Taller
El poder de la voz
En armonía cuerpo, mente y emoción.

Facilitadora: Analie Gómez

Duración: 21 horas

Fechas y horario: del lunes 3 al jueves 6 y del lunes 10 al miércoles 12 de julio, de 18:00 a 21:00 hrs.

Dirigido a: personas interesadas en mejorar el manejo de su voz.

Descripción: La voz es cuerpo, por tanto, todos los conocimientos y habilidades a desarrollar se trabajan de manera práctica, incluso la teoría se verifica a través de ejercicios físico-vocales y dinámicas lúdicas que permiten al participante tener mayor disposición para conocer su instrumento: la voz.

Objetivo: Que el participante conozca el funcionamiento de su instrumento vocal para mejorar la calidad con la que habla, es decir: hablar con el volumen que requiera y de manera clara, sin lastimarse. Asimismo, que armonice su trabajo vocal y corporal para elevar la seguridad personal en su desenvolvimiento. Haciendo más efectiva la comunicación con las personas a las cuales se dirige.

Contenidos:

- Ejercicios para el desarrollo de la auto-percepción, regulación y mejoramiento del tono corporal y alineación postural.
- Ampliación de los “espacios internos” para la profundidad de la respiración y la voz.
- Armonización del ritmo respiratorio con el ritmo orgánico, en reposo y en movimiento.
- Repertorio de ejercicios para el desarrollo del movimiento diafragmático dentro de un rango óptimo, entre la inspiración y espiración máximas.
- Regulación de la fuerza y desarrollo de la precisión en la articulación de la palabra, así como desarrollo de la intencionalidad.
- Proyección escénica.

Temas y subtemas

- Bases orgánicas para la educación de la voz.
  - Fisiología
  - Hábitos corporales
  - Emociones

- Análisis de la emisión vocal y gesto corporal.

Metodología de la enseñanza: Para que la actividad vocal funcione eficientemente, se requiere de un entrenamiento corporal en el que se equilibre la fuerza general muscular (tono corporal) de manera que cada acción se realice con la fuerza necesaria. Con esta forma de entrenamiento la voz resulta profunda, sólida, ocupa el espacio sin esfuerzo y adquiere mayor cantidad de matices. Se trabaja sobre la calidad de la voz y proyección escénica.
Esto apela a un trabajo integrador, en donde cuerpo y mente estén vinculados de manera consciente y armónica.

Estrategias de la enseñanza: Se aplicará un diagnóstico individual de las necesidades formativas de cada persona, y se tomarán en cuenta las diversas capacidades de los participantes a fin de homogeneizar al grupo. Se desarrollarán ejercicios y trabajos de lectura comentada, encaminados a comprender la proyección vocal de los textos y de los argumentos, aplicando correctamente la expresión verbal y corporal.

Número de participantes
15 participantes máximo. Se requiere un mínimo de 7 inscritos para llevarlo a cabo.

Requisitos de ingreso

Ser mayor de edad
Tener condiciones de salud adecuadas para realizar trabajo vocal
Tener disponibilidad para realizar trabajo colaborativo

Inversión
$ 1,000.00 por participante.

Informes e inscripciones
Mtra. Xhaíl Espadas Ancona
Directora de Educación Artística
9 30 14 90 ext. 29332
Antigua Estación de Ferrocarriles, calle 55 x 48, centro.

Facilitadora

Analie Gómez.

Licenciada en Actuación egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral, ENAT. Especialista en Educación Vocal. Pasante de la Maestría en Dirección Escénica de dicha Institución. Su formación como docente de Voz Hablada, la realizó con los maestros Fernando Torre Lapham, Ana Ma. Muñoz e Israel Martínez. Viajó a Malerargues, Francia donde enriqueció su visión acerca del trabajo vocal gracias a Enrique Pardo, Linda Wise y Liza Mayers, integrantes del Pantheatre, Roy Hart. Ha tomado diversos cursos y talleres como parte de su actualización. Impartió clases de Educación Vocal en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), el Foro Teatro Contemporáneo, de Ludwik Margules. Es maestra fundadora de la ESAY en la que trabajó de 2004 a 2014, como profesora de Voz y Coordinadora Académica en la Licenciatura en Teatro donde, cabe mencionar, elaboró los programas de la Línea de Voz Hablada de los planes de estudio 2004 y 2009. Su capacitación docente, la realizó en la ENAT. De manera paralela, ha llevado su labor actoral en diversos foros y con distintos grupos artísticos de la comunidad teatral. Ha realizado trabajos en dirección de voces para cortos de animación y prestado su voz en doblaje de películas y programas televisivos.