

El Gobierno del Estado a través de la
Escuela Superior de Artes de Yucatán
Licenciatura en Teatro

en el marco de los trabajos de rediseño curricular,
invitan al

SEMINARIO-TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

Facilitadores:

Bryant Caballero. Participación especial: Bertha Díaz.

Duración:

20 horas

Fechas:

1ª Sesión: viernes 28 de abril de 2017

2ª Sesión: sábado 29 de abril de 2017

3ª Sesión: viernes 5 de mayo de 2017

4ª Sesión: sábado 6 de mayo de 2017

Horarios:

Viernes de 5:00 a 22:00 horas.

Sábado de 10:00 a 15:00 horas.

Dirigido a:

Docentes y egresados de la ESAY, artistas e investigadores de las artes escénicas.

Costo:

\$1,000.00 (pesos M/N) externos

Gratuito a maestros, egresados y pasantes de la ESAY-Teatro

Lugar: ESAY-Teatro

Participantes:

Mínimo: 6 / Máximo: 20.

Inscripciones:

Oficina Administrativa de la Licenciatura en Teatro de la ESAY

Informes al teléfono:

9 28 91 98

Planteamiento:

El/la participante será capaz -a través de los insumos recibidos dentro del curso- de constituir un proyecto de investigación en o sobre artes escénicas, basado en la configuración de una metodología singular.

Descripción:

- 1. Investigar en / sobre artes escénicas. Metodologías para re-pensar el campo de acción.*
- 2. Tipos y procesos de escrituras para una investigación en / sobre artes escénicas.*

Contenidos:

1. Debates actuales sobre la investigación en artes y la investigación sobre artes.
 - 1.1 La investigación en / sobre artes como modo de transformación cultural y como medio de configuración de conocimiento
 - 1.2 Investigación en/para artes: relaciones-tensiones entre objetividad-subjetividad-cuerpo-experiencia
 - 1.3 El diario de trabajo como elemento fundamental del artista-investigador.

2. De la identificación del campo de trabajo y la constitución de una pregunta clave
 - 2.1 La definición del problema de investigación.
 - 2.2 Lenguajes y dispositivos para enunciar un problema de investigación en artes escénicas.

3. Modalidades escriturales para proyectos de titulación en artes escénicas.
 - 3.1. La articulación de materiales basados en experiencias con fuentes bibliográficas oficiales.
 - 3.2 Del diario de trabajo a la estructuración de pensamiento-creación.

4. Debates sobre proyectos específicos
 - 4.1 Presentaciones de proyectos, debates, aportes para la escena contemporánea hoy.

Síntesis curricular del facilitador:

Bertha Díaz (Guayaquil, Ecuador 1983). Investigadora independiente de artes vivas. Ha trabajado como profesora, gestora, curadora y periodista. En la docencia se destaca su labor en la Universidad de las Artes (octubre 2014-septiembre de 2016), donde elaboró los contenidos del Departamento

Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales (fue su subdirectora), codiseñó la carrera de Creación Teatral (directora) y asesoró la configuración de la carrera de Danza, que se abrió en noviembre de 2016. En la escritura es relevante su coedición de los dos tomos de *Cartografía de la danza y moderna y contemporánea del Ecuador* (Quito. El Apuntador, 2015) y su codirección de *El Sótano* (2011-2013), revista de cuyo colectivo que le dio nombre forma parte desde su fundación (Sevilla, 2009). Con EL Sótano, además, ha organizado dos encuentros internacionales interescénicos (Sevilla, España, mayo de 2010; Mérida, México, abril de 2013) y está por realizar su tercera edición también en Mérida, México, del 17 al 23 de abril de 2017. Otras publicaciones suyas aparecen en revistas de Argentina, España, Cuba y Ecuador. Sus líneas de investigación incluyen: las relaciones/tensiones entre el arte y la vida, el acto de escritura, y el reconocimiento del lugar del cuerpo en la producción del pensamiento. Ha trabajado con artistas y activistas en laboratorios y procesos de creación. Asimismo, ha participado en la curaduría, crítica y relatoría de encuentros de su país, México, Colombia y Cuba. Tiene un Máster en Artes del Espectáculo Vivo por las Universidades Libre de Bruselas, Sevilla y París VIII y es candidata a doctora del programa de Investigación en Artes, Humanidades y Educación Superior, de la Universidad de Castilla La Mancha.