

Herramientas para la gestión del patrimonio fotográfico

Facilitador: Kandy Gpe. Ruiz González

Duración: 32 horas

Fechas: Martes de 4 de septiembre al 11 de diciembre de 2018

Horario: De 18:00 a 20:00 hrs.

Cupo mínimo: 5 participantes

Cupo máximo: 15 participantes

Costo por persona: \$1,300 pesos

Informes e inscripciones: Jennifer Argáez al teléfono 928 01 48 y al correo electrónico jennifer.argaez@esay.edu.mx

Dirigido a: Público en general, promotores y gestores culturales, fotógrafos, responsables de archivos, bibliotecas o colecciones fotográficas.

Descripción: El devenir de las sociedades se ha registrado en una diversidad de fuentes, por ejemplo, las bibliográficas, hemerográficas o documentales, mismas que se resguardan en diversos museos, archivos y bibliotecas, tanto del ámbito público como el privado. Sin embargo, la cultura es constantemente creada y recreada por diversos agentes sociales, lo que implica que también se modifiquen las formas de registrarla. Muestra de ello, son los llamados medios audiovisuales –la fotografía, el cine o el video–, que suman información a la palabra escrita conformando nuevos recursos que se pueden plantear en términos de dispositivos de construcción de una memoria social e histórica.

Objetivo: El asistente conocerá diversas herramientas conceptuales para la gestión del patrimonio fotográfico ya sea desde una institución documental o desde proyectos comunitarios. Para ello se abordará la conceptualización de la fotografía como soporte de información e identificará las características del objeto fotográfico susceptible a constituirse en colecciones fotográficas. Con esta base se analizarán casos reales de catalogación de fotografías en repositorios locales, nacionales e internacionales y, se realizarán ejercicios catalogación.

Contenidos:

1. El objeto fotográfico

- Breve introducción a la historia de la fotografía: México y Yucatán
- 2. Gestión del patrimonio fotográfico
 - Panorama de la preservación del patrimonio fotográfico
 - Las fototecas como unidades de información.
 - Visita al CIART
- 3. Instrumentos de descripción: guías, inventarios, catálogos
- 4. Dilemas de la catalogación de fotografías
 - Norma Mexicana de Catalogación de Documentos Fotográficos NMX-R-001-SCFI-2013
 - Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2da. Edición, capítulo 8
 - Etiquetas Marc 21 aplicables al registro bibliográfico de fotografías analógicas
- 5. Ejercicios y presentaciones

Temas y subtemas:

- El objeto fotográfico
- Historia regional de la fotografía analógica
- Memoria visual construida
- Gestión y gestores comunitarios
- Patrimonio fotográfico
- Archivos, fototecas y Centros de Recursos de Aprendizaje
- Descripción y catalogación de la memoria visual
- Narrativas visuales
- Proyectos de recuperación
- Preservación

Requerimientos:

Cuaderno de notas o lap top, tableta, usb, álbum fotográfico familiar o serie de 10 a 15 fotografías, guantes de nitrilo.

Metodología de la enseñanza:

Los contenidos se guiarán bajo el modelo *Big Six Skills* utilizado en bibliotecas tanto para la formación de usuarios como en la alfabetización informacional.

Estrategia de la enseñanza:

Se enfatiza la definición de las tareas a realizar, las estrategias para buscar información, localización y acceso, uso de la información (leer, escuchar, visualizar), recuperación de las fuentes, opinión y evaluación de proceso.

Bibliografía mínima

Monsiváis, Carlos. «Notas sobre la historia de la fotografía en México.» En *Maravillas que son, sombras que fueron*, de Carlos Monsiváis, 11-35. México, D.F.: Editorial Era, 2012.

Magaña Toledo, José Carlos. «La sociedad yucateca representada desde la fotografía Guerra.» *Alquimia. Sistema Nacional de Fototecas* año 5, núm. 13 (Septiembre-Diciembre 2001): 27-31.

Fernández Repetto, Francisco. «Yucatán y lo yucateco en el mercado turístico: autorrepresentaciones desde la fotografía.» En *Representaciones culturales: Imágenes e imaginación de lo yucateco*, Ayora Díaz, Steffan y Vargas Cetina, Gabriela, editores. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán, 2010.

Novelo Oppenheim, Victoria. «Las imágenes visuales en la investigación social. Introducción.» En *Estudiando imágenes. Miradas múltiples.*, de Victoria (coordinadora) Novelo, 9-23. México, D.F.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2011.

Roca, Lourdes. «Desde la investigación social: los usos de lo visual y lo audiovisual.» En *Memorias del Primer Seminario Internacional "Los archivos sonoros y visuales en América Latina"*, de Perla Olivia Rodríguez Resendiz, 253-262. México: Radio Educación, 2002. Disponible en internet.

Aguayo Fernando, y Lourdes Roca. *Imágenes e investigación social*. México: Instituto Mora, 2005.

Tagg, John. «Prueba, verdad y orden: los archivos fotográficos y el crecimiento del Estado.» En *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*, de John Tagg, 81-87. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Aprea, Gustavo, y Marita Soto. «El archivo audiovisual como dispositivo constructivo de la memoria.» En *El volver de la imágenes. Mirar, guardar, perder*, de Oscar Steimberg, Oscar Traversa y Marita (editores) Soto, 303-318. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2008.

Molina, Juan Antonio. «Ética y estética en un contexto de aparatos (o para otra filosofía de la fotografía).» En *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental*, de Ireri (coordinador) De la Peña, 45-66. México: Siglo XXI, 2008.

Calderón Sánchez, Humberto. «Imagen y sociedad.» En *Introducción al conocimiento de la imagen. Sociedad, medios y educación*, de Humberto Calderón Sánchez, 82-111. México: Siglo XXI, 2009.

Shaw, K. y Spink, A. (2009). *University Library Virtual Reference Services: Best Practices and Continuous Improvement*. *Australian Academic & Research Libraries*, 40, 192-205. *Journal of Documentation*, 67, 290-311. doi: 10.1108/00220411111109485

Roca, Lourdes, Felipe Morales Leal, Carlos Hernández Marín y Andrew Green. Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual. México: Instituto Mora, 2014.

Rojas Alcayaga, Mauricio, coord. La gestión cultural en 3D. Debates, desafíos, disyuntivas. Chile: Fondo de Cultura Económica, 2015.

Currículum de la docente:

Kandy Guadalupe Ruiz González

Licenciada en ciencias antropológicas en la especialidad de antropología social, maestra en bibliotecología e información, y técnico en conservación de material gráfico, bibliográfico y documental. Curadora de exposiciones sobre fotografía histórica y editora por seis años de la columna Historia Visual de Yucatán en el periódico Por Esto! Fundadora del Fondo Audiovisual de la Biblioteca Yucatanense, el cual coordinó hasta diciembre de 2017.

Ha encabezado diversos proyectos de conservación y divulgación del patrimonio documental y fotográfico en Yucatán desde 2010, en instituciones como la Secretaría de Cultura de Yucatán. Forma parte de comité asesor de Prohispen, A.C. en el área audiovisual y es miembro de Bibliotecarios del Sureste. Actualmente se desempeña como coordinadora de documentación del Centro de Investigación Artística Gerónimo Baqueiro Fóster de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.