



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATÁN
ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS**

TALLER DRAMATURGIA DEL ACTOR

JOSÉ SANCHIS SINISTERRA



OPCIÓN FORMATIVA

Formación Continua

DESTINATARIOS DEL TALLER:

Actores, estudiantes avanzados de actuación, autores teatrales y directores.

TEMÁTICA A DESARROLLAR

La Dramaturgia Actoral

DURACIÓN

12 horas

MODALIDAD DE TRABAJO

Presencial

FUNDAMENTACIÓN

Los intérpretes no son sólo instrumentos en manos de la creatividad de otros, sino creadores de pleno derecho capaces de conciliar la organicidad y la organización de un producto escénico. El presente taller se justifica porque es una introducción a la Dramaturgia Actoral que incidirá en la conciencia de quienes participen, ya que por medio de una serie de ejercicios de improvisación sometidas a pautas y estructuras dramáticas que los convierten en embriones de obras teatrales, los intérpretes adquirirán las bases para ejercer este derecho.

OBJETIVO GENERAL DEL DIPLOMADO

Por medio de una serie de ejercicios que integran problemas específicos de dramaturgia y mecanismos esenciales de la interpretación, al finalizar el taller, los participantes habrán investigado diversas líneas de trabajo que apuntan hacia una teatralidad no convencional -como la que requieren las nuevas propuestas textuales de la escritura contemporánea-, basada fundamentalmente en principios y procedimientos de la estética minimalista (lo menos es más), así como en planteamientos de la concepción sistémica de la realidad (complejidad y realimentación) para interactuar de manera más asertiva en sus propios procesos creativos.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Habilidades dramatúrgicas-actorales integradas para la proyección adecuada en la participación como ejecutante en diversas puestas en escena.

PERFIL DE INGRESO

Actores y docentes de teatro con experiencia y estudiantes avanzados de actuación

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

Doce horas en las que se trabajará laboratorio dramatúrgico-actoral y en donde básicamente, la prioridad la tendrán los ejercicios de dramaturgia actoral que se configurarán como improvisaciones, pero en ellos la creatividad estará sometida a limitaciones, pautas y constricciones que la inducen a explorar situaciones y conductas no siempre “realistas”.

DATOS CURRICULARES DEL MAESTRO

JOSÉ SANCHIS SINISTERRA. Autor, director, pedagogo y teórico teatral, ha reivindicado siempre, como ejes de su trabajo y como fundamentos esenciales del arte dramático, la partitura dramatúrgica y la creatividad del actor. Revisar permanentemente la textualidad y la actoralidad -sin menoscabo, naturalmente, de los demás códigos de la escena- constituyen para él la única posibilidad de adaptar el hecho teatral a las siempre mudables exigencias de la comunidad. La exploración de las fronteras entre narratividad y dramaticidad, así como la incursión en otros campos del conocimiento (tanto de las ciencias humanas como de las ciencias físicas y naturales), le han conducido a sistematizar los parámetros de la dramaturgia y de la actuación, en un intento de articular el carácter intuitivo y alógico de la creación con su indispensable componente reflexivo y racional. Más de cincuenta obras teatrales -entre originales y dramatizaciones de textos

REQUERIMIENTOS:

Ropa cómoda de trabajo, libreta, pluma y material extra que se pueda solicitar.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

Máximo para su atención: 12

EVALUACIÓN GENERAL DEL TALLER

Formato de satisfacción que llenarán los participantes.

CALENDARIZACIÓN

Del 31 de julio al 2 de agosto

HORARIOS

De 17 a 21 hrs.

LUGAR:

ESAY Teatro

REQUISITOS DE INGRESO

- Identificación oficial
- Comprobante de estudios relacionados con la materia.
- Cubrir pago de inscripción por \$2,500.00 depositando a Banco HSBC, Número de cuenta 4027669761 a nombre de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Responsable:

Lic. Ligia Barahona.

