



ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATÁN
ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO
BIODRAMA
TALLER DE DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE ESCENA

CONCHI LEÓN



OPCIÓN FORMATIVA

Formación Continua

DESTINATARIOS DEL TALLER

Actores, estudiantes de actuación, autores teatrales y directores.

TEMÁTICA A DESARROLLAR

La Dramaturgia y la Dirección de Escena

DURACIÓN

20 horas

MODALIDAD DE TRABAJO

Presencial

FUNDAMENTACIÓN

El presente taller es una introducción a la dramaturgia y la dirección de escena que incidirá en las habilidades de quienes participen, fortaleciéndolas a través de ejercicios de escritura sobre las propias experiencias, mismas que se utilizarán en las prácticas de dirección; todo esto repercutirá en elevar el nivel de calidad de quienes se dedican a la dramaturgia o tienen un interés en ella.

OBJETIVO GENERAL DEL TALLER

El alumno escribirá y dirigirá una escena de cinco minutos a partir de sus memorias y de hechos significativos que le afectan como parte de una sociedad, para empezar a desarrollar habilidades dramatúrgicas a partir de sus propias experiencias.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Habilidades para la escritura de textos dramáticos para la proyección adecuada en la participación dramatúrgica.

PERFIL DE INGRESO

Actores y docentes de teatro, estudiantes de actuación y público en general.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

Veinte horas en las que se trabajarán los siguientes ejercicios:

- Me acuerdo
- Los recuerdos que no tengo.
- Carta ausente.
- El monstruo en mí.
- Diccionario personal.
- Escribir para mí.
- Escribir para la escena.
- Huella de dolor
- Escaleta
- Texto, subtexto, contexto, intertextualidades.

DATOS CURRICULARES DEL MAESTRO

Conchi León. Mérida Yucatán, Diciembre 1973.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Conaculta-Fonca (2012-2015).

Diplomada en literatura, protocolo y periodismo.

Diplomada en dirección de teatro para niños.

Diplomada en dramaturgia.

Como actriz ha participado en más de sesenta obras bajo la dirección de reconocidos directores como José Ramón Enríquez, Raquel Araujo, Boris Schoemann y Tomás Ceballos.

Sus obras están publicadas por la U.N.A.M. Paso de gato, Tierra adentro, Editorial La Capilla, El Centro Dramático Nacional de Madrid, El Milagro y el Instituto Nacional de Teatro en Argentina. Becas: PECDA Creadores con trayectoria, Residencias artísticas 2012 F.O.N.C.A- LARK DEVELOPMENT CENTER (New York).

Su obra más representativa: "Mestiza Power" es parte de la antología didáctica de teatro mexicano que compila las obras más representativas del teatro mexicano en los últimos veinte años, está traducida al inglés por The Lark Play Development Center, y se ha presentado en: XXVI Muestra Nacional de Teatro, Festival de Teatro Nuevo León 2006, III Encuentro Internacional de las Artes Escénicas México, Festival "Otras Latitudes", XXI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, VI Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México, Sor Juana Festival (Chicago), Smithsonian National Museum of the American Indian (Washington), New World Theater (Massachussets), IV Festival Internacional de Teatro UCSUR (Perú), Cornell University (Ithaca, Nueva York), Lark Development Center (Nueva York), Goodman theatre (Chicago).

En 2011 recibe un reconocimiento del gobierno del estado de Yucatán, por las quinientas representaciones de "Mestiza Power".

Es seleccionada por la Royal Court de Londres para participar en el II Seminario internacional de dramaturgia impartido en la ciudad de México.

Desarrolla proyectos de pedagogía teatral para niños con capacidades diferentes, niños en situación de calle, menores infractores y teatro como medio de readaptación social en el CERESO de Mérida.

En 2011 dirige el IX Ciclo del programa nacional de teatro escolar con su obra "Piedra de lluvia" misma que participa en el XXXVIII festival internacional de títeres

"Mireya Cueto", festival de teatro Wilberto Cantón, festival internacional de San Pedro, festival internacional de Tamaulipas y en el Programa Nacional de teatro escolar del Distrito Federal.

En 2011, recibe un reconocimiento por la Comisión de los derechos humanos de Yucatán, por su labor social a través del teatro.

Es invitada a participar en el Ciclo “Una mirada al mundo” en el Centro Dramático Nacional de Madrid, donde se lee su obra “Todo lo que encontré en el agua”.

Participa en la VII y IX Muestra nacional de la joven dramaturgia, en la IX y XI Semana internacional de la dramaturgia contemporánea, en el IX y XI Festival internacional de cabaret y en el primer ciclo de teatro de los estados del teatro “El Milagro”.

“Santificarás las fiestas” de su autoría, se estrena en el Centro Cultural Rojas de Buenos Aires en 2009 y en México el 11 de Septiembre de 2014 bajo la dirección de Boris Schoemann. Imparte talleres de dramaturgia en el D.F. (Centro Cultural Helénico) Guanajuato, San Luis Potosí y Tijuana.

Se integra a la compañía “Teatro de Ciertos Habitantes” con la dramaturgia de la obra: “Todavía...siempre”.

Escribe en colaboración con Antonio Zúñiga: “Memorias de dos hijos caracol”.

Con dicha obra participan en diversos festivales nacionales y en el Festival Internacional de teatro de Bogotá 2016.

Fundadora de la compañía municipal de teatro de Acapulco.

Participa como actriz en el cortometraje “Ánima Sola” ganador del premio del público en el Festival Internacional de Cine de Mérida Yucatán.

Su obra “Santificarás las fiestas” es nominada al premio internacional de dramaturgia del festival internacional de teatro de Heidelberg.

Es invitada al Festival Internacional de Literatura “Voces del mundo”, que organiza el PEN American Center, para representar a México y Latinoamérica con la lectura dramatizada de su obra “Mestiza Power” (traducida al inglés).

“Mestiza Power” está en preproducción para convertirse en película, bajo la mirada del director de cine, Mario Galván Reyes, quien recibe la beca PECDA para la realización de dicho proyecto.

“Del manantial del corazón” su obra más reciente, es seleccionada para el XI Ciclo del programa nacional de teatro escolar y participa en el Festival Internacional de la Cultura Maya, en la Muestra Nacional de teatro, en el ciclo “Hecho en Yucatán” en el Centro Cultural Helénico, es seleccionada para la programación del Centro Cultural del Bosque y es invitada a participar en el Festival Internacional Hispano de Miami, Festival Internacional de La Riviera

Maya, Festival Internacional de teatro de Argentina, en el Festival Internacional de Teatro de Cádiz y en la Muestra Internacional de Investigación de Sevilla.

Estrena “Cachorro de León” unipersonal biográfico que se presenta en Mérida, Campeche, Pachuca, Cancún, Tijuana y la Ciudad de México. Es seleccionado para el festival de monólogos “A una sola voz” y la Muestra Nacional de Teatro.

Imparte talleres de literatura y teatro en el Centro de Reinserción Social de Mérida.

Es invitada a escribir el guión de la ceremonia de entrega de los premios Ariel 2016. Estrena “Historias de Henequén” en colaboración con La Máquina de teatro.

Actualmente es colaboradora del periódico Milenio Yucatán, con la columna “Donde mora el león” Espacio de crítica teatral y cultura.

REQUERIMIENTOS:

Libreta, pluma y material extra que se pueda solicitar.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

Máximo para su atención: 15

EVALUACIÓN GENERAL DEL TALLER

Formato que llenaran de satisfacción los participantes.

CALENDARIZACIÓN

Del 1 al 5 de septiembre

HORARIOS

De 17 a 21 hrs.

LUGAR:

ESAY Teatro

REQUISITOS DE INGRESO

-Identificación oficial.

-Cubrir pago de inscripción por \$1,000.00 depositando a la cuenta de la ESAY

Banco HSBC, número de cuenta: 4027669761

Responsable:

Lic. Ligia Barahona.



CONCHI LEÓN