



EXTENSIÓN ACADÉMICA DE LA ESAY

Enero a Junio de 2018

No.	Nombre de la optativa	Lic.*	Fechas	Día(s)	Horario	Hrs.	Créd.	Cupo
1.	Taller de Maquillaje Escénico	T	29 Enero al 28 Mayo	Lunes	17:00 - 20:00	45	3	15
2.-	Taller de Títeres. Técnicas, Origen y Principios Básicos de la Construcción y Animación	T	30 Enero al 29 Mayo	Martes	17:00 - 20:00	45	3	15
3.-	Curso de Performance, Posdrama y Escena Liminal	T	31 Enero al 30 Mayo	Miércoles	17:00 - 20:00	48	3	15
4.-	Taller de Técnicas y Lenguajes del Circo de Cámara y su Aplicación en el Arte Escénico	T	01 Febrero al 31 Mayo	Jueves	17:00 - 20:00	48	3	15
5.-	Taller de Teatro Musical	T	29 Enero al 01 Junio	Lunes y Viernes	17:00 - 20:00	87	6	15
6.-	Curso de Estéticas Urbanas Contemporáneas.	AV	02 Febrero al 01 Junio	Viernes	12:00 - 14:00	32	3	25
7.-	Curso de la Exposición como Instalación	AV	02 Febrero al 01 Junio	Viernes	14:00 - 16:00	32	3	25
8.-	Taller de Cine II	AV	02 Febrero al 01 Junio	Viernes	12:00 - 14:00	32	3	25
9.-	Taller de Poesía Fonética. Campo Expandido En La Creación Visual	AV	02 Febrero al 01 Junio	Viernes	12:00 - 14:00	32	3	25
10.-	Taller de Serigrafía Textil	AV	02 Febrero al 01 Junio.	Viernes	12:00 - 16:00	32	3	25
11.-	Curso de Gestión de Espacios Culturales Independientes	AV	31 Enero al 30 Mayo	Miércoles	08:00 - 10:00	32	3	25
12.-	Taller de Desarrollo de Talleres Artísticos	AV	02 Febrero al 01 Junio	Viernes	12:00 - 14:00	32	3	25
13.-	Curso de Italiano, Nivel Inicial	AM	09 Febrero al 08 Junio	Viernes	8:00 - 10:00	32	5	20
14.-	Curso de Italiano, Nivel Intermedio	AM	09 Febrero al 08 Junio	Viernes	10:00 - 12:00	32	5	20

15.-	Curso de Alemán, Nivel Inicial	AM	09 Febrero al 08 Junio	Viernes	10:00 - 12:00	32	5	20
16.-	Curso de Alemán, Nivel Intermedio	AM	09 Febrero al 08 Junio	Viernes	8:00 - 10:00	32	5	20
17.-	Curso de Adiestramiento Auditivo	AM	09 Febrero al 08 Junio	Viernes	12:00 - 14:00	32	5	20
18.-	Seminario de Composición	AM	09 Febrero al 08 Junio	Viernes	10:00 - 12:00	32	5	10
19.-	Taller de Jazz	AM	31 Enero al 30 Mayo	Miércoles	17:00 - 19:00	32	5	15

Requisitos para estudiantes externos:

1.- Llenado de solicitud y pago de la materia a cursar (para estudiantes externos). Depósito a la cuenta 4027669761 de HSBC por \$ 1,300.00 M/N, cuota única por materia.

2.- Entrega de 1 fotografía tamaño infantil, en tono mate, blanco y negro.

Características: ropa clara y con accesorios (mujeres) discretos.

3. Copia del IFE o INE.

Nota: Si eres estudiante de otra institución de educación superior y deseas revalidar la asignatura optativa, deberás entregar un oficio de que indique los datos de expedición de la constancia final.

Sedes de inscripción

Área	Dirección
Licenciatura en Artes Musicales	Calle 60 No. 386 Interior x 27 y 29, Fracc. Señorial Tel. 920-79-53
Licenciatura en Artes Visuales	Calle 55 No. 435 x 46 y 48 Col. Centro Tel. 930-14-90
Licenciatura en Teatro	Calle 52 No. 445-A x 43 Col. Centro Tel. 928-91-98

Programación

Día	Lic.*	Sesiones					Jun	1er	2º	Ordinarios
		Ene	Feb	Mzo	Abr	Myo		parcial	parcial	
Lunes	T	29	05, 19, 26	05, 12, 19	09, 16, 23, 30	07, 14, 21, 28	-----	12 Mzo	21 Myo	28 Myo
Martes	T	30	06, 20, 27	06, 13, 20	10, 17, 24	01, 08, 15, 22, 29	-----	13 Mzo	22 Myo	29 Myo
Miércoles	AM, AV, T	31	07, 14, 21, 28	07, 14, 21	11, 18, 25	02, 09, 16, 23, 30	-----	21 Mzo	23 Myo	30 Myo
Jueves	T	-----	01, 08, 15, 22	01, 08, 15, 22	12, 19, 26	03, 10, 17, 24, 31	-----	22 Mzo	24 Myo	31 Myo
Viernes	AV	-----	02, 09, 16, 23	02, 09, 16, 23	13, 20, 27	04, 11, 18, 25	01	23 Mzo	25 Myo	01 Jun
Viernes	AV	-----	02, 16	02, 16	06, 20	04, 25	-----	16 Mzo	04 Myo	25 Myo
Viernes	AM	-----	09, 16, 23	02, 09, 16, 23	13, 20, 27	04, 11, 18, 25	01, 08	23 Mzo	01 Jun	08 Jun
Lunes y Viernes	T	29	02, 09, 16, 19, 23, 26	02, 05, 09, 12, 16, 23	09, 13, 16, 20, 23, 27, 30	04, 07, 11, 14, 18, 21, 25, 28	01	09 Abr	28 Mayo	01 Jun

Días inhábiles: 05, 12-13 de febrero; 19, 29-30 de marzo; 01, 05, 15 de mayo.

* La Licenciatura en teatro laborará los días inhábiles.

Vacaciones del personal: 28 de marzo al 06 de abril.

LICENCIATURA EN TEATRO

OPTATIVA 1. TALLER DE MAQUILLAJE ESCÉNICO

Descripción:

El maquillaje escénico es un recurso que aporta las características visuales necesarias para un adecuado desarrollo del personaje en una puesta en escena. Esta asignatura proporciona herramientas indispensables para la completa formación de profesionales en el ámbito teatral.

Materiales:

- Base líquida de maquillaje (PERSONAL).
- Polvo suelto (PERSONAL).
- Paleta de correctores en crema, incluido el color blanco.
- Paleta de polvos para contorno.
- Rubor y talco
- **Sombras mate, compactas** en estuche o por separado que contengan colores del arcoíris, incluidos blanco, negro y café oscuro.
- Lápiz delineador **delgado** de ojos negro y café.
- Mascara para pestañas.
- Pestañas postizas **en tira**.
- Labial rojo carmín.
- Pegamento para pestañas marca Rachel Dúo, **color transparente**.
- Estuche de pinceles y brochas para maquillaje.
- Esponjas y toallitas para bebé.
- Banda para la cabeza.
- Espejo que se sostenga solo.
- Mandil (OPCIONAL).
- Cinta adhesiva.
- Libreta para tomar notas y carpeta.
- Lápices de colores.

NOTAS:

El material adquirido puede ser de cualquier marca, ya que será responsabilidad del alumno la calidad de éstos, a excepción del pegamento para pestañas debido a que éste será utilizado con fines adicionales al pegado de pestañas.

Los demás materiales pueden ser compartidos entre varias personas, con excepción de los que llevan nota de PERSONAL.

Objetivos:

1. Aplicar diferentes técnicas de maquillaje, tanto en el propio rostro y cuerpo como en el de los compañeros, mediante diversos materiales para lograr un mejor resultado en el uso escénico.
2. Registrar los procedimientos a seguir en cada uno de los trabajos realizados por medio de una carpeta de evidencias.

Método:

Mediante la guía del docente, el alumno pondrá en práctica diversos tipos de técnicas de maquillaje y, además, se incentivará la experimentación con diversos materiales para lograr un mejor resultado, apto para la escena.

Calendario:

Los lunes de 17:00 a 20:00 horas.

Del 29 de enero al 28 de mayo de 2018.

Número de horas: 48.

Cupo máximo: 15 participantes.

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas.

Docente: LIC. KAREN LUCELLY ANCONA DURÁN.

Nació en la ciudad de Mérida, Yucatán, donde concluyó el bachillerato en arte en el CEDART. Realizó y concluyó sus estudios superiores en la ciudad de Xalapa, Veracruz, obteniendo el título de Licenciada en Teatro, con las

especialidades en Dirección Escénica y Diseño Escénico. En el 2005 realizó sus estudios de maquillaje como parte del programa de la licenciatura. En el 2008 participó como instructora del Taller de Maquillaje Escénico para Cantantes de Ópera en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz (ISMEV). También realizó giras en el estado de Veracruz con la ópera *Amhal y los viajeros nocturnos* y a nivel nacional con la compañía Tristes Tigres, participando en la 6ª Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia en la ciudad de Querétaro, así como en la XXIX Muestra Nacional de Teatro en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Funda Il Trucco en 2011, empresa dedicada en la actualidad a ofrecer servicios de maquillaje versátil como: bodypaint, efectos especiales, caracterización, maquillaje escénico, social, pasarela, fotográfico y maquillaje con aerógrafo.

Realizó trabajo de docencia de 2012 a 2016 en la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY) y en la Escuela Normal Superior de Yucatán (ENSY) en el área de Educación Artística. En 2014 y 2015 colaboró con la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), en la Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica como profesora de la asignatura electiva: Maquillaje Escénico. Participó en el Master Class y Work Shop del Body Paint Fest 2016 en la ciudad de Xalapa, Veracruz, teniendo como instructores a Natalie Fletcher y a Rafael Beltrán.

LICENCIATURA EN TEATRO OPTATIVA 2. TALLER DE TÍTERES. TÉCNICAS, ORIGEN Y PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA CONSTRUCCIÓN Y ANIMACIÓN

Descripción:

Taller de carácter teórico-práctico, en el que el participante conocerá varias técnicas de manipulación de títeres, así como su origen. Valorará los principios básicos de cada técnica para su construcción y aprenderá a usar las herramientas específicas para cada una de ellas; experimentará el lenguaje

específico del títere a través del entrenamiento de manipulación y animación - corporal y vocal- a partir de improvisaciones en donde mostrará su capacidad expresiva y creativa.

Materiales:

Ropa de trabajo.

Objetivos:

- Conocer cinco técnicas de manipulación de títeres y su origen.
- Valorar los principios básicos de cada técnica para la construcción y animación del objeto.
- Practicar y descubrir el lenguaje específico del títere.
- Enriquecer las posibilidades expresivas e interpretativas.
- Desarrollar la creatividad.

Método:

A través de presentaciones en PowerPoint, textos, imágenes impresas y títeres de diversas técnicas de construcción y manipulación, los estudiantes reflexionarán y experimentarán en improvisaciones la operatividad y complejidad de este arte.

Calendario:

Los martes de 17:00 a 20:00 horas.

Del 30 de enero al 29 de mayo de 2018.

Número de horas: 48.

Cupo máximo: 15 participantes.

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas.

Docente: LIC. PATRICIA MATILDE OSTOS MONDRAGÓN

Es normalista titulada en la Escuela Nacional de Educadoras en el D.F. con estudios en la Especialidad de Títeres en la Educación, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. También cursó estudios en la Licenciatura en Educación Artística en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY). Actualmente se desempeña como académica en la Escuela Normal de Educación Primaria “Rodolfo Menéndez de la Peña” (ENEPY), así como en la ESAY.

Es integrante del Consejo Académico de la Escuela Latinoamericana del Arte de los Títeres “Mireya Cueto” en Tlaxcala, México. Premio al mejor Grupo de Teatro Guiñol 1992 en el Festival Regional de Teatro ICY; Acreedora a la Medalla al Mérito CONAFE Amigo del Instructor en 1994; Acreedora a la Medalla al Mérito Artístico ICY, Teatro para Niños 1999; Premio Nacional de Títeres Rosete Aranda 2002 Tlaxcala, México; Fundadora del Centro Mexicano de la Marioneta A.C. Miembro Activo de la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA-UNESCO). Fundadora e integrante de la UNIMA-México Zona Sureste. Ha participado en el Grupo de Títeres Triángulo con Carlos Converso y fue fundadora del Grupo Ensayo con el actor Raúl Domínguez y Alicia Villaverde.

Como fundadora del Grupo Independiente Viento Al Viento, ha dirigido un amplio repertorio activo de espectáculos de títeres y narración oral, como son: *De títeres y titiriteros*, *El trujamán de los títeres*, *Cuentan que...*, *Aventuras de Luz y sombra*, *El agujerito de cuentos*, *Qué cuento es éste*.

LICENCIATURA EN TEATRO OPTATIVA 3. CURSO: PERFORMANCE, POSDRAMA Y ESCENA LIMINAL

Descripción:

Curso dedicado a la revisión teórica y práctica de los fenómenos escénicos surgidos a partir de la segunda mitad del siglo XX, con especial atención en aquellas propuestas emanadas de los postulados artaudianos, de

la tención presentación-representación y de la intervención de lo real y de lo político.

Territorialmente se integrará la revisión en cuatro regiones: Europea, estadounidense, mexicana y latinoamericana, enfatizando los cruzamientos e hibridaciones que les son propios y recurrentes.

Materiales:

Ropa de trabajo.

Objetivos:

- Conceptualizar las propuestas escenocéntricas, así como las categorías surgidas alrededor de cada una de ellas.
- Comprender y reconocer el contexto político y artístico que detonó el surgimiento de la revolución teatral del siglo XX y sus implicaciones en el arte contemporáneo.
- Integrar en los trabajos prácticos y creativos que cada participante desarrolle en su carrera las líneas poéticas performáticas, posdramáticas y liminales que mayor interés le produzcan.

Método:

Pensado en tres secciones, el curso se llevará a cabo a través de una discusión y puesta en común partiendo de las lecturas realizadas para construir las principales nociones que describen las tendencias escénicas performáticas, posdramáticas y liminales. Una segunda línea de trabajo se destinará para hacer una revisión de los principales exponentes de dichas corrientes a partir de distintos paradigmas. Por último se trabajará en la puesta en práctica de las macro y archipoéticas que vayan surgiendo a lo largo de las otras dos secciones a fin de investigar su funcionamiento *in vivo* y en interacción con nuestro contexto sociocultural.

Calendario:

Los miércoles de 17:00 a 20:00 horas.

Del 31 de enero al 30 de mayo de 2018.

Número de horas: 48.

Cupo máximo: 15 participantes.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y al público en general con conocimientos básicos de teatro y/o performance.

Docente: MTRO. BRYANT CABALLERO CANO

Licenciado en Teatro, Maestro en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana (UV) y Maestro en Artes del espectáculo vivo por la Universidad de Sevilla (US). En 2008, se incorpora a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) como catedrático y coordinador del rediseño curricular de la Licenciatura en Arte Dramático, con Especialidad en Gestión y Dirección.

Ha publicado artículos en revistas a nivel nacional e internacional y obtuvo mención honorífica en el premio de Ensayo Teatral Paso de Gato-ARTEZ (2015). Ha obtenido las becas Fundación TELMEX (2001-2005), Coinversión a Proyectos Culturales FONCA (2005, 2013 y 2015), Estudios de Posgrado del CONACyT (2005-2007), Estudios en el Extranjero FONCA (2009), PACMyC (2011), Fondo Municipal para las Artes Escénicas (2013, 2014 y 2017) y Jóvenes Creadores PECDA (2014). Coordinador de la Red Alternativa durante 2016-2017; es co-director de Tapanco Centro Cultural, miembro del Colectivo Escénico El Sótano y profesor en la Universidad Marista, así como en la Comunidad Educativa Yaxunah. También es maestro consejero y coordinador del rediseño curricular de la Licenciatura en Teatro de la ESAY.

LICENCIATURA EN TEATRO

OPTATIVA 4. TALLER DE TÉCNICAS Y LENGUAJES DEL CIRCO DE CÁMARA Y SU APLICACIÓN EN EL ARTE ESCÉNICO

Descripción:

La imagen artística, ha existido en todos los tiempos y también ha suscitado un discurso, un interrogante fundamental, sobre su naturaleza y sobre sus funciones. Este taller está pensado como un laboratorio transdisciplinario, que a través de los diversos lenguajes del arte circense disuelva las fronteras de las artes, el tiempo-espacio y la realidad-sueño. Se hará uso de todos los recursos que brinda el arte circense, así como su aplicación en el teatro contemporáneo.

Los temas de estudio serán:

1. El funámbulo: El objeto como sujeto.
2. El arquero: Imagen tiempo y movimiento.
3. El malabarista: Trance escénico.
4. El clown: Voz, cuerpo y ancestro.
5. El trapecista: Centros imaginarios del actor.
6. El contorsionista: Ausencia y levedad.
7. Charivari: Máscara y Rito.

Materiales:

Ropa de trabajo.

Objetivos:

- Crear una experiencia divertida, de aprendizaje y creatividad, que brinde herramientas de expresión y sensibilidad para potencializar el ser creador del tallerista.
- Propiciar la creación de una obra escénica con implicaciones del circo de cámara.

- Mejorar la comunicación con uno mismo.
- Aprender a canalizar la energía desde el cuerpo energético y poder ampliar la gama de lenguajes que intervienen en los procesos de significación del arte circense en sus ámbitos físico, emocional y estético, mismos que permiten el desarrollo de la conciencia, dando como consecuencia herramientas de expresión y comunicación.
- Fomentar la creación de una comunidad, colectivo y/o laboratorio permanente de artes del cuerpo con los estudiantes de la ESAY.

Método:

Con la guía del docente, el tallerista se entrenará, vocal y corporalmente, en alguna de las técnicas circenses a elegir (funambulismo, danza vertical, malabarismo, danza butoh, clown, performance, máscara, mima corporal, arquería) y aprenderá a despertar, agudizar y potencializar su ser creador para lograr transformar sueños en acciones y partituras visuales, mediante los descubrimientos y sorpresas que surjan a lo largo de la experiencia creativa grupal.

Calendario:

Los jueves de 17:00 a 20:00 horas.

Del 1 de febrero al 31 de mayo de 2018.

Número de horas: 48

Cupo máximo: 15 participantes.

Dirigido a estudiantes de teatro de la ESAY y al público en general interesado en la integración mente-cuerpo para potencializar la capacidad expresiva a través de los lenguajes del arte circense.

Docente: PROF. ISRAEL CORTÉS DURÁN

Director, maestro, actor, dramaturgo, coreógrafo y promotor cultural con diversos premios como Mejor director y Mejor dramaturgo. Realizó estudios de

arte teatral, creación literaria, circo, teoría crítica, psicoanálisis y antroposofía. Posee una trayectoria de más de 24 años experiencia como creador escénico y pedagogo. Como fundador del Circo Raus, ha producido unos 30 espectáculos con reconocimiento nacional e internacional, entre los que destacan: *El funámbulo*, *Erótica de fin de circo*, *Salón de Belleza*, *Blanco*, *La Ópera de los perros héroes* y *Trilogía de la ausencia*. También ha fundado cinco centros culturales y es coordinador de Casa Cuerpo, un espacio dedicado a la sanación a través del desarrollo de las artes.

Ha impartido clases en México y el extranjero, en Colombia, Bolivia, Paraguay, Alemania y Dinamarca. En México ha impartido diplomados en el Museo Rufino Tamayo, Colegio de México, Centro Nacional de las Artes (CENART), Instituto Tecnológico de Monterrey, Casa Talavera, FAROS, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Museo del Chopo, Universidad del Claustro de Sor Juana, Instituto de la Juventud (INJUVE) y ha participado en diversas mesas de trabajo y conferencias para el CENART, Colegio de México, UACM, Universidad Iberoamericana y Universidad del Claustro de Sor Juana. Actualmente es coordinador de la Red de Archipiélagos Culturales "La Revolución de las pequeñas cosas", movimiento dedicado a las residencias e intervenciones culturales.

LICENCIATURA EN TEATRO OPTATIVA 5. TALLER: TEATRO MUSICAL

Descripción:

Desde la antigua Grecia se tiene vestigios de lo que hoy se denomina teatro musical. Además, en la actualidad se considera pertinente que un alumno de arte dramático busque ser un artista integral y se prepare para los retos del mundo contemporáneo, que cada vez exige mayor virtuosismo en los actores. Bajo esta perspectiva, se incentivará a que los estudiantes apliquen las herramientas aprendidas durante sus clases regulares.

El taller tendrá las siguientes unidades programáticas:

1. Historia del teatro musical: Teatro griego, Comedia del arte, Vaudeville - Burlesque, Contemporáneo.
2. Voz: Hablada, Cantada, Canto coral, Canto solista, Actuando la canción.
3. Cuerpo: Acondicionamiento físico, Expresión corporal (Proyección, Interpretación orgánica, Uso del espacio), Danza Jazz para comedia musical.
4. Improvisación: Con voz hablada, Con voz cantada.
5. Montaje.

Materiales:

Ropa de trabajo.

Objetivo:

- Investigar desde el propio cuerpo (aparato fonador y sentido de la audición) las posibilidades de interpretación de un personaje de teatro musical.

Método:

Con la guía del docente, se realizarán ejercicios para entender este género y el modo adecuado de asumir esta particular forma teatral.

Calendario:

Los lunes y viernes de 17:00 a 20:00 horas.

Del 29 de enero al 1 de junio de 2018.

Número de horas: 96.

Cupo máximo: 15 participantes.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y al público en general interesado en el Teatro Musical.

Docente: LIC. TOMÁS CEBALLOS CAMPOS

Tiene estudios de Licenciatura en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT-INBA), Diplomado en el Centro Universitario de Teatro (CUT-UNAM), Diplomado en Pedagogía de la Actuación en la Casa del Teatro, Diplomado en Dramaturgia en la Escuela de Centro-América y del Caribe, Diplomado de Expresión Corporal con Jacques Lecoq en París, Francia.

Fue Director del Teatro de Héctor Herrera “Cholo”, de 1985 a 2009 y ha sido maestro de teatro desde hace más de 30 años. Ha dirigido más de cincuenta obras profesionales y unas cincuenta estudiantiles. Es profesor fundador del Centro de Educación Artística (CEDART) “Ermilo Abreu Gómez” y docente en la Licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 6. CURSO DE ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

Descripción:

¿Qué podemos entender por espacio urbano? ¿Cómo ha afectado la urbanidad al arte y nuestras apreciaciones estéticas? ¿Cómo las ciudades nos moldean y establecen un poder? ¿Es posible (o fue posible alguna vez) pensar al ser humano sin urbanidad, o la naturaleza es un mito? ¿Qué marca los límites de lo público y lo privado, quien controla eso y para qué nos sirve? ¿Hasta dónde los diversos discursos del arte se acoplan o moldean la urbanidad? ¿Cómo podemos cambiar e intervenir el espacio urbano como artistas, investigadores y gestores? Estas son algunas preguntas que reflexionaremos durante el curso, con el fin de integrar a nuestro trabajo, sea como artista o como investigador, una visión crítica y amplia de la urbanidad.

Materiales:

Cámara fotográfica digital, computadora portátil o tablet.

Objetivos:

- Acercar al estudiante a diversas manifestaciones teóricas, literarias, artísticas y académicas, en las que la ciudad es el centro desde el que se crean discursos canónicos-periféricos, desde de la modernidad hasta la etapa contemporánea.
- Integrar los conceptos y conocimientos adquiridos, de forma consciente y crítica, en el hacer artístico o de investigación.

Método:

Con la moderación del docente, se llevarán a cabo sesiones de discusión del material acordado previamente (teórico, literario, visual o fílmico), en conjunto con sesiones prácticas de exploración, registro y análisis espacial.

Como producto final, el alumno podrá realizar un ensayo académico, un protocolo de proyecto de creación o una obra artística o literaria, con fundamento en los contenidos vistos durante el curso.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas

Del 02 de febrero al 01 de junio de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 25 participantes.

Dirigido a estudiantes de Artes Visuales de la ESAY y al público en general con nociones de teorías estéticas contemporáneas y de análisis semiótico crítico.

Docente: LIC. VÍCTOR FERNÁNDEZ HUCHIM

Escritor, teórico crítico y gestor cultural. Estudió literatura latinoamericana en la Universidad Autónoma de Yucatán, y Teoría Crítica en 17, Instituto de Estudios Críticos. Ha participado en proyectos de investigación interdisciplinarios en la Universidad Nacional Autónoma de México, y dado

clases de literatura moderna y literatura experimental en la Escuela de Escritores de Yucatán y otras instituciones. Es miembro de la Fundación Cultural Fernández Trava A.C. desde donde coordina el Centro Cultural Lorca. En la actualidad se dedica a rescatar y estudiar la obra del artista Omar Rosiles y en la creación de una editorial independiente.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

OPTATIVA 7. CURSO DE LA EXPOSICIÓN COMO INSTALACIÓN

Descripción:

Exponer es siempre instalar porque sitúa conceptos en cierto espacio. Así, una exposición siempre es una representación que coloca en un espacio determinado otras representaciones: cuadros, esculturas, fotografías... Y la instalación, como soporte contemporáneo del arte que representa lo representado, se aviene pertinentemente a la acción de exponer.

Se analizarán las exposiciones que desde los inicios del siglo XX, con las llamadas Primeras Vanguardias, tuvieron un carácter no convencional a la hora de resolver el concepto de exhibición. Asimismo, se tratará del auge actual de las exhibiciones y de la necesidad y la pertinencia de estar informado sobre las prácticas de exhibición como prácticas artísticas. También se abordarán las relaciones contextuales donde se han producido estos cambios, así como la amplia admisión de recursos para poner en escena una exposición a modo de instalación.

Materiales:

Libreta y lápices de dibujo, cámara digital para fotografía y video.

Objetivos:

- Conocer nuevos modos de concebir y producir una exposición.

- Adquirir herramientas para presentar la obra de arte a manera de instalación.

Método:

Exposición docente con apoyo audiovisual, visitas a exposiciones y lectura individual de textos.

Calendario:

Los viernes de 14:00 a 16:00 horas.

Del 02 de febrero al 01 de junio de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 25 participantes.

Dirigido a estudiantes de Artes Visuales de la ESAY y al público en general.

Docente: LIC. JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ DE ARMAS

Es Licenciado en Educación Artística y Licenciado en Filología. Profesor de teoría, historia y crítica del arte en el área de Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y de la Facultad de Arquitectura (UADY). Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, Sección México, Cuba) y del Consejo Internacional de Museos (ICOM, México). Ha sido director de galerías de arte en Cuba y en México; ha organizado, curado y museografiado exposiciones de arte, historia, arqueología en Cuba, Polonia, Checoslovaquia, Unión Soviética, Suiza, México y Belice. Ha escrito artículos, ensayos y textos de presentación para artistas de varios países.

Actualmente es coordinador del Proyecto “Devenires” en el Museo de la Ciudad de Mérida y Jefe de Departamento de Museografía en el Museo Regional de Antropología “Palacio Cantón”.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 8. TALLER DE CINE II

Descripción:

El taller propone dar seguimiento al Taller de Cine I, desarrollando a más profundidad las técnicas de la narrativa cinematográfica, desde el desarrollo de la idea y visualización hasta la preproducción, pro y post-producción.

Materiales:

Computadora portátil, libreta, bolígrafo y lápiz.

Objetivos:

- Desarrollar técnicas de narrativa cinematográfica con más énfasis en producción.
- Producir un cortometraje de calidad, desde la idea hasta la copia final.

Método:

Se desarrollarán exposiciones de los temas, con demostraciones de los ejemplos para la discusión grupal y la ejecución de ejercicios con cámaras digitales personales.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas.

Del 02 de febrero al 01 de junio de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 25 participantes.

Dirigido a estudiantes de Artes Visuales de la ESAY y al público en general.

Docente: MTRO. WILLIAM CHRISTIAN SINGLEY MASSEY

Mejor conocido como Billy Arellano, nació en Filadelfia, Pennsylvania. A los ocho años empezó a tomar fotos en 35mm y a los quince inició su trabajo en el cine como asistente de cámara. En 1984 asiste a la London Film School donde obtiene su Maestría con Distinción en Cinematografía. Trabajó como cinefotógrafo en la casa productora Grupo de Comunicación filmando comerciales para clientes transnacionales como Sabritas, Dupont, Pepsico, etc. En 1993 funda su propia productora, OnLine Communications donde empieza a operar el primer AVID (Sistema de Edición No Lineal) en América Latina. Dirigió y produjo la serie documental *Ríos de México y Pueblos de Artesanos*, así como el largometraje *La Ley de Las Mujeres* y es nominado al Ariel como Mejor Director. También logro exitosamente la transición de la era del cine análogo al cine digital.

En 2001 es invitado a Yucatán por el Gobierno del Estado para ser el productor de televisión del entonces Gobernador. En Yucatán, produce el programa de televisión *Tierras de Trova*, todos los spots del Gobierno del Estado y productos para instituciones privadas como Xel'Ha y la Fundación Cultural Banamex. Recientemente terminó de escribir su ultimo guión, titulado *La'Xtabay*, basado en el cuento corto de Miguel Caamal.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
OPTATIVA 9. TALLER DE POESÍA FONÉTICA.
CAMPO EXPANDIDO EN LA CREACIÓN VISUAL

Descripción:

Se buscará abrir posibilidades en los campos de la creación, tanto grupal como individual de los alumnos. Se analizarán las amplias posibilidades expresivas del sonido en el performance mediante diferentes técnicas sonoras de la voz y del cuerpo, realizando ejercicios sonoros dentro y fuera del salón de clases. También se buscará experimentar con otros medios gráficos, así como

con soportes poco convencionales para enriquecer los resultados finales. El taller estará dividido en dos partes, la primera de las cuales estará basada en el libro de Bartolomé Ferrando, *El arte de la performance. Elementos de creación* (Ed. Mahali. España: 2009); mientras que, en la segunda parte se analizará el trabajo de artistas enfocados al arte de la performance.

Objetivos:

- Analizar posibilidades de expresión con el sonido, utilizando poemas fonéticos de autores varios, enfocándolos mediante diferentes técnicas.
- Abrir las posibilidades en la creación a partir de la experimentación en el aula, aprovechando el espacio y los elementos que intervienen en la misma.
- Experimentar con la producción gráfica, analizando las posibilidades de creación y partiendo desde la lectura de diferentes autores (ubicando su contexto y su sentido), para desarrollar un método de producción, según los intereses de la clase.

Método

Primeramente, se analizarán de forma grupal diversos videos relacionados con artistas de la Poesía Fonética. Después se dará pie a ejercicios exploratorios para posteriormente, llevar a cabo un análisis grupal.

Materiales:

Computadora.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas.

Del 02 de febrero al 01 de junio de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 25 participantes.

Dirigido a estudiantes de Artes Visuales de la ESAY y a público general.

Docente: LIC. EDGAR HUMBERTO CANUL GONZÁLEZ

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y la Maestría en Artes en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con orientación a la gráfica. Ha presentado su trabajo en diferentes espacios dentro y fuera del país, como el festival A-part, en Tarascón, Francia y España. Su trabajo está encaminado a la investigación en el performance y el vínculo que surge entre lo gráfico y la acción. Ha sido docente en el área de las artes visuales tanto en lo teórico como en lo práctico en distintas instituciones del Estado.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 10. TALLER DE SERIGRAFÍA TEXTIL

Descripción:

La serigrafía es una técnica de impresión versátil y sencilla que permite realizar estampados en casi cualquier tipo de superficie, siendo éste el sistema más utilizado en la industria cultural y gráfica. Su práctica constituye una actividad importante en la formación de profesionistas en áreas relacionadas con el arte y diseño, pues permite la aplicación de los diversos conocimientos que se relacionan a las diferentes técnicas de impresión.

Objetivo:

- Aplicar la técnica de la serigrafía para la impresión en diferentes soportes textiles.

Método:

Clases de tipo teórico y práctico.

Materiales:

- Rasero.
- Marco de serigrafía.
- Tintas y suministros.
- Secadora de cabello.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 16:00 horas.

Fechas de clase: 02, 16/febrero; 02, 16/marzo; 06, 20/abril; 04, 25/mayo del 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 25 participantes.

Dirigido a estudiantes de Artes Visuales de la ESAY y al público en general.

Docente: PROF. ELFEGO SOSA BARRALES

Actualmente vive y trabaja en Mérida, es Coordinador y gestor de proyectos culturales en Ventilador Gráfico desde el 2011 hasta la fecha. Ha sido docente de la Universidad Marista así como en la Universidad Anáhuac Mayab. De 1996 al 2010 fue Director de la imprenta Impresos Vania; del 2008 al 2010 funda la Revista Soma, Arte y Cultura, quedando como Director General de la misma desde el 2011 y hasta 2017.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 11. CURSO DE GESTIÓN DE ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES

Descripción:

Gestionar un espacio independiente es algo común a artistas que forman colectivos de trabajo, sin embargo, la creación de estos espacios conlleva una serie de acciones y conocimientos necesarios para que tengan éxito, funcionen correctamente y logren sustentarse. Este curso buscará otorgar herramientas administrativas, legales y formativas, específicas de nuestro entorno, para que los futuros egresados puedan crear espacios independientes donde crear, mostrar, vender y promover su trabajo.

Objetivos:

- Generar ejercicios para crear proyectos de espacios culturales.
- Obtener herramientas administrativas, legales y formativas que permitan pensar en un espacio cultural en términos de una empresa funcional.

Método:

Lecturas, revisión de ejemplos en el contexto actual, ejercicios, discusiones grupales.

Calendario:

Los miércoles de 08:00 a 10:00 horas.

Del 31 de enero al 30 de mayo de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 25 participantes.

Dirigido únicamente a estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY.

Docente: MARÍA DEL CARMEN CASTAÑER CUYAR

Su vida profesional la vincula a la docencia y a las artes. En el ámbito académico se ha desempeñado como profesora de español en diversos centros educativos de Puerto Rico y de Mérida, Yucatán. Ha participado en la organización y planeación de cursos de español e integrante de consejos consultivos y jurados especializados. En el ámbito de las artes, es diplomada en Museología y en Artes Visuales, también ha organizado y coordinado múltiples exposiciones en centros públicos y privados. De manera independiente, trabaja como correctora de textos en español.

Actualmente es docente en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y coordinadora de las exposiciones de la Sala ESAY en el Museo Fernando García Ponce-MACAY. Asociada a la Fundación Gruber Jez A.C., a cargo de funciones directivas y del Programa de Residencias Artísticas.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 12. TALLER PARA EL DESARROLLO DE TALLERES ARTÍSTICOS

Descripción:

Este taller propone brindar al participante herramientas para el diseño y desarrollo de talleres artísticos para trabajar con niños y adolescentes en diversos ámbitos educativos, así como de diferentes contextos sociales. También brindará orientación para enfocar el diseño de los talleres artísticos hacia la promoción de “habilidades para la vida” que actualmente forma parte del currículo del nuevo modelo educativo aplicado en México.

Materiales:

- Computadora portátil, tablet o libreta y bolígrafo.
- Recursos para dibujar: lápices de grafito, lápices de colores, pasteles, plumones, crayolas, hojas en blanco, etc.

Objetivos:

- Conocer conceptos teóricos relacionados con la educación en las artes y vinculados a los espacios de acción donde se pueden implementar los talleres artísticos.
- Reconocer la importancia de las competencias socio-emocionales en niños y adolescentes, así como su vínculo con el panorama actual de la educación en artes.
- Diseñar un taller de cinco sesiones.
- Aprender a realizar una planeación con base en los objetivos que se pretenden alcanzar en el taller a diseñar.
- Aplicar una clase o sesión planeada del taller entre los participantes de la optativa a fin de brindar un análisis crítico para enriquecer la experiencia y reforzar aprendizajes.

Método:

Sesiones teórico-prácticas donde se abordarán diversos conceptos, se fomentará el pensamiento crítico y el pensamiento creativo para el diseño de talleres artísticos, así como el trabajo en equipo o colaborativo entre los participantes de la optativa.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas.

Del 02 de febrero al 01 de junio de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 25 participantes.

Dirigido a estudiantes en artes con interés en la enseñanza y público afín que desee ampliar o formalizar sus procesos pedagógicos para sus prácticas de enseñanza.

Docente: ÁNGEL GABRIEL GÓNGORA CANUL

Actualmente cursa la Maestría en Producción y Enseñanza de las Artes Visuales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) donde también estudió la Licenciatura en Artes Visuales. Ha tomado cursos de educación y psicopedagogía infantil, así como talleres de elaboración de proyectos de intervención a través del arte dirigido a estudiantes de educación básica. En los últimos cinco años ha impartido talleres de artes visuales en escuelas secundarias ubicadas en zonas de alto riesgo delictivo y en escuelas primarias de tiempo completo a través de convenios entre la ESAY y diversas instituciones, como la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Centro Estatal de Prevención del Delito y Participación Ciudadana del Estado de Yucatán (CEPREDEY), Centro Especializado en la Aplicación de Medidas para Adolescentes (CEAMA), Secretaría de Cultura y Artes de Yucatán (SECAY) y el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE).

Se ha desempeñado como artista visual emergente, participando en diferentes exposiciones colectivas en galerías independientes y experimentales, así como en el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY). En el 2011, recibió el Premio de Adquisición en el XXXI Encuentro Nacional De Arte Joven celebrado en la ciudad de Aguascalientes, en el marco de la tradicional feria de San Marcos. También ha sido beneficiario de la Beca En Excelencia Artística 2011-2012, otorgada por el Instituto de Becas y Crédito Educativo del Estado de Yucatán (IBECEY).

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 13. CURSO DE ITALIANO, NIVEL INICIAL

Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática italiana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

Materiales:

Libreta y bolígrafo para apuntes.

Objetivo:

- Comprender las estructuras básicas de la gramática italiana.
- Aprender el uso del tiempo presente para expresar ideas y acciones en situaciones cotidianas.

Método:

Clases teórico-prácticas.

Calendario:

Los viernes de 8:00 a 10:00 horas.

Del 09 de febrero al 08 de junio de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 20 participantes.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y al público en general.

Docente: C. D. STEFANIA CUBELLO SENATORI.

Nacida en Florencia Italia, realizó sus estudios superiores en la Universidad Autónoma de México (UNAM) como Cirujano Dentista. Ha sido maestra de italiano por más de 25 años en diferentes escuelas de Idiomas,

como el Centro de Idiomas del Sureste (CIS), la Universidad Marista de Mérida, el Seminario Conciliar de Yucatán, el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS-UNAM), el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI), Centro de Música “José Jacinto Cuevas” (CEMUS), Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), así como impartiendo clases privadas.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 14. CURSO DE ITALIANO, NIVEL INTERMEDIO

Descripción:

Segundo curso para desarrollar las habilidades comunicativas en el idioma italiano.

Materiales:

Libreta y bolígrafo para apuntes.

Objetivos:

- Aprender el uso del tiempo pasado, así como la narración de rutinas o costumbres.
- Aprender el uso del tiempo futuro, así como a expresar proyectos.
- Aprender vocabulario y expresiones coloquiales de utilidad.

Método:

Clases teórico-prácticas.

Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00 horas.

Del 09 de febrero al 08 de junio de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 20 participantes.

Dirigido a estudiantes que hayan aprobado el Curso de Italiano, Nivel Inicial o público en general que ya cuente con una base del idioma.

Docente: C. D. STEFANIA CUBELLO SENATORI.

Nacida en Florencia Italia, realizó sus estudios superiores en la Universidad Autónoma de México (UNAM) como Cirujano Dentista. Ha sido maestra de italiano por más de 25 años en diferentes escuelas de Idiomas, como el Centro de Idiomas del Sureste (CIS), la Universidad Marista de Mérida, el Seminario Conciliar de Yucatán, el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS-UNAM), el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI), Centro de Música “José Jacinto Cuevas” (CEMUS), Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), así como impartiendo clases privadas.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 15. CURSO DE ALEMÁN, NIVEL INICIAL

Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática alemana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

Materiales:

Libreta y bolígrafo para apuntes.

Objetivo:

- Aprender la fonética, estructura y gramática del idioma alemán.
- Adquirir el vocabulario y los conocimientos necesarios para iniciar el nivel A2.2 (MCERL).

Método:

Clases teórico-prácticas.

Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00 horas.

Del 09 de febrero al 08 de junio de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 20 participantes.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y al público en general.

Docente: LIC. WOLFGANG KRESSE

Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán, realizó sus estudios superiores en la Universidad Anáhuac Mayab, es miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc., Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la Licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

Ha coordinado cursos regulares y de verano de alemán, en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) e impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt. Ha ocupado cargos directivos al frente de la Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C. (AMPAL), asociación con la que ha organizado seminarios y congresos.

En el campo editorial, ha sido editor de revistas y libros en idioma alemán y es autor de libros relacionados con la literatura y gramática alemana.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 16. CURSO DE ALEMÁN, NIVEL INTERMEDIO

Descripción:

Segundo curso para desarrollar las habilidades comunicativas en el idioma alemán, con el fin de aportar al participante estructuras más complejas de la gramática alemana y las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.

Materiales:

Libreta y bolígrafo para apuntes.

Objetivo:

- Comprender frases y expresiones de uso frecuente y que estén relacionadas con áreas de experiencia que sean relevantes.
- Aprender a comunicar tareas simples y cotidianas.
- Describir aspectos del pasado y del entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

Método:

Clases teórico-prácticas.

Calendario:

Los viernes de 8:00 a 10:00 horas.

Del 09 de febrero al 08 de junio de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 20 participantes.

Dirigido a estudiantes que hayan aprobado el Curso de Alemán, Nivel Inicial o público en general que ya cuente con una base del idioma.

Docente: LIC. WOLFGANG KRESSE

Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán, realizó sus estudios superiores en la Universidad Anáhuac Mayab, es miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc., Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la Licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

Ha coordinado cursos regulares y de verano de alemán, en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) e impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt. Ha ocupado cargos directivos al frente de la Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C. (AMPAL), asociación con la que ha organizado seminarios y congresos.

En el campo editorial, ha sido editor de revistas y libros en idioma alemán y es autor de libros relacionados con la literatura y gramática alemana.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 17. CURSO DE ADIESTRAMIENTO AUDITIVO

Descripción:

Se abordarán los siguientes aspectos fundamentales: la rítmica; los intervalos sucesivos y simultáneos para la música no tonal; el modo mayor y menor para la música barroca clásica y romántica; la lectura a primera vista; la reproducción en el instrumento de algunos ejemplos escuchados; el dictado musical y el análisis auditivo de las sucesiones armónicas.

Materiales:

Libreta y bolígrafo para apuntes.

Objetivos:

- Potenciar en el alumno las habilidades primarias (entonación, coordinación motriz e imitación) necesarias para el desarrollo consciente del oído musical interno con la capacidad de recordar, retener, transformar, crear y transcribir imágenes sonoras.
- Descubrir y compartir en grupo una relación afectiva con la música a través de la audición, el movimiento y el canto.

Método:

Clases teórico-prácticas.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 horas.

Del 09 de febrero al 08 de junio de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 20 participantes.

Dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Música de la ESAY y al público en general.

Docente: PROF. LÁZARO GONZÁLEZ

Nacido en Cuba en 1975, comienza su carrera profesional en 1998 con el Cuarteto Vocal Vocalité, con el cual realiza tres producciones discográficas y varias giras a países como Turquía, España, Montecarlo y Dubái. Cuenta con experiencia como cantante, arreglista y productor musical con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM).

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 18. SEMINARIO DE COMPOSICIÓN

Descripción:

El presente seminario plantea interrogantes relacionadas con la organización y presentación de ideas musicales propias del tonalismo y no tan ajenas a otros lenguajes musicales. También, se proponen estrategias de creación basadas en estudios teóricos (forma musical, armonía, contrapunto), de percepción (parámetros del sonido, propagación, parciales) y, por supuesto, del repertorio musical (análisis de obras de Bach, Haydn, entre otros).

El punto culminante del curso radica en la exposición de los proyectos de composición musical (portafolios) de los estudiantes. Dichas creaciones, de duración y dotación apropiadas, serán guiadas desde el bosquejo y la planeación hasta la producción, pasando por revisiones, observaciones y reflexiones del tutor y del grupo de trabajo.

Materiales:

Computadora portátil.

Objetivo:

- Crear un portafolio de composiciones, a través del estudio de temas específicos en teoría de la música, percepción y repertorio musical con la finalidad de desarrollar estrategias en creación musical.

Método:

Clases teórico-prácticas.

Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00 horas.

Del 09 de febrero al 06 de junio de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 10 participantes.

Dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Música de la ESAY y al público en general.

DOCENTE: MTRO. ERICK BAQUEIRO VICTORÍN

Premio Arte, Ciencia y Luz, 2014, otorgado por la Universidad Veracruzana (Nivel Maestría del Área Académica de Artes). Ha expuesto en el Congreso Internacional en Música y Matemáticas (2014) y en la Sexta Conferencia Internacional de la Sociedad para la Matemática y Computación en Música (2017).

Becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (Veracruz, 2010; Yucatán, 2014). Sus obras han sido presentadas en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (2013), en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (2013), en el Festival Internacional de la Cultura Maya (2014, 2016, 2017), en el Festival Internacional de las Luces, Mérida (2017) y en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2017).

Actualmente, es profesor de teoría y composición en la Licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), escenógrafo en el Colectivo Caballo Azul, colaborador en La Rendija Teatro e integrante del Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de Mérida.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 19. TALLER DE JAZZ

Descripción:

El participante se iniciará en el estudio del Jazz, y se involucrará con este género por medio del trabajo colectivo como miembro de un ensamble musical. El taller contempla dos momentos: uno teórico, donde se expondrán

antecedentes históricos, se escucharán y se analizarán ejemplos musicales; así como otro práctico, donde se interpretarán piezas de repertorio.

Materiales:

- Instrumento musical (acústico o eléctrico).
- Materiales de apuntes.

Objetivo:

- Conocer el lenguaje musical del jazz.
- Desarrollar conocimientos y habilidades propios del jazz, así como la composición e interpretación.

Método:

Clases teórico-prácticas.

Calendario:

Los miércoles de 17:00 a 19:00 horas.

Del 31 de enero al 30 de mayo de 2018.

Número de horas: 32.

Cupo máximo: 15 participantes.

Dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Música de la ESAY y al público en general.

Docente: LIC. ARMANDO MARTÍN BRICEÑO

Guitarra, voz, electrónica análoga, composición, jazz contemporáneo, improvisación libre. Estudió la Licenciatura en Jazz, con especialidad en guitarra, en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Ha sido becario por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán (FOECAY).

Colabora con músicos de la escena nacional como: Remi Álvarez, Aarón Cruz, Hernán Hecht, Arturo Báez, Carlos Maldonado, Gustavo Nandayapa, Marco Rentería, Óscar Teherán, Alex Mora, Roberto Verástegui, Tirso Buenfil, Milo Taméz, Manrico Montero, entre otros. Asimismo, ha tocado con artistas como: John Blum, Brian Allen, Blair Latham, Knell Nordneron, Blaise Siwula, Paal Nilsen, Eliot Levin, Martin Küchen, Rodrigo Villanueva, Fred Lonbergh Holme, entre otros.

En la actualidad participa en diversas agrupaciones de jazz e improvisación libre a lo largo del país, también interpreta su música con el “Trío Oriente”, agrupación que él mismo dirige.