

Creación de imagen a través de la voz.

Facilitadora: Analie Gómez.

Duración: 20 horas.

Fecha: 7, 14, 21, 28 de julio y 4 de agosto 2018.

Horario: de 10:00 a 14:00 hrs.

Cupo mínimo: 5 participantes.

Cupo máximo: 20 participantes.

Costo por persona: \$ 1,000.00 pesos.

Dirigido a: Público general y profesionales que usan la voz como medio de comunicación (docentes, locutores, actores, abogados, oradores, personas que brindan atención a clientes, etc.)

Descripción: La voz es cuerpo, por tanto, todos los conocimientos y habilidades a desarrollar se trabajan de manera práctica, incluso la teoría se verifica a través de ejercicios físico-vocales y dinámicas lúdicas que permiten al participante tener mayor disposición para conocer su instrumento: la voz.

Objetivo: Que el participante aprenda a modular su voz al hablar, para reflejar de mejor manera las diferencias de sentido, de intención y de emoción, de forma significativa para crear un vínculo genuino de comunicación.

Contenidos:

- Ejercicios para el desarrollo de la autopercepción, regulación y mejoramiento del tono corporal y alineación postural.

- Repertorio de ejercicios para el desarrollo del movimiento diafragmático dentro de un rango óptimo, entre la inspiración y espiración máximas.
- Regulación de la fuerza y desarrollo de la precisión en los órganos fonarticulatorios.
- Fonética.
- Descripción de los fonemas.
- Desarrollo de la intencionalidad.
- Proyección escénica.

Temas y subtemas

- Forma y contenido: terminaciones, aseveración, entonación.
- Creatividad vocal.
- Lectura en voz alta: trabalenguas y narraciones.
- Ejercicios de improvisación.

Requerimientos.

Bitácora o cuaderno de notas.

Dos pelotas de tenis por participante, y espejo pequeño que proporcionará la facilitadora del curso.

Metodología de la enseñanza: Para que la actividad vocal funcione eficientemente, se requiere de un entrenamiento corporal en el que se equilibre la fuerza general muscular (tono corporal) de manera que cada acción se realice con la fuerza necesaria. Con esta forma de entrenamiento la voz resulta profunda, sólida, ocupa el espacio sin esfuerzo y adquiere mayor cantidad de matices. Se trabaja sobre la calidad de la voz y proyección escénica.

Esto apela a un trabajo integrador, en donde cuerpo y mente estén vinculados de manera consciente y armónica.

Estrategias de la enseñanza: Se aplicará un diagnóstico individual de las necesidades formativas de cada persona, y se tomarán en cuenta las diversas capacidades de los participantes a fin de homogeneizar al grupo. Se desarrollarán ejercicios y trabajos de lectura comentada, encaminados a comprender la proyección vocal de los textos y de los argumentos, aplicando correctamente la expresión verbal y corporal.

Bibliografía:

1. Calais-Germain, B. (2006). La respiración. *Anatomía para el movimiento* tomo IV. El gesto respiratorio. (pp. 18-32). España: La liebre de marzo.
2. Mccallion, M. (1998). *El libro de la voz, un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad*. (pp. 31-56; 64-68; 71-85). España: Urano.
3. Muñoz, AM. y Hoppe-Lammer, C. (1999). *Bases orgánicas para la educación de la voz*. México: Colección Escenología.
4. Testut, L. y Latarjet, A. (2008). *Anatomía Humana*. [Versión electrónica.] Recuperado el 30 de julio de 2009, de <http://publmed.wordpress.com/2008/12/24/compendio-de-anatomia-descriptiva-testut-latarjet22%C2%AA-edicion>
5. Fo, D. (1998) *Manual mínimo del actor*. España: Editorial Skene.

Currículum de la docente:

ANALIE GÓMEZ.

Actriz, docente, directora de escena.

Licenciada en Actuación y Maestra en Dirección Escénica, Mención Honorífica.

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral, ENAT. Especialista en Educación Vocal. Imparte clases de Voz en la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Ha trabajado en la Universidad de Londres en el Centro de Capacitación Artística, ANDA.

Su formación como docente de Voz Hablada, la realizó con los maestros Fernando Torre Lapham, Ana Ma. Muñoz e Israel Martínez. Viajó a Maleràngues, Francia donde enriqueció su visión acerca del trabajo vocal gracias a Enrique Pardo, Linda Wise y Liza Mayers, integrantes del Pantheatre, Roy Hart. Ha tomado diversos cursos y talleres como parte de su actualización.

Impartió clases de Educación Vocal en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), el Foro Contemporáneo de Teatro de Ludwik Margules, fue profesora en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), Licenciatura en Teatro y Artes Musicales.

Es maestra fundadora de la ESAY de 2004 a 2014, trabajó como profesora de Voz y Coordinadora Académica en la Licenciatura en Teatro donde, cabe mencionar, elaboró los programas de la Línea de Voz Hablada del Primero y Segundo Plan de Estudios.

Su capacitación docente la realizó en la ENAT.

De manera paralela, ha llevado su labor actoral en diversos foros y con distintos grupos artísticos de la comunidad teatral. Algunos directores con los que ha actuado son: Paco Marín, Abraham Oceransky, José Ramón Enríquez, Francisco Solís, Ricardo Ramírez Carnero, Adam Guevara.

Además de laborar en la ESAY, imparte clases en el Centro Cultural El Claustro, en la Ciudad de San Francisco de Campeche, Campeche.