



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATÁN
ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS**

PROYECTO

“El humor concatenado”

Julio César Ortega



OPCIÓN FORMATIVA

Formación continua

DESTINATARIOS DEL TALLER:

Estudiantes de la ESAY Teatro y músicos, bailarines, actores, directores, coreógrafos, performers.

TEMÁTICA A DESARROLLAR

Mecanismos del humor.

DURACIÓN

15 horas

MODALIDAD DE TRABAJO

Presencial

FUNDAMENTACIÓN

El proyecto Clownoscopio fundado en Ciudad de México por la Compañía Clownoscopio, Excéntrico Clownlab es un espacio permanente para la investigación del humor, un punto de encuentro, una comunidad, un foro para realizar presentaciones a públicos y recibir retroalimentación de los espectadores.

Desde el año 2014, cada semana se reúne un grupo de entusiastas del humor a desarrollar material, entrenar, aprender y practicar, bajo un proceso que parte de la libertad creativa y la continuidad en la disciplina del humor.

El proyecto, encabezado por Julio Ortega, ha realizado a lo largo de los años laboratorios y talleres especializados para asociaciones civiles, festivales, espacios circenses, y grupos teatrales, en Ciudad de México, Guadalajara, Querétaro, Guanajuato, Chiapas y Yucatán.

Por tanto se considera importante ofrecer a la comunidad artística en general y a nuestros estudiantes, la oportunidad de participar y adquirir en parte, algunas de las habilidades propias de este artista.

OBJETIVO GENERAL DEL TALLER

L@s participantes explorarán diversos tipos de mecanismos del humor, para la construcción y desarrollo del carácter y la circunstancia de un personaje cómico, con el uso de la técnica clown.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

En el laboratorio del proceso de exploración sobre la identidad cómica se desarrollarán las siguientes competencias:

- Capacidades para los enfoques de la investigación práctica del funcionamiento de los mecanismos de humor, dividido en:
 - Fundamentales: Énfasis, Concatenación, Ironía.
 - Secundarios: Reincidencia, Excepción, Exageración, Sustitución, Suspensión, Traslación, Dilatación y Evocación.
 - Algunos mecanismos compuestos derivados de los anteriores.

PERFIL DE INGRESO

Estudiantes, egresados de la Lic. en Teatro y artistas interesad@s en adquirir herramientas propias del mundo del Clown.

CONTENIDO GENERAL DEL PROGRAMA

El humor concatenado.

Exploración de mecanismos del humor, para la construcción y desarrollo del carácter y la circunstancia de un personaje cómico, con el uso de la técnica clown.

METODOLOGÍA

En el proceso se trabajarán sesiones temáticas de tres horas, partiendo de la reflexión sobre fundamentos teóricos acerca de la risa y procesos históricos del humor, para llegar a la práctica de ejercicios técnicos y la experimentación con el lenguaje cómico para explorar la identidad humorística de cada participante.

DATOS CURRICULARES DEL MAESTRO

Julio César Ortega

Director artístico y cofundador de la Compañía Clownoscopio en la que participa como ejecutante desde el año 2010, en los montajes: *Nocturno vagabundo*, *La variedad roja*, *Rimbombante* y *La variedad de los canarios*.

Discípulo desde el año 2012 del maestro mexicano Jesús Díaz. En su formación ha realizado estudios de clown con Nohemí Espinosa, Valerio Vázquez, Gabriela Muñoz (México), Aitor Basauri, Leo Bassi (España,) Hilary Chaplain, Avner Eisenber (EEUU), Le Navet Bete (Inglaterra) y Anatoli Lokachouk (Ucrania)

Director de escena del espectáculo de clown *Rimbombante* de la Compañía Clownoscopio (2015), Director artístico del espectáculo *L'amour cru* de la compañía Aun Circus (Uruguay/Perú) (2017), Creador y director del espectáculo multinacional de humor y circo *Gallo pinto* (2017, (El Salvador/México/Italia/Guatemala). Profesor titular de la materia Clown para el Diplomado de Artes Circenses Contemporáneas del Circo Demente en el año septiembre 2016-octubre 2017.

REQUERIMIENTOS:

Ropa cómoda de trabajo, libreta, pluma y material extra que se pueda solicitar.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

Máximo para su atención: 16

EVALUACIÓN GENERAL DEL TALLER

Formato que llenarán de satisfacción de los participantes.

CALENDARIZACIÓN

Del 23 al 27 de enero

HORARIOS

De 17 a 20 hrs.

LUGAR:

ESAY Teatro



ESAY

Escuela Superior de Artes de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

REQUISITOS DE INGRESO

-Cubrir pago de inscripción por \$1,000.00 depositando a Banco HSBC, Número de cuenta 4027669761 a nombre de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

(Descuento del 50% a estudiantes o docentes de la ESAY)

Responsable:

Lic. Ligia Barahona.