

Expresiones Creativas de la información sonora

Facilitador: Paúl Rodríguez González

Duración: 32 horas

Fechas: Del 6 de septiembre al 13 de diciembre de 2018

Horario: Jueves de 18:00 a 20:00 hrs.

Cupo mínimo: 5 participantes

Cupo máximo: 15 participantes

Costo por persona: \$1,300 pesos

Informes e inscripciones: Jennifer Argáez al teléfono 928 01 48 y al correo electrónico jennifer.argaez@esay.edu.mx

Dirigido a: Estudiantes, maestros, investigadores, artistas, bibliotecarios, archivistas, museógrafos, comunicólogos y público en general que utiliza el sonido y la música como herramienta de creación, comunicación, información o afición.

Descripción: Ante el nuevo escenario de los derechos de acceso a la información, los cambios tecnológicos y el surgimiento de nuevos soportes y modalidades que se utilizan hoy en día para resguardar la memoria histórica y creativa de la sociedad, se enfrenta el reto de garantizar el acceso, uso y conservación de esta información. Por lo tanto, Este curso/taller plantea mostrar y ejemplificar entre sus asistentes, el panorama local, nacional e internacional de cómo estas unidades y recursos de información sonora y musical enfrentan los retos y plantean alternativas de solución que les brindan la posibilidad de optimizar en sus usuarios su aprendizaje académico, de investigación, de gestión y creación.

Objetivo: Que el participante conozca el panorama actual del uso, aprovechamiento y conservación de la información sonora y musical, que le permita generar estrategias para implementar una mejora en su práctica creativa y/o laboral.

Contenidos:

El sonido como recurso de información

1. Geografías, tiempos y temáticas de la sonoridad en México y el mundo.
2. Las unidades de información sonora.
3. Recursos de información sonora: analógicas, digitales y virtuales
4. La documentación sonora y sus potencialidades: Un acercamiento desde las instituciones de educación superior.
(I.- investigación, II.- creación y III.- re-utilización)

Temas y subtemas:

- Cultura y Sonido
- Patrimonio cultural, entorno sonoro y música
- El documento sonoro
- Fonotecas y archivos
- Plataformas digitales de información sonora
- Preservación de la memoria sonora
- Uso y puesta en valor de la información sonora para la educación, el arte y la cultura

Requerimientos:

- Ser mayor de edad,
- Disponibilidad en el trabajo colaborativo
- Contar con un teléfono celular, laptop y/o tablet con conexión wi-fi
- Audífonos
- Cuaderno de notas

Metodología de la enseñanza:

Los contenidos se guiarán bajo el modelo Big Six Skills utilizado en bibliotecas tanto para la formación de usuarios como en la alfabetización informacional.

Estrategias de la enseñanza:

Exposición, discusión, análisis, grabación, sensibilización acústica, sesiones de escucha, retroalimentación de los temas vistos y evaluación de los aprendizajes :
¿Cómo aplicarías el recurso de información sonora a tu proceso creativo o de investigación que actualmente desarrollas?

Bibliografía mínima

González Ignacio y Varas Ibáñez. 2014. Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural. México. Siglo XXI

Rodríguez Reséndiz, Perla. 2011. Modelo de desarrollo de la Fonoteca Nacional.

Tesis doctoral. Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid.

Rodríguez González, Paúl. (2017) “Hacia la insondable eternidad del infinito: el acceso a las colecciones sonoras del acervo de la Fonoteca Adda Navarrete”, en: Archivos digitales sustentables. Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro. Coordinadores: Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Jaime Ríos Ortega, César Augusto Ramírez Velázquez, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.

Russolo, Luigi. (1913). El arte de los ruidos. Manifiesto Futurista. 2014, de Universidad de Castilla La Mancha. Sitio web:
<https://www.uclm.es/artesonoro/elarteruido.html>

Camacho, Lidia. (2004) “El radioarte, origen y evolución en Europa y desarrollo en México”. Tesis para obtener el grado de doctora en ciencias políticas y sociales con orientación en ciencias de la comunicación. UNAM.

Lechuga, Karla (2016) El documental sonoro. Una mirada desde América Latina. Sitio web:
https://issuu.com/jineteinsomne/docs/libro_documental_sonoro_web

Villegas Vélez, Daniel (2012) La política de la escucha. Formalismo y cuerpos sonoros en: Cuadernos de música, artes visuales, y artes escénicas. Vol.6, Núm. 1, enero-junio.

Hacia una educación sonora

Murray Schafer

http://lorenamal.com/uploads/Talleres/2014_Afeccion_Sonora_CCD/_pdfs/9cuerpo_escucha/Hacia%20una%20educacion%20sonora_R.Murray%20Schaffer.pdf

Audición Límite: Meridiano - Vancouver, paisaje sonoro - 17/09/11

Radio televisión española, España.

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/via-limite/via-limite-meridiano-vancouver-paisaje-sonoro-17-09-11/1199700/>

Currículum del docente

Paúl Rodríguez González

Maestro en Bibliotecología e información por la UNO, y licenciado en ciencias antropológicas en la especialidad de Antropología Social por la Universidad Autónoma de Yucatán. Cuenta con nivel K1 Destacado a partir de la evaluación

docente nacional en nivel secundaria de la educación básica del Estado. Docente del CEPHCIS-UNAM en la licenciatura de Desarrollo y Gestión Interculturales en 2017 y 2018. Ha participado en cursos, talleres y diplomados nacionales e internacionales de documentación, conservación y preservación de documentos fonográficos. Ha sido ponente en diversos congresos resaltando la importancia de los fonogramas como fuente de información histórica y sociocultural.

Su trabajo a favor de una cultura de la escucha ha incluido su participación y conducción de programas radiofónicos desde 1998 hasta el 2008 en Radio UADY y a partir del 2011 en Radio Educación del Mayab de la Secretaría de Educación Estatal, a partir del 2004 inicia la recopilación y grabación de diversos aspectos del patrimonio sonoro de Yucatán, y en diciembre de 2009 propone la creación de la Fonoteca de Yucatán Adda Navarrete de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, cuya sede es el Centro Regional de Investigación Documentación y Difusión Musicales “Gerónimo Baqueiro Fóster”.

Desde entonces ha dirigido los trabajos de estabilización de documentos fonográficos, inventario y documentación. Ha sido gestor de convenios de colaboración con La Fonoteca Nacional y la asociación civil Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, dando como resultado, la impartición del taller para niños Exploradores sonoros en diversos municipios del Estado, y la realización anual de La Semana del Sonido en Yucatán en dos emisiones 2011 y 2012, ha participado como productor ejecutivo en materiales discográficos que rescatan y fomentan el patrimonio musical y sonoro de Yucatán, es coordinador del comité en Yucatán, para la celebración del 27 de octubre: Día mundial del patrimonio audiovisual y sonoro. Es director de registros sonoros de la Sociedad Artística Ricardo Palmerín, miembro de la asociación civil Bibliotecarios del Sureste A.C., Amigos del Patrimonio Cultural y la Academia Yucateca de la Educación. Actualmente cursa el programa de Doctorado en Innovación, Comunicación y Tecnologías Educativas de la Escuela Superior de Altos Estudios del Instituto Latinoamericano en Comunicación Educativa, en la línea de investigación: El patrimonio sonoro y audiovisual en archivos de contenidos educativos y culturales.