

## EXTENSIÓN ACADÉMICA DE LA ESAY

### Agosto a diciembre de 2017

Para fomentar la vinculación interdisciplinaria entre los estudiantes de las licenciaturas y ofrecer alternativas de formación y actualización a personas interesadas en las áreas artísticas, ofrecemos durante este período semestral, 20 asignaturas optativas.

El período inicia el 7 de agosto y concluye el 1º de diciembre de acuerdo a las siguientes especificaciones:

No.	Nombre de la optativa	Lic.*	Fechas	Día (s)	Horario	Hrs.	Créd.	Cupo
1.	Curso: Desarrollo de exposiciones para titulación	AV	8 de ago. al 28 de nov.	Martes	2 a 4 p.m.	32	3	22
2.	Taller: Cine I	AV	11 de ago. al 1º de dic.	Viernes	12 a 2 p.m.	32	3	20
3.	Taller: Make something! Experimentación visual	AV	11 de ago. al 1º de dic.	Viernes	12 a 2 p.m.	32	3	20
4.	Taller: Serigrafía básica	AV	11 de ago. al 1º de dic.	Viernes	12 a 2 p.m.	32	3	20
5.	Taller: De la curaduría a la postcuraduría. La curaduría como nodo en desplazamiento permanente	AV	11 de ago. al 1º de dic.	Viernes	2 a 4 p.m.	32	3	20
6.	Taller: Laboratorio de montaje, archivo e imagen construida	AV	11 de ago. al 1º de dic.	Viernes	12 a 2 p.m.	32	3	20
7.	Taller: Dramaturgia	T	10 de ago. al 23 de nov.	Jueves	5 a 8 p.m.	45	3	15
8.	Taller: Dirección Escénica	T	8 de ago. al 21 de nov.	Martes	5 a 8 p.m.	48	3	10
9.	Taller: Diseño de Escenografía	T	7 de ago. al 21 de nov.	Lunes	5 a 8 p.m.	48	3	10
10.	Taller: Teatro Regional	T	7 de ago. al 24 de nov.	Lunes y Viernes	5 a 8 p.m.	93	6	20
11.	Curso: Relaciones públicas para las artes	T	9 de ago. al 22 de nov.	Miércoles	4 a 7 p.m.	45	3	20
12.	Taller: Habilidades docentes enfocadas en la danza	DDC	18 de ago. al 8 de dic.	Viernes	11:30 a 1:30 p.m.	36	3	20
13.	Curso: Italiano, nivel inicial	AM	18 de ago. al 1º de dic.	Viernes	8 a 10 a.m.	32	5	20
14.	Curso: Italiano, nivel	AM	18 de ago. al	Viernes	10 a 12 p.m.	32	5	20

	intermedio		1º de dic.					
15.	Curso: Alemán, nivel inicial	AM	18 de ago. al 1º de dic.	Viernes	10 a 12 p.m.	32	5	20
16.	Curso: Alemán, nivel intermedio	AM	18 de ago. al 1º de dic.	Viernes	8 a 10 a.m.	32	5	20
17.	Curso: Adiestramiento auditivo	AM	18 de ago. al 1º de dic.	Viernes	12 a 2 p.m.	32	5	20
18.	Curso: Notación musical por computadora; fundamentos de Musescor	AM	18 de ago. al 1º de dic.	Viernes	10:30 a 12:30 p.m.	32	5	10
19.	Taller: Seminario de composición	AM	11 de ago. al 1º de dic.	Viernes	8:30 a 10:30 a.m.	32	5	10
20.	Taller de Jazz	AM	16 de ago. al 29 de nov.	Miércoles	5 a 7 p.m.	30	5	15

### Requisitos para estudiantes externos:

- 1.- Llenado de solicitud y pago de la materia a cursar (para estudiantes externos). Depósito a la cuenta 4027669761 de HSBC por \$ 700.00 M/N, cuota única por materia.
- 2.- Entrega de 2 fotografías tamaño infantil, en tono mate, blanco y negro. Características: ropa clara y con accesorios (mujeres) discretos.
3. Copias fotostáticas de: último grado de estudios, CURP, Acta de Nacimiento, Copia del IFE, Recibo domiciliario.

### SEDES DE INSCRIPCIÓN

Área	Dirección
Licenciatura en Artes Visuales	Calle 55 No. 435 x 46 y 48 Col. Centro Tel. 930-14-90
Licenciatura en Teatro	Calle 52 No. 445-A x 43 Col. Centro Tel. 928-91-98
Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica	Av. Itz'áes No. 501 C x 59 y 65 Col. Centro Tel. 9230567
Licenciatura en Artes Musicales	Calle 60 No. 386 Interior x 27 y 29 Fracc. Señorial Tel. 920-79-53

### PROGRAMACIÓN

Día	Lic.*	Sesiones					1er parcial	2º parcial	Ordinarios
		Mes	Ago	Sep	Oct	Nov			
Lunes	T	7, 14, 21, 28	4, 11, 18, 25	2, 9, 16, 23, 30	6, 13, 21	-----	25 sep	13 Nov	21 Nov
Martes	T, AV	8, 15, 22, 29	5, 12, 19, 26	3, 10, 17, 24, 31	7, 14, 21, 28	-----	26 sep	13 (T) 21 (AV) Nov	21 (T) 28 Nov (AV)
Miércoles	M, T	9, 16, 23, 30,	6, 13, 20, 27	4, 11, 18, 25	8, 15, 22, 29	-----	27 sep	15 (T) 22 (AM) Nov	22 (T) 29 (AM) Nov
Jueves	T	10, 17, 24, 31	7, 14, 21, 28	5, 12, 19, 26	9, 16, 23, 30	-----	28 sep	23 Nov	30 Nov
Viernes	M, DDC, AV	11, 18, 25	1º, 8, 15, 22, 29	6, 13, 20, 27	3, 10, 17, 24	1º, 8	29 sep	24 (M, AV) 1o (DDC)Dic	1o (M, AV) 8 (DDC) Dic
Lun. y Vie.	T	7, 11, 14, 18, 21, 25, 28	1º, 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25, 29	2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27, 30	3, 6, 10, 13, 17, 24,	-----	29 sep	17 Nov	24 Nov

Días inhábiles: 16 de septiembre, 1º, 2 y 20 de noviembre

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

### OPTATIVA 1. CURSO: DESARROLLO DE EXPOSICIONES PARA TITULACIÓN

---

#### Descripción:

El curso propone hacer un plan de trabajo para desarrollar una logística de preparación para las exposiciones que son parte del proceso de titulación. El curso es una herramienta útil para los futuros artistas que prepararán sus exposiciones personales.

#### Materiales:

Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

#### Objetivo:

Obtener el panorama general de los espacios expositivos en los que pueda mostrar su proyecto de titulación para hacer un plan de trabajo que culmine en una exposición personal.

#### Método:

El estudiante verá ejemplos prácticos de exposiciones reconocidas, revisará material de lectura referente a exposiciones, realizará ejercicios basados en su propia propuesta de exposición personal y tendrá discusiones grupales para recibir retroalimentación.

Mediante ejercicios sugeridos por el docente y prácticas relacionadas con su obra, el estudiante desarrollará diferentes habilidades: reconocer el espacio idóneo para presentar su trabajo, preparar un cronograma de trabajo, elaborar un texto de sala.

#### Calendario:

Los martes de 2 a 4 p.m.

Del 8 de agosto al 28 de noviembre de 2017.

Cupo máximo: 22

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de séptimo semestre de Artes Visuales de la ESAY y a público especializado.

**Docente:** Lic. Rosa Arteaga Silva

Estudió la Maestría en Estudios de Museos en la Universidad de Leicester, Inglaterra y la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Ha participado en la realización de exposiciones y actividades culturales por más de diez años, entre ellos el Festival de Artes Visuales de Campeche (FAVCA) y fue la creadora del Guanabaco Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNACAR en Cd. del Carmen, Campeche.

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 2. TALLER: CINE I

---

### Descripción:

El taller propone una introducción a la producción cinematográfica con la realización de un cine minuto ó cortometraje digital que permitirá al estudiante descubrir los múltiples componentes, procesos y etapas para la realización de una película.

El estudio de los componentes de pre-producción se enfocará al análisis y apropiación del lenguaje visual y de los movimientos de cámara, la escritura del guión y la dirección de actores. Para la fase de producción se examinará la multitud de detalles que implican el manejo de la cámara, la iluminación, el maquillaje y los vestuarios de los actores. Finalmente se explorará el amplio

espectro de herramientas que ofrece la etapa de post-producción con el montaje, la edición del audio y video, la musicalización y los efectos de sonido.

#### **Materiales:**

Computadora portátil o libreta de apuntes.

#### **Objetivo:**

Introducir al estudiante a la producción cinematográfica con el fin de realizar un cine minuto ó cortometraje.

#### **Método:**

El taller comprenderá sesiones teóricas para introducir al estudiante a las prácticas cinematográficas necesarias para la realización de un cine minuto o cortometraje digital. A continuación de esta introducción teórica, los participantes formarán equipos de trabajo para emprender la realización de un cine minuto ó cortometraje, y llevar sus conocimientos a la práctica.

#### **Calendario:**

Los viernes de 12 a 2 p.m.

Del 11 de agosto al 1º de diciembre 2017

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

#### **Docente: Mtro. William Christian Singley Massey (Billy Arellano)**

Billy Arellano nace en Filadelfia, Pennsylvania y a los ocho años empieza a tomar fotos en 35mm. A los catorce años monta su cuarto oscuro y a los quince empieza a trabajar en el cine como asistente de cámara. En 1984 asiste a la London Film School donde obtiene su maestría con distinción en

cinematografía. Trabaja como cinefotógrafo en la casa productora Grupo de Comunicación filmando comerciales para clientes transnacionales como Sabritas, Dupont, Pepsico, etc.

En 1993 funda su propia productora, OnLine Communications donde empieza a operar el primer AVID (Sistema de Edición No Lineal) en América Latina. Dirige y produce la serie documental Ríos de México y Pueblos de Artesanos. Dirige el largometraje La Ley de Las Mujeres y es nominado al Ariel como mejor director. Afina sus habilidades como productor, director, camarógrafo y editor; hace exitosamente la transición de la era del cine análogo al cine digital.

En 2001 es invitado a Yucatán por el Gobierno del Estado para ser el productor de televisión del Gobernador Patricio Patrón Laviada. En Yucatán produce el programa de televisión Tierras de Trova, todos los spots del Gobierno del Estado y productos para instituciones privadas como Xel'Ha y la Fundación Cultural Banamex. Recientemente termina de escribir su ultimo guión titulado La'Xtabay basado en el cuento corto de Miguel Caamal.

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

### OPTATIVA 3. TALLER: MAKE SOMETHING! EXPERIMENTACIÓN VISUAL

#### Descripción:

¿Qué significa ser creativo para crear?, ¿cuáles son las formas de acceder a nuestra creatividad?, estas preguntas se resolverán por medio de la experimentación visual en este taller.

#### Materiales:

Los estudiantes deben contar con los materiales necesarios para la realización de dibujo, pintura, fotografía digital, video, música y jardinería.

## Objetivos:

- Explorar la creatividad innata y las salidas de impulsos creativos.
- Analizar conceptos y resolverlos de forma creativa.
- Fomentar la crítica constructiva utilizando un foro de grupo.
- Desarrollar un fuerte punto de vista y posición crítica.

## Método:

Se trabajará a través de una serie de proyectos y desde el modelo de los mismos estudiantes para aprender a acceder a sus ideas a través de un análisis de sus procesos creativos. Los estudiantes estarán animados a compartir su trabajo en críticas de grupo de estudiante principal.

## Calendario:

Los viernes de 12 a 2 p.m.

Del 11 de agosto al 1º de diciembre 2017

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

## Docentes:

### Lic. Kevin David Reay

Es originario de Inglaterra y graduado en Pintura y Dibujo (Bachelor of Arts with Honours) de la Glasgow School of Art en Glasgow, Escocia. Asistió a la Tyler School of Art de Filadelfia, en E.U.A., como parte de un programa de intercambio y tomó clases de pintura y dibujo. También cursó un taller de instalación de sitio específico con Jude Tallichet. En la escuela de pintura en Glasgow estudió con Callum Innes, Alexander Moffat y Moyna Flannigan y tomó clases de dibujo de Alexander Guy. Reay regresó a Filadelfia donde vivió, trabajó como artista y

gestionó el espacio alternativo de arte contemporáneo “pogo”, co-curó el proyecto de instalación expandido en toda la ciudad 'NewHormones'. Después se mudó a Brooklyn, Nueva York, donde trabajó durante varios años con la Jon Schueler Estate y varias galerías como instalador (arthandler). Fue curador de la exposición “Wrote for luck” en la Galería Kouros en Nueva York, NY. Ha tenido exhibiciones en Europa, E.U.A. y México. En Mérida ha expuesto en el Centro de Artes Visuales, el Museo de la Ciudad, la Galería Peón Contreras, SoHo Galleries, 904 Galería y Ex Arte Actual. Actualmente vive en Mérida, Yucatán y es profesor de arte en la ESAY.

**Lic. Edgar Humberto Canul González.**

Estudió la Maestría en Artes en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con orientación a la gráfica y la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY). Ha presentado su trabajo en diferentes espacios dentro y fuera del país por ejemplo en el festival A-part, en Tarascón, Francia y España. Su trabajo está encaminado a la investigación en el performance y el vínculo que surge entre lo gráfico y la acción. Ha sido docente en el área de las artes visuales tanto en lo teórico como en lo práctico en distintas instituciones del Estado.

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 4. TALLER: SERIGRAFÍA BÁSICA

---

### Descripción:

La serigrafía es una técnica de impresión versátil y sencilla que permite realizar estampados casi en cualquier tipo de superficie, siendo este el sistema más utilizado en la industria cultural y gráfica. Su práctica constituye una actividad importante en la formación de profesionistas en áreas relacionadas con el arte

y diseño, pues permite la aplicación y el análisis los diversos conocimientos teóricos que se relacionan en diferentes técnicas de impresión.

**Materiales:**

Marcos de serigrafía, tintas y suministros, papel de impresión.

**Objetivo:**

Aplicar la técnica de la serigrafía para la impresión de proyectos de arte y diseño en diferentes objetos.

**Método:**

Sesiones prácticas en las que se trabajarán diseños que se aplicarán sobre diferentes objetos.

**Calendario:**

Los viernes de 12 a 2 p.m.

Del 11 de agosto al 1º de diciembre de 2017.

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

**Docente: Elfego Sosa Barrales**

Actualmente vive y trabaja en Mérida, es Coordinador y gestor de proyectos culturales en Ventilador Gráfico desde el 2011 hasta la fecha. Ha sido docente de la Universidad Marista así como de la Universidad Anáhuac Mayab.

Del 2011 al 2017 y del 2008 al 2010 fue Director General y fundador de revista Soma, Arte y cultura, y del 1996 al 2010 fue Director de la imprenta Impresos Vania.

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**  
**OPTATIVA 5. TALLER: DE LA CURADURÍA A LA POSTCURADURÍA.**  
**LA CURADURÍA COMO NODO EN DESPLAZAMIENTO PERMANENTE**

---

**Descripción:**

En este curso titulado “De la curaduría a la postcuraduría”, un nodo habrá de abordarse de forma diacrónica y sincrónica, la figura del curador. No para hacer la una historia de esta profesión, sino para evidenciar su decisiva presencia en la conformación de eso que denominamos arte e historia del arte y también de los espacios y modos de exhibición.

De modo idéntico (aunque teniendo en cuenta ciertas particularidades), el editor de libros y de filmes, el director de teatro, el traductor, el curador de exposiciones... son elementos mediadores dentro de lo que se conoce como sistema del arte. No obstante, en muchas oportunidades se convierte en algo más. Así, cuando el curador interviene en la gestación y producción de una exposición de forma activa, al punto de "modificar" el producto artístico realizado individualmente por el artista, deja de ser un simple enlace, para convertirse en un creador en sí, más de otra estirpe. Asimismo, el curador no ha actuado, ni es visto siempre, de la misma manera.

**Materiales:**

Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

**Objetivo:**

Que el estudiante valore la importancia de la figura del curador, como un creador, puede llegar a desdoblarse y asumir el rol de curador y no solo de su obra sino de otros artistas y de temas específicos. Asimismo, conocer como en los tiempos que corren las fronteras de las profesiones se dilatan e intercambian quehaceres. La postcuraduría es un término que también

podíamos denominar como postautoría cuando el curador mediador se transforma en curador productor de algo capaz de propiciar sentido.

#### Método:

Sesiones teóricas con presentaciones a través de power point, videos, y filmes, así como visitas a exposiciones y museos.

#### Calendario:

Los viernes de 2 a 4 p.m.

Del 11 de agosto al 1º de diciembre 2017

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

#### Docente:

Lic. José Luis Rodríguez de Armas

Santa Clara, Cuba, 1951. Licenciado en Filología. Jefe de Departamento de Museografía, Museo Regional de Antropología. Palacio Cantón, Mérida, Yucatán. Curador y museógrafo independiente. Profesor de teoría, historia y crítica del arte en Artes Visuales en la ESAY y de la Facultad de Arquitectura de la UADY. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, Sección México, Cuba) y del Consejo Internacional de Museos (ICOM, México).

Ha sido director de galerías de arte en Cuba y en México; ha organizado, curado y museografiado exposiciones de arte en Cuba, Polonia, Checoslovaquia, Unión Soviética, Suiza, México y Belice.

Coordina el proyecto "Devenires" (exposiciones en torno a la ciudad de Mérida) que se muestran en el Museo de esta ciudad. Ha escrito artículos, ensayos, textos de presentación para artistas de varios países.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
OPTATIVA 6. TALLER: LABORATORIO DE MONTAJE,  
ARCHIVO E IMAGEN CONSTRUIDA

---

**Descripción:**

Reflexionar sobre las diferentes estrategias y metodologías de producción que existen para generar imágenes fotográficas basadas en la intervención y manipulación del medio utilizando diversas técnicas y dispositivos de registro.

**Materiales:**

Cámara fotográfica análoga, digital o instantánea. Laptop con Photoshop o similar.

**Objetivo:**

A través del uso de la fotografía desarrollar proyectos en donde la conceptualización, el tratamiento, el montaje, la construcción y la salida final de la obra se realicen con procesos de hibridación entre tecnologías analógicas y digitales.

**Método:**

Discutir y analizar el trabajo de autores relacionados con el archivo y la imagen construida.

Ejercicios prácticos individuales y colectivos.

**Calendario:**

Los viernes de 12 a 2 p.m.

Del 11 de agosto al 1º de diciembre 2017.

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

## Docente: Omar Said Charruf

Ciudad de México, 1980. Reside y trabaja en Mérida, Yucatán. Estudió en la Escuela Activa de Fotografía, el Centro de la Imagen y la Escuela de Cine Arte. Su trabajo ha sido presentado en diversos museos, galerías y espacios públicos de Francia, España, Italia, Suecia, Taiwán, Estados Unidos, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, República Dominicana, El Salvador, Belice, Cuba y México. Ha obtenido distintos reconocimientos como: Residencia Cruzada Yucatán-Pays de la Loire, SEDECULTA-FRAC, Fondo Regional de Arte Contemporáneo, Carquefou, Francia (2015), Mención honorífica en la VII, VI y I Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán (2015, 2013 y 2002), Residencia artística México-Argentina, FONCA-MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN ARGENTINA (2014), la Beca de producción del Fondo Municipal para las Artes Visuales Yucatán (2014), Mención honorífica en el Primer Premio de Creadores con Trayectoria Yucatán (2008), la Beca Creadores con Trayectoria del FOECAY-CONACULTA (2006), Premio de adquisición en la VIII Bienal de Artes Visuales de Yucatán (1999) y la beca Jóvenes Creadores del FOECAY (1999).

Su obra se encuentra dentro de colecciones del Frac des Pays de la Loire / Fondo Regional de Arte Contemporáneo, Carquefou, Francia, el Museo de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina; la Image Factory Art Foundation en Belize City; el Museo de la Ciudad de Mérida, la Colección Manolo Rivero y en la Secretaría de la Cultura y las Artes / SEDECULTA.

Realizó la *foto fija* de las películas mexicanas *Club Sándwich* (2012) y *Lake Tahoe* (2008), ambas dirigidas por Fernando Eimbcke.

Es miembro fundador de FrontGround, Galería Manolo Rivero, así como integrante del proyecto FotoBuzón, Movimiento de Fotografía Pública.

## LICENCIATURA EN TEATRO OPTATIVA 7. TALLER: DRAMATURGIA

---

### Descripción:

Este taller se dirige a estudiantes que quieran conocer las herramientas necesarias para poner en práctica la lectura y escritura de obras dramáticas, además de dotar a los interesados de recursos básicos que le permitan estructurar la composición de obras breves.

Durante el curso se expondrán los componentes estructurales del drama y de la escena, lo que permitirá que el lector decodifique el doble receptor que está implícito en la obra dramática.

Se realizarán ejercicios de escritura en donde la palabra dramática como premisa tiene que hacerse presente. Los ejercicios son guiados en estructura, al menos en cuanto a lo que se refiere a una breve escaleta en donde los objetivos de los personajes ya están determinados, por lo que es la capacidad de dialogar generando drama, lo que se pretende incentivar en el alumno durante este curso.

### Materiales:

Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

### Objetivos:

- Realizar un recorrido breve por la historia de la dramaturgia y la escena occidental con el fin de que se tengan los elementos necesarios para abordar una obra dramática a nivel lectura, según su contexto.
- Realizar un recorrido por los elementos estructurales del drama, aplicándolos a nivel textual, es decir, leer textos en clase que ejemplifiquen la naturaleza de la teoría explicada y cómo es su aplicación en diversos tipos de escritura.

- Realizarán ejercicios de escritura donde apliquen los conceptos de teoría dramática vistos durante el taller.

#### Método:

- Clases expositivas sobre contenidos del curso.
- Diálogo sobre conceptos planteados en clase.
- Ejercicios prácticos de análisis y aplicación de los tópicos a escritura creativa.
- Lectura en voz alta de los ejercicios de escritura.

#### Calendario:

Los jueves de 5 a 8 p.m.

Del 10 de agosto al 23 de noviembre de 2017

Cupo máximo: 15

Número de horas: 45

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas.

#### Docente: Lic. Ivi May Dzib

Director del Grupo “2012 TEATRO”. Escribe poesía, narrativa, dramaturgia y periodismo cultural. Estudió la maestría en Dirección de Escena en la Escuela Superior de Artes en Yucatán (ESAY). Licenciado en Literatura Latinoamericana por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Cursó el II Diplomado Nacional de Estudios de la Dramaturgia (INBA-CONACULTA) y el Diplomado Nacional de Dramaturgia de la Zona Sur (CONACULTA-ICY). En el año 2007 el Gobierno del Estado de Yucatán le otorgó el Premio Estatal de la Juventud en el área artística. Entre sus obras publicadas se encuentran, por mencionar algunas, “Canto Parietal” (SEDECULTA 2016), “El idiota de palacio” (Tierra Adentro, 2014), “Historia de los países” (Libros en Red-Ayuntamiento de Mérida, 2014), “Visitas diurnas a noctámbulos y lactantes” en Teatro de la Gruta XIII (Tierra Adentro, 2013), “Consejos para cuidar gatos” (Paso de Gato Ediciones y Producciones-Sedeculta,

2013, en Cuadernos de Dramaturgia para Joven Público), “Vivas Pastrana, médico” (Editorial DANTE 2011), “La cuerda que nos mueve y otras obras de teatro” (Ayuntamiento de Mérida 2008).

En 2016 obtuvo el Primer lugar en el V Concurso Nacional de Dramaturgia “Altaír Tejada de Tamez” convocado por el gobierno de Tamaulipas a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes con la obra “Madre y Muerte. Historia de un mismo nombre”. En 2014 ganó el Premio Regional de Poesía “José Díaz Bolio” convocado por el PROHISEN con la obra “Historia de dos amantes asesinos”. En el año 2010 fue ganador del II Concurso Regional de Creación Literaria Dante en el área de teatro con la obra “Vivas Pastrana, médico”. Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo en 2006, 2009 y 2013 convocado por el Centro Cultural Helénico y el Programa Editorial Tierra Adentro. Su obra “Consejos para cuidar gatos” obtuvo el primer lugar en la categoría B (lectores de hasta 12 años) en el Premio Estatal de Literatura Infantil “Elvia Rodríguez Cicerol 2011”. Recientemente le fue otorgada Medalla “Oswaldo Baqueiro López” al Periodismo de Cultural.

## LICENCIATURA EN TEATRO OPTATIVA 8. TALLER: DIRECCIÓN ESCÉNICA

---

### Descripción:

El taller proporcionará las herramientas básicas para la dirección escénica, por medio de ejercicios teórico prácticos desarrollados en el aula y de asesorías extra clase en ensayos de los montajes que realicen los participantes. Los temas de estudio son:

1. El director de escena: historia, estilos y teorías de la dirección escénica.
2. Concepción, redacción y realización de proyectos de dirección escénica.

3. La relación del director con sus colaboradores (dramaturgo, escenógrafo, iluminador, vestuarista, maquillista, utilero, musicalizador)
4. La relación del director con los actores (análisis de situaciones, acciones, personajes, diseño de tránsito escénico).
5. Planeación de ensayos (de mesa, de acciones, técnicos, generales) y de temporada teatral.
6. Ética del director de escena.

### Materiales:

Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

Recursos humanos: actrices, actores, colaboradores.

Recursos materiales para la producción de los montajes.

Tiempo extra clase para realizar ensayos.

### Objetivo:

El participante será capaz de estructurar un proyecto de dirección escénica y de llevarlo a cabo, presentando el resultado de su puesta en escena al finalizar el curso.

### Método:

A través de ejercicios escénicos realizados de manera individual y/o grupal, (lectura dramatizada, creación colectiva, improvisación, montaje de escena) así como de la investigación de los principales conceptos y procesos de una puesta en escena, el alumno se enfrentará a las diversas situaciones y etapas del trabajo de dirección escénica.

### Calendario:

Los martes de 5 a 8 p.m.

Del 8 de agosto al 21 de noviembre de 2017

Cupo máximo: 10

Número de horas: 48

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas.

**Docente: Lic. Miguel Ángel Canto Peraza**

Es Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha trabajado con directores del ámbito teatral yucateco como Paco Marín, Nelson Cepeda, Christian Rivero y Willy Vásquez. Así como con directores del teatro nacional como José Ramón Enríquez, Mauricio Jiménez, Miguel Flores, Bruno Bert, Hugo Arrevillaga, Ricardo Ramírez Carnero, Martín Acosta y Gilberto Guerrero. Trabajó también en el montaje *Rey Lear* del director argentino-español, Rodrigo García.

Ha dirigido diversas obras entre las que se puede hacer notar un especial interés en los modelos de la dramaturgia clásica, con obras como *Formión*, de Terencio, *Coriolano* de Shakespeare, *Tartufo* de Moliere, *La comedia del fantasma* de Plauto, o las contemporáneas *Muerte accidental de un anarquista* de Darío Fo y *Mockinpott* de Peter Weiss.

Escribe diversas obras entre las que se destacan *Orestes o Dios no es máquina*, obra publicada por el Fondo Editorial Tierra Adentro y montada por alumnos de la Escuela Superior de Artes de Yucatán como examen de titulación, dirigidos por Sebastián Liera; y *Aguantando al taquero* obra estrenada por José Ramón Enríquez y presentada en la Muestra Nacional de Teatro, 2006.

Ha laborado como docente de la carrera de Actuación en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM y actualmente en la Licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

## LICENCIATURA EN TEATRO

### OPTATIVA 9. TALLER: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

---

#### Descripción:

Se analizará la relación que tiene la escenografía en la labor teatral y su necesidad en el teatro contemporáneo mexicano. Se ejemplificarán las bases del diseño de escenografía y la tendencia actual en el diseño local, así como se entenderá la importancia de los géneros dramáticos y su influencia en el diseño de escenografía teatral. Se conocerá el lenguaje técnico apropiado para las partes del espacio escénico y se guiará para la realización de un diseño que ayude a comunicar un concepto de escenografía

#### Materiales:

- Libreta de hojas blancas tamaño carta
- Juego de escuadras
- Regla de 30 cm.
- Lápiz HB (son los azules) o lapicero punto 07
- Goma de migajón.

#### Objetivos:

- Comprender el espacio teatral y sus tecnicismos, así como el potencial que tiene el diseño de escenografía para exaltar el drama.
- Adquirir conocimientos básicos de diseño que le ayudaran a comunicar mejor sus ideas respecto a la puesta en escena.

#### Método:

El taller tiene un método de aprendizaje progresivo; cada tema es importante para poder desarrollar un concepto de diseño adecuado a las necesidades de una puesta en escena específica. Con exposiciones y confrontación en el campo

de trabajo, se reconocerán las diferentes partes que componen el espacio escénico (foros) y la importancia del diseño escenográfico.

#### Calendario:

Los lunes de 5 a 8 p.m.

Del 7 agosto al 21 de noviembre de 2017

Cupo máximo: 10

Número de horas: 48

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas.

#### Docente: Prof. Manuel Jesús Araiza Leal.

Desde 1994 ha participado de manera activa en la labor teatral del estado de Yucatán, es egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), de la carrera en Escenografía. Su rango de trabajo abarca el diseño de espacios escénicos, vestuario, iluminación y utilería, así como también sus realizaciones. Sus trabajos se encuentran en constante participación en la actividad cultural de la ciudad de México y Mérida. Ganador del premio FOECAY 2004 con la exposición "De la Concepción a la Escena". En el 2010 convoca a profesionistas de la escena para formar EL GRUPO PAR 64 con el objetivo de realizar obras teatrales de calidad donde los elementos escenográficos aporten una plástica escénica equilibrada a las exigencias de la localidad. En la actualidad vive en la ciudad de Mérida Yucatán apoyando a todos los grupos artísticos de la región, ya sea en la actividad teatral, en la danza, la música, cine, tv. y toda actividad relacionada al campo de la producción escénica.

## LICENCIATURA EN TEATRO OPTATIVA 10. TALLER DE TEATRO REGIONAL

---

### Descripción:

Taller teórico-práctico en el que el participante reflexionará y explorará escénicamente en relación a las particularidades de este modelo teatral propio de nuestro estado. Se valorará este estilo teatral, se conocerá su origen y reconocerá su sentido social.

Basándose en la Metodología de la Comedia del Arte se explorará con las máscaras propias de este estilo teatral, a bien de tener la analogía con los personajes del teatro Regional Yucateco.

Al término del Taller se realizará, como Práctica Escénica, una Revista Regional Musical.

### Materiales:

Ropa de trabajo

Tablet, laptop o libreta de apuntes.

### Objetivo:

Valorar el sentido social del teatro regional a través de su conocimiento, práctica y manejo del lenguaje, para enriquecer sus posibilidades expresivas e interpretativas

### Método:

Se realizarán ejercicios a través de los cuales se entenderá el género y el modo adecuado de asumir esta particular forma teatral.

### Calendario:

Lunes y viernes de 5 a 8 p.m.

Del 7 de agosto al 24 de noviembre de 2017

Cupo máximo: 20

Número de horas: 93

Dirigido a estudiantes de la ESAY, estudiantes de actuación y todo aquél interesado en el Teatro Regional.

**Docente:** Lic. Tomás Ceballos Campos

Tiene estudios de Licenciatura en la ENAT; Diplomado en el CUT de la UNAM; Diplomado en Pedagogía de la Actuación de la Casa del Teatro; Diplomado en Dramaturgia de la Escuela de Centro América y del Caribe; Diplomado de Expresión Corporal con Jacques Lecoq en París, Francia.

Maestro de teatro desde hace más de 30 años. Fue Director del Teatro de Héctor Herrera "Cholo", de 1985 a 2009.

Ha dirigido más de cincuenta obras profesionales y unas cincuenta estudiantiles. Es fundador del CEDART y docente en la Licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

## LICENCIATURA EN TEATRO

### OPTATIVA 11. CURSO: RELACIONES PÚBLICAS PARA LAS ARTES

---

#### Descripción:

Los creadores en todas las artes deben ser capaces de desarrollar habilidades que les permitan, no solamente realizar sus obras con maestría, sino que contribuyan a establecer relaciones humanas y profesionales exitosas, que puedan incidir en el logro de sus objetivos. Es frecuente encontrarnos con artistas que desconocen los diversos órdenes de gobierno y las instancias que atienden los programas culturales, la forma en la que pueden constituir empresas, los elementos básicos de administración, la manera en la que operan los medios de comunicación, así como las técnicas y métodos que les

posibilitan una vinculación eficiente con organizaciones e individuos.

Una asignatura que comprenda estos temas, pensando en el perfil y los intereses de los estudiantes de arte, les permitirá entrar en contacto con la realidad a la que tendrán que enfrentarse cuando se integren al mercado laboral o emprendan iniciativas particulares.

#### **Materiales:**

Libreta de apuntes y computadora portátil

#### **Objetivo:**

El participante integrará estructuras organizacionales para entidades culturales, comprenderá los elementos esenciales de su funcionamiento y será capaz de vincularlas eficientemente con individuos e instancias que puedan contribuir al desarrollo de sus objetivos profesionales.

#### **Método:**

Lectura de material teórico, estudio de casos y formulación de un proyecto.

#### **Calendario:**

Los miércoles de 4 a 7 p.m.

Del 9 de agosto al 22 de noviembre de 2017

Cupo máximo: 20

Número de horas: 45

Dirigido a estudiantes de la ESAY de todas las carreras y público en general.

#### **Docente: Lic. Jorge Iván Rubio Ortiz**

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Anáhuac-Mayab. Estudia la Especialización en Docencia en la Universidad Autónoma de Yucatán y la Maestría en Educación Superior en el Instituto de Estudios Universitarios de

Puebla. En 2016 concluye la Maestría en Dirección de Escena en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, actualmente en proceso de titulación. Es Coordinador General de Cultura del Ayuntamiento de Mérida de 1999 a 2001. De 1993 a 2010 se desempeña como Coordinador Académico, Subdirector y Director del Instituto de Estudios de la Comunicación de Yucatán A.C., en el que participa en la creación de los programas de las maestrías en Comunicación Organizacional y Mercadotecnia Política. En esta institución es promotor y organizador de más de 30 Jornadas Culturales Universitarias en las que se incluyeron conferencias, exposiciones, encuentros y conciertos. Desde 2007 es productor de las siguientes obras de teatro: “Blacamán el bueno, vendedor de milagros”, “Yo quiero ser una chica Almodóvar”, “La noche que me quieras” “Historias de un crimen”, “Campanas de libertad”, “Una pasión peregrina”, “Canto gitano. Noches de Lorca”, “Palacio Cantón: crónica de un centenario”, “Konrad: el chico cibernético”, “María Callas: la pasión de una diva”, “Titus Andrónicus”, “Aeroplanos”, “De Profundis”, “Muerte en Venecia” y “Las Visiones del Rey Enrique IV”. Es director y escritor del espectáculo “Encuentro con el Conquistador”, que se presenta en la Casa de Montejo, en el Centro Histórico de Mérida, desde 2013. Es Director y fundador de la Agencia de Relaciones Públicas Grupo Arpa Mérida y de la Revista Mérida Viva. En 2014 y 2015, es organizador del Festival Internacional de Teatro de Pequeño Formato realizado en Miami, Florida. En 2014 viaja a Madrid, España, para presentar el monólogo “De profundis” en calidad de promotor y productor. En 2011 recibe la Medalla al Periodismo de Espectáculos que otorga el Gobierno del Estado a través del Instituto de Cultura de Yucatán y es designado Ciudadano Distinguido por el Ayuntamiento de Mérida. En 2016 obtuvo la beca del Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música para producir su ópera prima como director “La Madriguera del Capitán”.

## LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA OPTATIVA 12: TALLER DE HABILIDADES DOCENTES ENFOCADAS EN LA DANZA

---

### Descripción:

Durante el taller se efectuará una revisión de las habilidades básicas para la docencia y posteriormente se dirigirá el énfasis hacia las aplicadas a la danza clásica, con el fin de que el estudiante vincule sus conocimientos metodológicos de técnica con la labor docente frente a grupo en un nivel inicial. Se realizarán ejercicios teóricos y prácticos durante las sesiones, con el fin de adquirir o enriquecer su experiencia en la enseñanza.

### Objetivo:

Desarrollar las habilidades básicas para la docencia de la danza clásica, mediante la revisión teórica y habilitación de las mismas, con el fin de que la labor docente de los participantes se enriquezca y se caracterice por fundamentarse en una base pedagógica.

### Materiales:

Ropa de trabajo (leotardo negro, mallas y zapatilla de media punta. Pants o mallón negro opcional) la ropa de trabajo se puede adaptar en el caso del público en general.

### Método:

Enseñanza por competencias, para la movilización de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como de las capacidades y experiencias que realiza un individuo en un contexto específico, para resolver en la práctica un problema o situación de enseñanza.

### Calendario:

Los viernes de 11:30 a 1:30 p.m.

Del 18 de agosto al 8 de diciembre de 2017.

Cupo máximo: 20

Número de horas: 36

### Dirigido a:

Estudiantes de la Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica ESAY, docentes y estudiantes de ballet.

### Docente: Analila Jiménez Sánchez.

Profesora de educación artística, especialista en el área de danza clásica. Estudió en Centro Estatal de Bellas Artes en el área de Danza Clásica, cuenta con experiencia en Técnica de la Danza Clásica, Repertorio Tradicional de la Danza e Historia de la Danza. Ha estado por 27 años frente a grupo y como asesor Técnico- Metodológico en exámenes de todos los niveles. Su formación se ha enriquecido al tomar curso impartidos por profesores como Joaquín Banegas, Clara Carrango, Elsa Recagno, Tulio de la Rosa, Silvia Ramírez, Isabel Ávalos Bravo, entre otros.

Docente de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, al mismo tiempo colabora en el Centro Estatal de Bella Artes, como Docente y entrenadora de alumnos de alto rendimiento.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 13. CURSO: ITALIANO, NIVEL INICIAL

---

### Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática italiana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

### Materiales:

Tablet, laptop o libreta de apuntes.

### Objetivo:

El estudiante será capaz de comprender y comunicarse en situaciones tales como, hacer una reserva, ordenar alimentos y bebidas, pedir información, comunicarse y pedir información vía telefónica, presentarse, hablar de sus aficiones y actividades.

### Método: teórico-práctico

### Calendario:

Los viernes de 8 a 10 a.m.

Del 18 de agosto al 1º de diciembre de 2017.

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

### Docente: C. D. Stefania Cubello Senatori.

Nacida en Florencia Italia, estudios realizados en la UNAM de cirujano dentista y maestra de italiano por más de 25 años en diferentes escuelas de Idiomas: CIS,

Universidad Marista de Mérida, Seminario Conciliar de Yucatán, UNAM plantel Cephcis Mérida, CIMI, CEMUS, ESAY y clases privadas.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 14. CURSO: ITALIANO; NIVEL INTERMEDIO

---

### Descripción:

Dirigido para alumnos que ya cuentan con una base del idioma o que hayan tomado el curso de principiantes en la ESAY.

### Materiales:

Tablet, laptop o libreta de apuntes.

### Objetivo:

En este curso aprenderemos a narrar acontecimientos del pasado, rutinas o costumbres, y a expresar proyectos y planes a futuro, así como vocabulario y expresiones coloquiales de utilidad.

### Método: teórico-práctico

### Calendario:

Los viernes de 10 a 12 p.m.

Del 18 de agosto al 1º de diciembre de 2017.

Cupo máximo: 20.

Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

Docente: C. D. Stefanía Cubello Senatori.

Nacida en Florencia Italia, estudios realizados en la UNAM, Cirujano dentista y maestra de italiano por más de 25 años en diferentes escuelas de Idiomas: CIS, Universidad Marista de Mérida, Seminario Conciliar de Yucatán, UNAM plantel Cephcis Mérida, CIMI, CEMUS, ESAY, y clases privadas.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 15. CURSO: ALEMÁN; NIVEL INICIAL

---

### Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática alemana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

### Materiales:

Tablet, laptop o libreta de apuntes.

### Objetivo:

Aprender la fonética, estructura y gramática del idioma alemán adquiriendo el vocabulario y los conocimientos necesarios para iniciar el nivel A2.2 basado en el marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL).

### Método:

Teórico-práctico

### Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00 p.m.

Del 18 de agosto al 1º de diciembre de 2017.

Cupo máximo: 20.

Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

**Docente: Wolfgang Kresse.**

Egresado de la Universidad Anáhuac, Mayab. Miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc. Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la Licenciatura en Artes Musicales de la ESAY. Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán.

Ha laborado en la coordinación e implantación de cursos regulares y de verano de alemán en base al marco referencial para las lenguas del parlamento europeo. Ha impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt.

En el campo editorial, ha fungido como editor de revistas y libros en idioma alemán así como, han sido publicados sus libros relacionados con la literatura y gramática alemana.

Ha ocupado cargos directivos al frente de la AMPAL (Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C.) para los que han organizado seminarios y congresos.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 16. CURSO: ALEMÁN; NIVEL INTERMEDIO

---

### Descripción:

Curso intermedio que tiene el fin de aportar al participante estructuras más complejas de la gramática alemana y las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.

### Materiales:

Tablet, laptop o libreta de apuntes.

### Objetivo:

Comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes. Saber comunicarse a para llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

### Método:

Teórico-práctico

### Calendario:

Los viernes de 8 a 10 a.m.

Del 18 de agosto al 1º de diciembre de 2017.

Cupo máximo: 20.

Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

### Docente: Wolfgang Kresse.

Egresado de la Universidad Anáhuac, Mayab. Miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc. Director General del Instituto Kresse e integrante de la planta docente de la Licenciatura en Artes Musicales de la ESAY. Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán.

Ha laborado en la coordinación e implantación de cursos regulares y de verano de alemán en base al marco referencial para las lenguas del parlamento europeo. Ha impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt.

En el campo editorial, ha fungido como editor de revistas y libros en idioma alemán así como, han sido publicados sus libros relacionados con la literatura y gramática alemana.

Ha ocupado cargos directivos al frente de la AMPAL (Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C.) para los que han organizado seminarios y congresos.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 17.CURSO: ADIESTRAMIENTO AUDITIVO

---

### Descripción:

El adiestramiento auditivo comprende los siguientes aspectos fundamentales: la rítmica; los intervalos sucesivos y simultáneos para la música no tonal; el modo mayor y menor para la música barroca clásica y romántica; la lectura a primera vista; la reproducción en el instrumento de algunos ejemplos escuchados; el dictado musical y el análisis auditivo de las sucesiones armónicas.

### Materiales:

Libreta de apuntes.

### Objetivo:

Potenciar en el alumno las habilidades primarias (entonación, coordinación motriz e imitación) necesarias para el desarrollo consciente del oído musical interno con la capacidad de recordar, retener, transformar crear y transcribir imágenes sonoras. Descubrir y compartir en grupo una relación afectiva con la música a través de la audición, el movimiento y el canto.

### Método:

Conocimientos teóricos y prácticas de escritura musical.

### Calendario:

Los viernes de 12 a 2 p.m.

Del 18 de agosto al 1º de diciembre de 2017.

Cupo máximo: 20.

Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

### Docente: Lázaro González

Egresado del Instituto Superior de Música en la opción canto, de la Habana, Cuba. En 1998 comienza su carrera profesional con el Cuarteto Vocal "Vocalité", con el cual realiza tres producciones discográficas y varias giras a países como Turquía, España, Montecarlo y Dubái. Cuenta con experiencia como cantante, arreglista y productor musical con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM).

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 18. CURSO: NOTACIÓN MUSICAL POR COMPUTADORA, FUNDAMENTOS DE MUSESORE

---

### Descripción:

El presente curso introduce fundamentos del editor de partituras Musescore, software gratuito multiplataforma (Windows, Linux, Mac OSX), con la finalidad de conocer y desarrollar habilidades para la creación y edición de partituras en formato electrónico.

Dicho editor de partituras es indispensable para el compositor ya que podrá registrar y compartir sus creaciones, para el instrumentista al apuntar sus bosquejos y decisiones de interpretación, y básico para el musicólogo para señalar y puntualizar sus observaciones, uno de los aspectos fundamentales en

la tecnología musical actual -y de otras épocas- es la representación gráfica de ideas musicales (notación musical).

#### Materiales:

Computadora portátil.

#### Objetivo:

Al finalizar el curso el estudiante conocerá aspectos fundamentales del editor de partituras Musescore, a través de ejercicios de transcripción de composiciones, métodos y tratados musicales con la finalidad de poseer herramientas básicas de informática musical.

#### Método:

Teórico-práctico

#### Calendario:

Los viernes de 10:30 a 12:30 p.m.

Del 18 de agosto al 1º de diciembre de 2017.

Cupo máximo: 10.

Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

#### Docente: Erik Baqueiro Victorín

Maestría en Música: Teoría de la Música (mención honorífica), Universidad Veracruzana, 2013; Diploma de Posgrado en Industrias Culturales (distinción), Universidad de Hertfordshire, 2012; Licenciatura en Música: Guitarra, Universidad Veracruzana, 2008. Premio Arte, Ciencia y Luz, 2013, otorgado por la Universidad Veracruzana (nivel maestría, área académica de artes). Ha presentado ponencias en el Festival Internacional Camerata 21 (2010, 2011), en el 4th International Seminar on Mathematical Music Theory (2010) y en el

International Congress on Music and Mathematics (2014). Becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico [PECDA] (Veracruz, 2010; Yucatán, 2014). Sus composiciones han sido presentadas en el Festival Internacional Camerata 21 (2011, 2013), en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS](2013), en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo [MUAC](2013) y en el Festival Internacional de la Cultura Maya (2014, 2016). Compositor, arreglista y colaborador en el videomapping "Piedas Sagradas" (2015) de la Catedral de Mérida, Yucatán. Profesor de composición y teoría en la Licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y escenógrafo en el Colectivo Caballo Azul.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 19.TALLER: SEMINARIO DE COMPOSICIÓN

---

### Descripción:

El presente seminario plantea interrogantes relacionadas con la organización y presentación de ideas musicales, propias del tonalismo y no tan ajenas a otros lenguajes musicales. En contraparte con lo anterior, propone estrategias de creación basadas en estudios teóricos (forma musical, armonía, contrapunto), de percepción (parámetros del sonido, propagación, parciales) y, por supuesto, del repertorio musical (análisis de composiciones de Bach, Chopin, Wagner, entre otros). El punto culminante del curso radica en la exposición de los proyectos de composición musical (portafolios) de los estudiantes. Dichas creaciones, de duración y dotación apropiadas, serán guiadas desde el bosquejo y la planeación hasta la presentación, pasando por revisiones, observaciones y reflexiones el tutor y del grupo de trabajo.

**Materiales:**

Computadora portátil.

**Objetivo:**

Al finalizar el curso el estudiante creará un portafolio de composiciones a través del estudio de temas específicos en teoría de la música, percepción y repertorio musical con la finalidad de desarrollar estrategias en creación musical.

**Método:** Teórico-práctico**Calendario:**

Los viernes de 8:30 a 10:30 a.m.

Del 11 de agosto al 1º de diciembre de 2017.

Cupo máximo: 10.

Número de horas: 32.

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

**Docente:** Erik Baqueiro Victorín

Maestría en Música: Teoría de la Música (mención honorífica), Universidad Veracruzana, 2013; Diploma de Posgrado en Industrias Culturales (distinción), Universidad de Hertfordshire, 2012; Licenciatura en Música: Guitarra, Universidad Veracruzana, 2008; Premio Arte, Ciencia y Luz, 2013, otorgado por la Universidad Veracruzana (nivel maestría, área académica de artes). Ha presentado ponencias en el Festival Internacional Camerata 21 (2010, 2011), en el 4th International Seminar on Mathematical Music Theory (2010) y en el International Congress on Music and Mathematics (2014). Becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico [PECDA] (Veracruz, 2010; Yucatán, 2014). Sus composiciones han sido presentadas en el Festival Internacional Camerata 21 (2011, 2013), en el Centro Mexicano para la Música y las Artes

Sonoras [CMMAS](2013), en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo [MUAC](2013) y en el Festival Internacional de la Cultura Maya (2014, 2016). Compositor, arreglista y colaborador en el videomapping "Piedras Sagradas" (2015) de la Catedral de Mérida, Yucatán. Profesor de composición y teoría en la Licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y escenógrafo en el Colectivo Caballo Azul.

## LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 20. TALLER DE JAZZ

---

### Descripción:

El participante se iniciará en el estudio del Jazz, y se involucrará con este género por medio del trabajo colectivo como miembro de ensamble musical. El taller contempla dos momentos, uno teórico donde se expondrán antecedentes históricos, se escucharán y analizarán ejemplos musicales y otro práctico, donde se interpretarán piezas de repertorio.

#### a) Armonía:

- Escala mayor.
- Escala menor natural.
- Escala menor melódica.
- Acordes de séptima.
- Reglas cifrado de letras.
- Forma de Blues (12 compases).
- Forma song (32 compases).
- Acordes de novena.
- Variación armónica.
- Blue notes (notas de blues).

- Cadencias principales:
  1. II - V - I mayor
  2. II - V - I menor
  3. I - VI - II - V mayor
  4. I - VI - II - V menor
  5. IV - VI - II - V (ciclo de dominantes o turnaround).
  
- Modos:
  1. Mixolidio.
  2. Lidio.
  3. Dórico.

b) Análisis piezas de Jazz.

c) Dinámicas de clase y ensamble:

- Formación de repertorio.
- Interpretación.
- Ejercicios técnicos para desarrollar el fraseo melódico.
- Técnicas de ensamble.
- Aprendizaje y lectura de improvisaciones clásicas del Jazz.
- Técnicas de acompañamiento.
- Práctica de instrumentos solistas.
- Construcción de arreglos musicales.

**Materiales:**

Guitarra acústica o eléctrica.

Tablet, laptop o libreta de apuntes.

**Objetivo:**

Conocer el lenguaje musical del jazz aplicado a la guitarra. Desarrollar conocimientos y habilidades propios del jazz; composición e interpretación.

**Método:** Teórico-práctico

**Calendario:**

Los miércoles de 5 a 7 p.m.

Del 16 de agosto al 29 de noviembre de 2017.

Cupo máximo: 15

Número de horas: 30

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

**Docente:** Armando Martín.

Guitarra, voz, electrónica análoga, composición, jazz contemporáneo, improvisación libre. Estudió la Licenciatura en Jazz, con especialidad en guitarra, en la Escuela Superior de Música del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes). Ha sido becario por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán (FOECAY). Colabora con músicos de la escena nacional como: Remi Álvarez, Aarón Cruz, Hernán Hecht, Arturo Báez, Carlos Maldonado, Gustavo Nandayapa, Marco Rentería, Oscar Teherán, Alex Mora, Roberto Verástegui, Tirso Buenfil, Milo Taméz, Manrico Montero, entre otros. Asimismo, ha tocado con artistas como: John Blum, Brian Allen, Blair Latham, Knell Nordneron, Blaise Siwula, Paal Nilssen, Eliot Levin, Martin Küchen, Rodrigo Villanueva, Fred Lonbergh Holme, entre otros.

En la actualidad participa en diversas agrupaciones de jazz e improvisación libre a lo largo del país e interpretando su música con el “Trío Oriente”, agrupación que dirige en este momento.