)

### Objetivos:

- Conocer el lenguaje musical del jazz aplicado a la guitarra.
- Desarrollar conocimientos y habilidades propios del jazz: composición e interpretación.

### Método:

Teórico-práctico.

### Calendario:

Los miércoles de 17:00 a 19:00 horas, del 22 de agosto al 05 de diciembre de 2018. Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general. Cupo máximo de 10 participantes.

### Docente: Lic. Armando Martín Briceño

Guitarra, voz, electrónica análoga, composición, jazz contemporáneo, improvisación libre. Estudió la Licenciatura en Jazz, con especialidad en guitarra, en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Ha sido becario por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán (FOECAY).

Colabora con músicos de la escena nacional como: Remi Álvarez, Aarón Cruz, Hernán Hecht, Arturo Báez, Carlos Maldonado, Gustavo Nandayapa, Marco Rentería, Óscar Teherán, Alex Mora, Roberto Verástegui, Tirso Buenfil, Milo Taméz, Manrico Montero, entre otros. Asimismo, ha tocado con artistas como:

John Blum, Brian Allen, Blair Latham, Knell Nordner, Blaise Siwula, Paal Nilsen, Eliot Levin, Martin Küchen, Rodrigo Villanueva, Fred Lonbergh Holme, entre otros.

En la actualidad participa en diversas agrupaciones de jazz e improvisación libre a lo largo del país, también interpreta su música con el “Trío Oriente”, agrupación que él mismo dirige.

## LICENCIATURA EN TEATRO

### OPTATIVA 16. TALLER DE DIRECCIÓN ESCÉNICA

---

#### Descripción:

El taller se dedica a proporcionar las herramientas básicas para la dirección escénica por medio de ejercicios teórico-prácticos desarrollados en el aula y de asesorías extra-clase en ensayos de los montajes que realicen los participantes.

Los temas de estudio serán:

1. El director de escena: Historia, estilos y teorías de la dirección escénica.
2. Concepción, redacción y realización de proyectos de dirección escénica.
3. La relación del director con sus colaboradores.
4. La relación del director con los actores.
5. Planeación de ensayos y de temporada teatral.
6. Ética del director de escena.

#### Materiales:

- Libreta de apuntes.
- Recursos humanos: actrices, actores, colaboradores.
- Recursos materiales para la producción de los montajes.
- Tiempo extra-clase para realizar ensayos.

#### Objetivo:

- El participante será capaz de estructurar un proyecto de dirección escénica y de llevarlo a cabo, presentando el resultado de su puesta en escena al finalizar el curso.

### Método:

A través de ejercicios escénicos realizados de manera individual y/o grupal, así como de la investigación de los principales conceptos y procesos de una puesta en escena, el alumno se enfrentará a las diversas situaciones y etapas del trabajo de dirección escénica.

### Calendario:

Los martes de 17:00 a 20:00 horas, del 14 de agosto al 20 de noviembre de 2018. Número de horas: 45.

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas. Cupo máximo de 10 participantes.

### Docente: Lic. Miguel Ángel Canto Peraza

Es Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha trabajado con directores del ámbito teatral yucateco como Paco Marín, Nelson Cepeda, Christian Rivero y Willy Vásquez. Así como con directores del teatro nacional como José Ramón Enríquez, Mauricio Jiménez, Miguel Flores, Bruno Bert, Hugo Arrevillaga, Ricardo Ramírez Carnero, Martín Acosta y Gilberto Guerrero. Trabajó también en el montaje *Rey Lear* del director argentino-español, Rodrigo García.

Ha dirigido diversas obras entre las que se puede hacer notar un especial interés en los modelos de la dramaturgia clásica, con obras como *Formión*, de Terencio, *Coriolano* de Shakespeare, *Tartufo* de Moliere, *La comedia del fantasma* de Plauto, o las contemporáneas *Muerte accidental de un anarquista* de Darío Fo y *Mockinpott* de Peter Weiss.

Escribe diversas obras entre las que se destacan *Orestes o Dios no es máquina*, obra publicada por el Fondo Editorial Tierra Adentro y montada por alumnos de la Escuela Superior de Artes de Yucatán como examen de titulación, dirigidos por Sebastián Liera; y *Aguantando al taquero* obra estrenada por José Ramón Enríquez y presentada en la Muestra Nacional de Teatro, 2006.

Ha laborado como docente de la carrera de Actuación en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM y en la Licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Actualmente se encuentra estudiando la Maestría en Dirección de Escena en la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

## LICENCIATURA EN TEATRO

### OPTATIVA 17. TALLER DE DISEÑO DE VESTUARIO

---

#### Descripción:

El estudiante manejará nociones básicas del vestuario teatral, con la intención de adquirir una visión general de los procedimientos y terminología necesarios para el diseño, así como la práctica de estos elementos, con diversos materiales y recursos creativos. También conocerá un panorama histórico sobre el vestuario y sus diferentes intenciones según la época.

#### Materiales:

- Libreta de hojas blancas tamaño carta
- Tijeras para tela
- Regla de 30 cm
- Lápiz 2B para dibujo (los azules)
- Goma de migajón
- 10 metros de pellón delgado
- 2 rollos de cinta canela

#### Objetivos:

- Comprender el fenómeno del vestuario para la teatralidad así como la carga conceptual que requiere el drama.
- Adquirir conocimientos básicos de diseño que le ayudaran a comunicar mejor sus ideas respecto a un personaje dramático.

#### Método:

El taller será teórico-práctico y progresivo. Cada tema será importante para poder desarrollar el siguiente tema y complementar un concepto de diseño adecuado a las necesidades del personaje según la puesta en escena específica o la época en estudio. En cada clase se presentará un aspecto teórico acompañado de su respectiva práctica. Al finalizar, se presentara un portafolio de trabajo, resultado de todos los ejercicios llevados a cabo.

#### Calendario:

Los miércoles de 17:00 a 20:00 horas, del 15 agosto al 21 de noviembre de 2018. Número de horas: 45.

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas. Cupo máximo de 15 participantes.

**Docente: Prof. Manuel Jesús Araiza Leal**

Desde 1994 ha participado de manera activa en la labor teatral del estado de Yucatán, es egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), de la carrera en Escenografía. Su rango de trabajo abarca el diseño de espacios escénicos, vestuario, iluminación y utilería; así como también sus realizaciones. Sus trabajos se encuentran en constante participación en la actividad cultural de la ciudad de México y Mérida. Ganador del premio FOECAY 2004 con la exposición *De la Concepción a la Escena*. En el 2010 convoca a profesionistas de la escena para formar EL GRUPO PAR 64 con el objetivo de realizar obras teatrales de calidad donde los elementos escenográficos aporten una plástica escénica equilibrada a las exigencias de la localidad. En la actualidad vive en la ciudad de Mérida, Yucatán apoyando a todos los grupos artísticos de la región, ya sea en la actividad teatral, en la danza, la música, cine, televisión y toda actividad relacionada al campo de la producción escénica.

## LICENCIATURA EN TEATRO OPTATIVA 18. TALLER DE DRAMATURGIA

---

### Descripción:

Este taller se dirige a estudiantes que quieran conocer las herramientas necesarias para poner en práctica la lectura y escritura de obras dramáticas, además de dotar a los interesados de recursos básicos que le permitan estructurar la composición de obras breves.

Durante el curso se expondrán los componentes estructurales del drama y de la escena, lo que permitirá que el lector decodifique el doble receptor que está implícito en la obra dramática.

Se realizarán ejercicios de escritura en donde la palabra dramática como premisa tiene que hacerse presente. Los ejercicios son guiados en estructura, al menos, en cuanto a lo que se refiere a una breve escaleta en donde los objetivos de los personajes ya están determinados, por lo que es la capacidad de dialogar generando drama, lo que se pretende incentivar en el alumno durante este curso.

### Materiales:

- Laptop, tableta o libreta, bolígrafo y lápiz.

### Objetivos:

- Realizar un recorrido breve por la historia de la dramaturgia y la escena occidental, esto con el fin de que se tengan los elementos necesarios para abordar una obra dramática a nivel lectura, según su contexto.
- Realizar un recorrido por los elementos estructurales del drama, aplicándolos a nivel textual, es decir, leer textos en clase que ejemplifiquen la naturaleza de la teoría explicada y cómo es su aplicación en diversos tipos de escritura.
- Que los estudiantes realicen ejercicios de escritura donde apliquen los conceptos de teoría dramática vistos durante el taller.

### Método:

Se llevarán a cabo clases expositivas sobre los contenidos del curso, propiciando el diálogo sobre los conceptos planteados. También se realizarán ejercicios prácticos de análisis y aplicación de los tópicos hacia la escritura creativa y, posteriormente, se dará lugar a la lectura en voz alta de los mismos.

### Calendario:

Los jueves de 17:00 a 20:00 horas, del 16 de agosto al 22 de noviembre de 2018. Número de horas: 42.

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas. Cupo máximo de 15 participantes.

### Docente: Lic. Ivi May Dzib

Director del Grupo "2012 TEATRO". Escribe poesía, narrativa, dramaturgia y periodismo cultural. Estudió la maestría en Dirección de Escena en la Escuela Superior de Artes en Yucatán. Licenciado en Literatura Latinoamericana por la Universidad Autónoma de Yucatán. Cursó el II Diplomado Nacional de Estudios de la Dramaturgia (INBA-CONACULTA) y el Diplomado Nacional de Dramaturgia de la Zona Sur (CONACULTA-ICY). En el año 2007 el Gobierno del Estado de Yucatán le otorgó el Premio Estatal de la Juventud en el área artística.

Entre sus obras publicadas se encuentran, por mencionar algunas, *Canto Parietal* (SEDECULTA, 2016), *El idiota de palacio* (Tierra Adentro, 2014), *Historia de los países* (Libros en Red-Ayuntamiento de Mérida, 2014), *Visitas diurnas a noctámbulos y lactantes* en Teatro de la Gruta XIII (Tierra Adentro, 2013), *Consejos para cuidar gatos* (Paso de Gato Ediciones y Producciones-Sedeculta, 2013, en Cuadernos de Dramaturgia para Joven Público), *Vivas Pastrana, médico* (Editorial DANTE, 2011), *La cuerda que nos mueve y otras obras de teatro* (Ayuntamiento de Mérida, 2008).

En 2016 obtuvo el Primer lugar en el V Concurso Nacional de Dramaturgia “Altaír Tejeda de Tamez” convocado por el gobierno de Tamaulipas a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes con la obra *Madre y Muerte. Historia de un mismo nombre*. En 2014 ganó el Premio Regional de Poesía “José Díaz Bolio” convocado por el PROHISEN con la obra *Historia de dos amantes asesinos*. En el año 2010 fue ganador del II Concurso Regional de Creación Literaria Dante en el área de teatro con la obra *Vivas Pastrana, médico*. Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo en 2006, 2009 y 2013 convocado por el Centro Cultural Helénico y el Programa Editorial Tierra Adentro. Su obra *Consejos para cuidar gatos* obtuvo el primer lugar en la categoría B (lectores de hasta 12 años) en el Premio Estatal de Literatura Infantil “Elvia Rodríguez Cicerol 2011”. Recientemente le fue otorgada Medalla “Oswaldo Baqueiro López” al Periodismo de Cultural.

## LICENCIATURA EN TEATRO

### OPTATIVA 19. TALLER DE ENTRENAMIENTO ACTORAL

---

#### Descripción:

Este taller se dirige a jóvenes interesados en investigar sobre las herramientas corporales, mentales y emocionales que estimulan el proceso de estar presentes en escena. El universo pre-expresivo como entrenamiento básico. A través de la historiografía, los interesados tendrán un panorama del desarrollo de las artes y cómo estas están vinculadas al quehacer escénico. También se realizarán prácticas dentro del universo de la indeterminación y, de manera individual y colectiva, generarán espacios teóricos de reflexión sobre las artes desde la Modernidad hasta el presente, considerando las aportaciones culturales de todos los continentes.

Al finalizar el semestre serán portadores de saberes básicos de la teatralidad así como las demás artes intervienen en su hacer escénico. Tendrán consciencia de su territorio expresivo, ecología del sistema operativo del actor, además de una idea clara sobre ética y disciplina.

#### Materiales:

- Laptop, tableta o libreta; bolígrafo y lápiz
- Ropa cómoda, de preferencia neutra
- Objetos y accesorios personales (de acuerdo con los ejercicios a desarrollarse)

### Objetivos:

- Entrenar el cuerpo, la mente y las emociones a través de improvisaciones y estudios escénicos para concientizar su territorio expresivo.
- Dotar de herramientas éticas, técnicas y de disciplina a nivel básico por medio de ejercicios teóricos y prácticos para preparar eficazmente al estudiante en su camino de estudiar profesionalmente actuación.
- Investigar sobre todas las artes como camino al reconocimiento del arte escénico contemporáneo utilizando la tecnología, lecturas y análisis teórico práctico, para estimular su potencial creador.

### Método:

Se analizarán materiales en video, lecturas clave y trabajos escritos. También se llevarán a cabo ejercicios de indeterminación para despertar concentración e imaginación creadora, así como improvisaciones y estudios escénicos.

### Calendario:

Los miércoles y viernes de 18:00 a 20:00 horas, del 15 de agosto al 23 de noviembre de 2018. Número de horas: 58.

Dirigido a estudiantes de la ESAY, estudiantes de actuación y jóvenes aspirantes a la Licenciatura en Teatro. Cupo máximo de 20 participantes.

### Docente: Prof. Alcibíades Zaldívar Álvarez

Actor, director y pedagogo teatral formado en Cuba, donde perteneció al Teatro Obstáculo, compañía emblemática del teatro joven en los ochentas de la isla. Reside en México desde 1991; trabajó en la Escuela de Teatro y Danza del INBA y el NET antes de marchar a Aguascalientes donde dirigió el Centro de Investigación Teatral en el Centro Cultural Los Arquitos durante catorce años; en ese tiempo participó en las Muestras Nacionales de Teatro en Mérida 2000 y Zacatecas 2007 con *La Noche de los Asesinos* como actor-director y *Noche Sucia* como actor y productor respectivamente. Fue becario del FONCA 2001-2002 con el proyecto interdisciplinario *Fierro Zoo*. Fundó Raqua Teatro (clown para pequeños) siendo seleccionado para una gira Centro-occidente durante dos años. En 2008 regresa a la Ciudad de México participando como actor en TV Azteca y en varios comerciales. Codirector y actor en el proyecto *Muertovivos*, Encuentro cultural México-Polonia 2010-2011, de gira por ciudades polacas y alemanas en esos dos años. Actor de la Compañía de Ciertos Habitantes desde el 2013 en la puesta en escena *La Vida es Sueño* dirigida por Claudio Valdés Kuri. Impartió entrenamiento y dramaturgia para bailarines en la Ollin Yoliztli y

talleres de actuación y voz para el Diplomado en Actuación del Círculo Teatral Condesa. Actualmente vive en Mérida, Yucatán y dirige la puesta en escena final de egresados de la licenciatura en Teatro de la ESAY.

## LICENCIATURA EN TEATRO OPTATIVA 20. TALLER DE PRODUCCIÓN DE TEATRO Y MONTAJE DE LA OBRA *BARIONETAS*

---

### Descripción:

Taller teórico-práctico para incursionar en el montaje de una obra ambientada en el México, D.F de mediados del siglo XX, donde se podrá desarrollar el manejo de títeres, el baile, el canto y se acercará a la historia de la Ciudad de México cuando se estaba modernizando. Asimismo, en el ámbito actoral, se explorará en la construcción de los denominados personajes tipo. Al término del Taller, la obra se presentará en un espacio alternativo de la Escuela de Teatro de la ESAY.

### Materiales:

- Ropa de trabajo

### Objetivos:

- Conocer de la historia de la Ciudad de México del Siglo XX.
- Desarrollar capacidades actorales en este tipo de teatro.
- Enriquecer las cualidades y calidades vocales, así como las capacidades de movimiento de los participantes.
- Desarrollar capacidades expresivas e interpretativas.

### Método:

Se realizarán ejercicios, a través de los cuales, se entenderá el género, estilo y contexto del montaje escénico.

### Calendario:

Los lunes y viernes de 17:30 a 20:30 horas del 13 de agosto al 23 de noviembre de 2018. Número de horas: 84.

Dirigido a estudiantes de la ESAY, estudiantes de actuación y todo aquél interesado en el teatro. Cupo máximo de 15 participantes.

## Docente: Lic. Tomás Ceballos Campos

Tiene estudios de Licenciatura en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT-INBA), Diplomado en el Centro Universitario de Teatro (CUT-UNAM), Diplomado en Pedagogía de la Actuación en la Casa del Teatro, Diplomado en Dramaturgia en la Escuela de Centro-América y del Caribe, Diplomado de Expresión Corporal con Jacques Lecocq en París, Francia.

Fue Director del Teatro de Héctor Herrera “Cholo”, de 1985 a 2009 y ha sido maestro de teatro desde hace más de 30 años. Ha dirigido más de cincuenta obras profesionales y unas cincuenta estudiantiles. Es profesor fundador del Centro de Educación Artística (CEDART) “Ermilo Abreu Gómez” y docente en la Licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

## LICENCIATURA EN TEATRO OPTATIVA 21. TALLER DE DISEÑO Y REALIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES

---

### Descripción:

Las manifestaciones culturales se concretan, primordialmente, con eventos, es decir, reuniones en las que se convoca a un público para que asista a una presentación artística. De esta manera, los creadores entran en contacto con el público a través de funciones de teatro, inauguraciones de exposiciones de artes visuales, conciertos, presentaciones de libros, recitales de danza, entre otros. Más aún, es frecuente encontrar eventos académicos ligados a actividades artísticas como foros, conferencias, mesas redondas, seminarios, cursos y talleres.

Cada evento cultural tiene su propia naturaleza y logística, es necesario cuidar aspectos que abarcan su conceptualización, planeación, organización, realización y final evaluación.

Dotar a los creadores de los elementos fundamentales para la eficiente realización de los eventos culturales, resulta una herramienta indispensable para optimizar la presentación de sus obras artísticas.

### Materiales:

- Libreta de apuntes y computadora portátil

### Objetivos:

- El alumno aplicará correctamente el proceso administrativo en la organización de eventos, a través de la realización de un plan de trabajo que incluya los conceptos esenciales que se requieren para la concreción de una actividad artística.
- El alumno obtendrá los elementos necesarios que le permitan analizar los eventos culturales y establecer una postura crítica, a partir de la observación durante la presentación de actividades artísticas y la relación con el contenido teórico que sustenta su realización.
- El alumno aplicará los conceptos desarrollados en el taller, participando en la realización de un evento cultural específico.

### Método:

- Lectura comentada, estudio de casos, asistencia y evaluación de eventos culturales, diseño de un proyecto de un evento cultural.

### Calendario:

Los martes de 17:00 a 20:00 horas, Del 21 de agosto al 27 de noviembre de 2018. Número de horas: 45.

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes. Cupo máximo de 10 participantes.

### Docente: Jorge Iván Rubio Órtiz

Nace en la Ciudad de México el 17 de abril de 1968, reside en Mérida, Yucatán desde 1974. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación Social por la Universidad Anáhuac Mayab, con Maestría en Educación Superior por el Instituto de Estudios Universitarios de Puebla y una Especialización en Docencia por la Universidad Autónoma de Yucatán. Recientemente cursa la Maestría en Dirección de Escena en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, de la que obtiene el grado en enero de 2018, convirtiéndose en el primer titulado de este posgrado de la institución.

Es Docente, Coordinador Académico, Subdirector y Director del Instituto de Estudios de la Comunicación de Yucatán, A.C. entre 1992 y 2010

Desde el año 2000 produce más de 20 obras de teatro, entre las que destacan:

“Blacamán el bueno, vendedor de milagros” para el Festival Internacional de las Artes (2007); “Yo quiero ser una chica Almodóvar” para el Festival de las Artes (2009); “Historias de un crimen” (2010) que representó a Yucatán en la Muestra Nacional de Teatro realizada en Culiacán, Sinaloa; “Palacio Cantón: crónica de un centenario”

dentro del marco del Festival de la Ciudad (2011); “Konrad: el chico cibernético”, propuesta ganadora de la Convocatoria de Teatro de Divulgación Científica del CONCIYTEY (2011); “María Callas, la pasión de una diva” (2012) y “Aeroplanos” (2013) ambas galardonadas en el Festival Internacional de Teatro de Pequeño Formato de Miami, Florida y “De profundis” (2014) que se presenta en la sala Plot Point de Madrid, España.

Recibe en el 2011, de manos del Gobernadora del Estado, la Medalla al Periodismo de Espectáculos y es nombrado Ciudadano Distinguido por el Ayuntamiento de Mérida. Es organizador en 2014 y 2015 del Festival Internacional de Teatro de Pequeño Formato de Miami, Florida.

Es productor ejecutivo de “Las visiones del rey Enrique IV” de José Ramón Enríquez, obra que obtiene la beca del Fondo Municipal de las Artes Escénicas y la Música 2015. Es director, escritor y productor del espectáculo “Casa de Montejo: Joya Arquitectónica de México”, que se presenta desde hace cuatro años en el centro de la ciudad de Mérida, alcanzando más de 200 representaciones.

En 2016, debuta como Director con la obra “La Madriguera del Capitán” asesorado, dentro de la maestría en Dirección de Escena, por el Director del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, el maestro Mario Espinosa. Con este proyecto gana el Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música.

Actualmente se desempeña como maestro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y de la Escuela de Escritores de Yucatán "Leopoldo Peniche Vallado". Es director de la empresa Grupo Arpa Mérida, que opera Teatro Casa Tanicho, espacio que funda con el maestro Tanicho en 2013.

## LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

### OPTATIVA 22. TALLER DE DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS BÁSICAS

---

#### Descripción:

Taller diseñado para identificar la importancia de la preparación física en niños, mediante la creación de bases y desarrollo de las capacidades físicas básicas: fuerza, movilidad, velocidad y resistencia, como un medio esencial para el logro y mejoramiento de objetivos en la danza clásica.

#### Materiales:

- Ropa de trabajo y tenis
- Ligas (banda elástica numerada)
- Cuerdas y pelota medicinal

**Nota: Favor de adquirir los materiales un vez recibidas las indicaciones del docente.**

### Objetivos:

- Identificar las capacidades físicas básicas predominantes en la formación de los bailarines.
- Conocer los medios y métodos para el desarrollo de las capacidades físicas básicas.
- Adquirir habilidades en los medios y métodos para desarrollar las capacidades físicas y para la organización del entrenamiento de éstas en el plan de trabajo.

### Método:

Para cumplir con los propósitos de carácter teórico, se desarrollará el contenido a través del análisis de referencias bibliográficas específicas, clases teóricas enfocadas al estudio de distintos tipos de métodos y medios de entrenamiento con la finalidad de elaborar un programa de entrenamiento de las capacidades físicas básicas.

Para alcanzar los propósitos de carácter práctico, se desarrollarán clases cuyos fines serán reconocer y aplicar los diferentes medios y métodos de entrenamiento, para la creación de bases y el desarrollo de cada una de las capacidades físicas básicas predominantes, mediante sesiones prácticas de entrenamiento.

### Calendario:

- Grupo 1: Los jueves de 11:00 a 13:00 horas, del 16 de agosto al 29 de noviembre de 2018 en las instalaciones de la Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica (CEBA). Número total de horas: 32.
- Grupo 2: Los sábados de 9:00 a 11:00 horas, del 18 de agosto al 1º de diciembre 2018 en las instalaciones de la Licenciatura en Teatro (calle 52 x 43 y 41 Col. Centro). Número total de horas: 32.

Dirigido a estudiantes y egresados de la ESAY y a todo el público con conocimientos básicos entrenamiento deportivo, y/o danza clásica, y/o teatro. Ambos grupos tendrán un cupo mínimo de 10 participantes y un máximo de 15.

### Docente: Lic. Rebeca Rodríguez Maldonado

Licenciada en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo. Fundadora y entrenadora del club Euritmia de Gimnasia Rítmica perteneciente a la Asociación de Gimnasia de Yucatán y a la Federación Mexicana de Gimnasia, en donde es responsable de las selecciones de iniciación deportiva, talentos deportivos y alto rendimiento. Juez nacional de la Federación Mexicana de

Gimnasia en la modalidad de gimnasia rítmica. Docente de la Universidad Modelo en la Licenciatura en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo.

Como atleta perteneció a la selección de alto rendimiento deportivo en la modalidad de gimnasia rítmica (2004 - 2011). Fue medallista en la Olimpiada Nacional (2007) y Campeonatos Nacionales de gimnasia rítmica (2005 - 2011). Integró el equipo juvenil de gimnasia rítmica que representó a México ocupando el 1º lugar en el Campeonato Panamericano de Gimnasia Rítmica celebrado en Táchira, Venezuela (2007). Logró obtener el mérito deportivo yucateco en deportes de conjunto dos años consecutivos (2007 y 2008). Formó parte de la selección nacional que representó a México en el Campeonato Mundial de Gimnasia Estética de Grupos celebrado en Moscú, Rusia (2014).

## LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

### OPTATIVA 23. TALLER DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA LA DOCENCIA

---

#### Descripción:

Taller dedicado al desarrollo de la inteligencia emocional y otras habilidades para la vida, tales como el autoconocimiento, educación emocional, manejo de sentimientos, resolución de conflictos, comunicación asertiva y pensamiento crítico; con el fin de que el participante tenga un mayor conocimiento de sí mismo y desarrolle habilidades emocionales, cognitivas y conductuales que le permitan una mejor toma de decisiones dentro y fuera del aula; así como enfrentar de forma constructiva los problemas de la vida y mejorar sus competencias sociales.

#### Materiales:

- Compendio bibliográfico (las indicaciones serán dadas por la docente en la primera sesión de clase).
- Computadora portátil

#### Objetivos:

- El estudiante reconocerá sus procesos emocionales, desde una perspectiva biopsicosociocultural y desarrollará habilidades cognitivas, emocionales y conductuales.
- El estudiante desarrollará habilidades tales como la conceptualización, aplicación, análisis, síntesis y evaluación de la información recabada a partir de la observación, experiencia, reflexión y razonamiento; lo que le

permitirá tener un juicio reflexivo que mejore su práctica docente.

### Método:

Por medio de la enseñanza estratégica se procurará el cumplimiento de los objetivos de la asignatura, involucrando experiencias significativas del estudiante, que le permitan conectar con los conocimientos nuevos.

Algunas de las estrategias a implementar son las siguientes: estrategias de activación de conocimientos previos, estrategias para relacionar conocimientos previos con los nuevos, para organizar la información nueva por aprender y para presentar cuerpos significativos de conocimientos (tales como: diario de clase, cineforo, exposiciones y actividades vivenciales).

### Calendario:

Los martes de 7:00 a 9:00 horas, del 14 de agosto al 27 de noviembre de 2018. Número total de horas: 32.

Dirigido a estudiantes, egresados de la ESAY y público en general involucrado en la docencia, con interés en realizar este ejercicio reflexivo y constructivo. Cupo máximo de 20 participantes.

### Docente: Mtra. Luz Elena González Arias

Licenciada en Psicología, egresada de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Yucatán en donde obtuvo el Testimonio de Desempeño Sobresaliente en su examen general de egreso. Cuenta con la Maestría en Psicología Aplicada al área Criminológica por la Universidad Autónoma de Yucatán. Diplomada en las siguientes áreas: docencia, evaluación psicológica, desarrollo humano, formación de peritos en el nuevo sistema penal y victimología. Destaca en su experiencia profesional mediante diversas capacitaciones en sus áreas de formación, ha sido ponente y expositora en múltiples cursos, talleres y congresos. Actualmente es Perito en Psicología del Instituto de Ciencias Forenses del Estado de Yucatán. Docente del Eje de Formación Humanística de la Universidad Marista de Mérida desde agosto 2012 hasta la actualidad. Ha colaborado también como docente a nivel licenciatura en las siguientes universidades: Universidad Modelo, Universidad de Valladolid, Centro Universitario de Valladolid Yucatán; y a nivel maestría en el Instituto Universitario de Puebla, campus Villahermosa, Tabasco y en la Universidad INFA en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Asimismo, es Miembro de la Unidad Universitaria de Clínica e Investigación Victimológica (UNIVICT) de la Facultad de Psicología, UADY, desde el 2008.

## LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

### OPTATIVA 24. TALLER DE MAQUILLAJE ESCÉNICO

---

#### Descripción:

El maquillaje escénico es un recurso importante dentro de la rama dancística puesto que aporta las características visuales necesarias para un adecuado desarrollo del personaje en una puesta en escena. La asignatura proporciona herramientas técnicas indispensables para la completa formación de profesionales en el ámbito.

#### Materiales:

- Base líquida de maquillaje (PERSONAL)
- Polvo suelto (PERSONAL)
- Paleta de correctores en crema, incluido el color blanco
- Paleta de polvos para contorno
- Rubor
- Sombras mate, compactas en estuche o por separado que contengan colores del arcoíris, incluidos blanco, negro y café oscuro
- Lápiz delineador delgado de ojos negro y café
- Mascara para pestañas
- Pestañas postizas en tira
- Labial rojo carmín
- Pegamento para pestañas marca Rachel Dúo, color transparente
- Estuche de pinceles/brochas para maquillaje
- Esponjas
- Talco
- Toallitas para bebé
- Banda para la cabeza
- Espejo que se sostenga solo
- Mandil (OPCIONAL)
- Cinta adhesiva
- Libreta para tomar notas
- Colores
- Carpet

**Nota: Favor de adquirir los materiales un vez recibidas las indicaciones del docente.**

#### Objetivos:

- El estudiante aplicará diferentes técnicas de maquillaje, experimentándolas en su rostro y en el de sus compañeros para poder emplearlas en una puesta en escena.
- El estudiante realizará diferentes técnicas de maquillaje, empleando diversos materiales para un mejor resultado visual en la puesta en

escena.

### Método:

A través de prácticas correctas con materiales diseñados exclusivamente para el rostro y cuerpo, el estudiante experimentará con diferentes tipos de técnicas de maquillaje escénico. Por medio de una carpeta de evidencias registrará cada paso a seguir en cada trabajo realizado en el cuerpo y rostro.

### Calendario:

Los lunes de 12:00 a 15:00 horas, del 13 de agosto al 26 de noviembre de 2018. Número total de horas: 48.

Dirigido a estudiantes, egresados de la ESAY y público en general involucrado en la danza o el arte escénico en general. Cupo máximo de 20 participantes.

### Docente: Lic. Karen Lucelly Ancona Durán

Nació en la ciudad de Mérida, Yucatán, donde concluyó el bachillerato en arte en el CEDART. Realizó y concluyó sus estudios superiores en la ciudad de Xalapa, Veracruz, obteniendo el título de Licenciada en Teatro, con las especialidades en Dirección Escénica y Diseño Escénico. En el 2005 realizó sus estudios de maquillaje como parte del programa de la licenciatura. En el 2008 participó como instructora del Taller de Maquillaje Escénico para Cantantes de Ópera en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz (ISMEV). También realizó giras en el estado de Veracruz con la ópera *Amhal y los viajeros nocturnos* y a nivel nacional con la compañía *Tristes Tigres*, participando en la 6ª Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia en la ciudad de Querétaro, así como en la XXIX Muestra Nacional de Teatro en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Funda Il Trucco en 2011, empresa dedicada en la actualidad a ofrecer servicios de maquillaje versátil como: bodypaint, efectos especiales, caracterización, maquillaje escénico, social, pasarela, fotográfico y maquillaje con aerógrafo.

Realizó trabajo de docencia de 2012 a 2016 en la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY) y en la Escuela Normal Superior de Yucatán (ENSY) en el área de Educación Artística. En 2014 y 2015 colaboró con la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), en la Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica como profesora de la asignatura electiva: Maquillaje Escénico. Participó en el Master Class y Work Shop del Body Paint Fest 2016 en la ciudad

de Xalapa, Veracruz, teniendo como instructores a Natalie Fletcher y a Rafael Beltrán.