

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATÁN
LICENCIATURA EN TEATRO
DIPLOMADO DE DRAMATURGIA: LABORATORIO DE TEXTOS PARA LA ESCENA

OPCIÓN FORMATIVA
FORMACIÓN CONTINUA

DESTINATARIOS DEL DIPLOMADO
DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS, LITERATURA Y CINE.

TEMÁTICA A DESARROLLAR
El laboratorio tiene un carácter teórico-práctico y se centra en la comprensión y construcción de algunas estructuras dramáticas contemporáneas partiendo de los conceptos básicos de carácter, situación y peripecia. Así, con ejercicios breves de dramaturgia se buscará la apropiación de herramientas de construcción tanto de una estructura mayor como de segmentos menores autónomos. La mecánica del taller procura que cada planteamiento teórico tenga su aterrizaje en el papel mediante los ejercicios. Estos se pueden encadenar para lograr, al final del taller, un boceto de obra. Dependiendo del tiempo el taller puede enriquecerse o hacer referencia a lecturas de obras de autores como Pinter, Koltès, Mamet, Schimmelpfennig o Lagarce, Blanco, Mayorga, por poner algunos ejemplos, se procurará el desmontaje de algunos mecanismos de construcción contemporáneos.

DURACIÓN
120 HORAS

MODALIDAD DE TRABAJO
PRESENCIAL

FUNDAMENTACIÓN
Tanto por la demanda de esta especialidad de escritura, como por la necesidad profesional del medio, de contar con las herramientas de conocimiento dramático. La actualización y capacitación en dramaturgia, desde lo canónico hasta los desplazamientos escriturales de las prácticas posdramáticas, expandidas y posmodernas, permitirán reforzar la actividad teatral y cinematográfica yucateca.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR
Generar saberes que permiten producir y comprender textos para la escena. Desarrollar conocimientos de teoría dramática y textos de propia autoría para llevar a escena.

PERFIL DE INGRESO
Interés por la escritura, especialmente por los textos para la escena y guion. Preferentemente con experiencia previa. Preferentemente estudiantes a partir del cuarto semestre de licenciatura en áreas afines y profesionales con experiencia teatral, guión y/o en escritura, aun cuando no tengan grado académico.

PERFIL DE EGRESO
El estudiante conocerá los elementos de teoría dramática necesarios para la escritura de un texto. Conocerá un panorama amplio de escritura para la escena, y será capaz de indagar y generar propuestas escritas para la escena.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA
5 MÓDULOS DE 24 HORAS CADA UNO

OBJETIVO GENERAL DEL DIPLOMADO

El participante obtendrá herramientas para desarrollar textos escénicos a partir del análisis y práctica de diferentes técnicas de escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (OPCIONAL)

Fortalecer la escritura teatral yucateca.

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PROGRAMA DE CADA MÓDULO

MÓDULO I. Elementos conceptuales del drama.

OBJETIVO GENERAL

El estudiante conocerá los elementos canónicos de la escritura dramática y su funcionamiento.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD

Estructura, peripecia (acción dramática) y personaje.

TEMAS Y SUBTEMAS

Escala de peripecias.

Suspense.

Diálogos grado cero.

BIBLIOGRAFÍA

La estructura del drama de Martín Esslin (PDF aportado por el profesor)

Hamlet de William Shakespeare (PDF aportado por el profesor)

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

Por competencias.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Revisión de textos dramáticos fundamentales, debate, explicación del profesor, revisión de materiales filmicos, realización de ejercicios de escritura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

60% Ejercicios de escritura

20% Participación en clase

20% Proceso de investigación

MÓDULO II. La palabra en escena

OBJETIVO GENERAL

Comprensión de la palabra dramática.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Estructura, peripecia (acción dramática) y personaje. Diálogos en escena, tipología y escritura.

UNIDAD

Diálogos en escena, tipología y escritura.

TEMAS Y SUBTEMAS

Dimensión pragmática del habla.

Estrategias discursivas.

Pausa, silencio, mutismo.

BIBLIOGRAFÍA

Cenizas a las cenizas de Harold Pinter.

Apuntes sobre la palabra dramática de Jaime Chabaud (PDF aportado por el profesor)

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

Por competencias.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Revisión de textos dramáticos fundamentales, debate, explicación del profesor, revisión de materiales filmicos, realización de ejercicios de escritura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

60% Ejercicios de escritura

20% Participación en clase

20% Proceso de investigación

MÓDULO III La palabra en escena II

OBJETIVO GENERAL

Comprensión de la palabra dramática.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Estructura, peripecia (acción dramática) y personaje. Diálogos en escena, tipología y escritura.

UNIDAD

Dosificación de la información.

Pragmatización de los datos.

Creación de expectativas.

TEMAS Y SUBTEMAS

Discurso del personaje.

Caracterización por el habla.

Estrategias discursivas.

BIBLIOGRAFÍA

Ajax de Sófocles (PDF aportado por el profesor)

Apuntes sobre la palabra dramática de Jaime Chabaud (PDF aportado por el profesor)

Jean Pierre Ryngaert (Et al). 2013. Nuevos territorios del diálogo. México: Paso de Gato.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

Por competencias.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Revisión de textos dramáticos fundamentales, debate, explicación del profesor, revisión de materiales fílmicos, realización de ejercicios de escritura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

60% Ejercicios de escritura

20% Participación en clase

20% Proceso de investigación

MÓDULO IV. Nuevas textualidades

OBJETIVO GENERAL

Comprensión de los desplazamientos del texto en la escena.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Discurso.

UNIDAD

Heterogeneidad.

TEMAS Y SUBTEMAS

Reparto de voces.

Diálogo narrativo, diálogo didascálico.

BIBLIOGRAFÍA

El dragón de oro de Roland Schimmelpfennig (PDF aportado por el profesor)

Jean Pierre Ryngaert (Et al). 2013. Nuevos territorios del diálogo. México: Paso de Gato.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

Por competencias.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Revisión de textos dramáticos fundamentales, debate, explicación del profesor, revisión de materiales fílmicos, realización de ejercicios de escritura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

60% Ejercicios de escritura

20% Participación en clase

20% Proceso de investigación

MÓDULO V. Nuevas textualidades

OBJETIVO GENERAL

Comprensión de los desplazamientos del texto en la escena.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Expansión del drama.

UNIDAD

Heterogeneidad.

TEMAS Y SUBTEMAS

El diálogo de los enunciados inciertos.

Juegos fonéticos y rítmicos.

BIBLIOGRAFÍA

Maldito sea el hombre que confía en el hombre, Angélica Liddell, Artezblai, 2011

Jean Pierre Ryngaert (Et al). 2013. Nuevos territorios del diálogo. México: Paso de Gato.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

Por competencias.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Revisión de textos dramáticos fundamentales, debate, explicación del profesor, revisión de materiales fílmicos, realización de ejercicios de escritura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

60% Ejercicios de escritura

20% Participación en clase

20% Proceso de investigación

PERFIL DE LOS DOCENTES DE CADA MÓDULO

Experto en escritura para la escena.

REQUERIMIENTOS

Proyector de video con bocina

Salón con mesas y sillas

Internet

NÚMERO DE PARTICIPANTES

(Máximo para su atención) (Mínimo para su apertura)

MÍNIMO 8, MÁXIMO 12

EVALUACIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO

Entrega de los textos escritos finales.

Aplicación de una encuesta a los participantes.

CALENDARIZACIÓN

Primer módulo 24 horas

Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de marzo de 17:00 a 22:00 horas

Sábado 18 y domingo 19 de marzo de 10:00 a 14:30 horas

Segundo módulo 24 horas

Miércoles 26, jueves 27 y viernes 28 de abril de 17:00 a 22:00 horas

Sábado 29 y domingo 30 de abril de 10:00 a 14:30 horas

Tercer módulo 24 horas

Miércoles 7, jueves 8 y viernes 9 de junio de 17:00 a 22:00 horas

Sábado 10 y domingo 11 de junio de 10:00 a 14:30 horas

Cuarto módulo 24 horas

Miércoles 26 de junio, jueves 27 y viernes 28 de julio de 17:00 a 22:00 horas

Sábado 29 y domingo 30 de julio de 10:00 a 14:30 horas

Quinto módulo 24 horas

Miércoles 6, jueves 7 y viernes 8 de septiembre de 17:00 a 22:00 horas

Sábado 9 y domingo 10 de septiembre de 10:00 a 14:30 horas

REQUISITOS DE INGRESO

Enviar información, selección del profesor.

1. Semblanza Curricular (Máximo) 10 renglones.

2. Un párrafo (Máximo 10 renglones), en el que el interesado expone por qué desea participar en el laboratorio.

3. De ser seleccionado, deberán pagar el 50 % y firmar una carta compromiso de participación a lo largo de todo el laboratorio. Revisar con la administración los planes de pago posibles.

Costo: \$10,000

Descuento del 20% a las personas que se inscriban hasta el miércoles 8 de marzo.

Informes e inscripciones:

Lic. Ligia Barahona Castro, Directora de Artes Escénicas

Escuela Superior de Artes de Yucatán

Teléfono 928 91 98

ligia.barahona@esay.edu.mx