

**ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATÁN**  
**LICENCIATURA EN TEATRO**  
**DIPLOMADO DE DRAMATURGIA: LABORATORIO DE TEXTOS PARA LA ESCENA**

**OPCIÓN FORMATIVA**  
FORMACIÓN CONTINUA

**DESTINATARIOS DEL DIPLOMADO**  
DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS, LITERATURA Y CINE.

**TEMÁTICA A DESARROLLAR**

El laboratorio tiene un carácter teórico-práctico y se centra en la comprensión y construcción de algunas estructuras dramáticas contemporáneas partiendo de los conceptos básicos de carácter, situación y peripecia. Así, con ejercicios breves de dramaturgia se buscará la apropiación de herramientas de construcción tanto de una estructura mayor como de segmentos menores autónomos. La mecánica del taller procura que cada planteamiento teórico tenga su aterrizaje en el papel mediante los ejercicios. Estos se pueden encadenar para lograr, al final del taller, un boceto de obra. Dependiendo del tiempo el taller puede enriquecerse o hacer referencia a lecturas de obras de autores como Pinter, Koltès, Mamet, Schimmelpfennig o Lagarce, Blanco, Mayorga, por poner algunos ejemplos, se procurará el desmontaje de algunos mecanismos de construcción contemporáneos.

**DURACIÓN**  
120 HORAS

**MODALIDAD DE TRABAJO**  
PRESENCIAL

**FUNDAMENTACIÓN**

Tanto por la demanda de esta especialidad de escritura, como por la necesidad profesional del medio, de contar con las herramientas de conocimiento dramático. La actualización y capacitación en dramaturgia, desde lo canónico hasta los desplazamientos escriturales de las prácticas posdramáticas, expandidas y posmodernas, permitirán reforzar la actividad teatral y cinematográfica yucateca.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

Generar saberes que permiten producir y comprender textos para la escena. Desarrollar conocimientos de teoría dramática y textos de propia autoría para llevar a escena.

**PERFIL DE INGRESO**

Interés por la escritura, especialmente por los textos para la escena y guion. Preferentemente con experiencia previa. Preferentemente estudiantes a partir del cuarto semestre de licenciatura en áreas afines y profesionales con experiencia teatral, guión y/o en escritura, aun cuando no tengan grado académico.

**PERFIL DE EGRESO**

El estudiante conocerá los elementos de teoría dramática necesarios para la escritura de un texto. Conocerá un panorama amplio de escritura para la escena, y será capaz de indagar y generar propuestas escritas para la escena.

**DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA**  
5 MÓDULOS DE 24 HORAS CADA UNO

## **OBJETIVO GENERAL DEL DIPLOMADO**

El participante obtendrá herramientas para desarrollar textos escénicos a partir del análisis y práctica de diferentes técnicas de escritura.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS (OPCIONAL)**

Fortalecer la escritura teatral yucateca.

## **DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PROGRAMA DE CADA MÓDULO**

### **MÓDULO I. Elementos conceptuales del drama.**

#### **OBJETIVO GENERAL**

El estudiante conocerá los elementos canónicos de la escritura dramática y su funcionamiento.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

##### **UNIDAD**

Estructura, peripecia (acción dramática) y personaje.

##### **TEMAS Y SUBTEMAS**

Escala de peripecias.

Suspense.

Diálogos grado cero.

##### **BIBLIOGRAFÍA**

La estructura del drama de Martín Esslin (PDF aportado por el profesor)

Hamlet de William Shakespeare (PDF aportado por el profesor)

##### **METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

Por competencias.

##### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Revisión de textos dramáticos fundamentales, debate, explicación del profesor, revisión de materiales filmicos, realización de ejercicios de escritura.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

60% Ejercicios de escritura

20% Participación en clase

20% Proceso de investigación

### **MÓDULO II. La palabra en escena**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Comprensión de la palabra dramática.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

Estructura, peripecia (acción dramática) y personaje. Diálogos en escena, tipología y escritura.

##### **UNIDAD**

Diálogos en escena, tipología y escritura.

##### **TEMAS Y SUBTEMAS**

Dimensión pragmática del habla.

Estrategias discursivas.

Pausa, silencio, mutismo.

##### **BIBLIOGRAFÍA**

Cenizas a las cenizas de Harold Pinter.

Apuntes sobre la palabra dramática de Jaime Chabaud (PDF aportado por el profesor)

##### **METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

Por competencias.

##### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Revisión de textos dramáticos fundamentales, debate, explicación del profesor, revisión de materiales filmicos, realización de ejercicios de escritura.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

60% Ejercicios de escritura

20% Participación en clase

20% Proceso de investigación

### **MÓDULO III** La palabra en escena II

#### **OBJETIVO GENERAL**

Comprensión de la palabra dramática.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

Estructura, peripecia (acción dramática) y personaje. Diálogos en escena, tipología y escritura.

#### **UNIDAD**

Dosificación de la información.

Pragmatización de los datos.

Creación de expectativas.

#### **TEMAS Y SUBTEMAS**

Discurso del personaje.

Caracterización por el habla.

Estrategias discursivas.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Ajax de Sófocles (PDF aportado por el profesor)

Apuntes sobre la palabra dramática de Jaime Chabaud (PDF aportado por el profesor)

Jean Pierre Ryngaert (Et al). 2013. Nuevos territorios del diálogo. México: Paso de Gato.

#### **METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

Por competencias.

#### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Revisión de textos dramáticos fundamentales, debate, explicación del profesor, revisión de materiales fílmicos, realización de ejercicios de escritura.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

60% Ejercicios de escritura

20% Participación en clase

20% Proceso de investigación

### **MÓDULO IV.** Nuevas textualidades

#### **OBJETIVO GENERAL**

Comprensión de los desplazamientos del texto en la escena.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

Discurso.

#### **UNIDAD**

Heterogeneidad.

#### **TEMAS Y SUBTEMAS**

Reparto de voces.

Diálogo narrativo, diálogo didascálico.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

El dragón de oro de Roland Schimmelpfennig (PDF aportado por el profesor)

Jean Pierre Ryngaert (Et al). 2013. Nuevos territorios del diálogo. México: Paso de Gato.

#### **METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

Por competencias.

#### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Revisión de textos dramáticos fundamentales, debate, explicación del profesor, revisión de materiales fílmicos, realización de ejercicios de escritura.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

60% Ejercicios de escritura

20% Participación en clase

20% Proceso de investigación

### **MÓDULO V.** Nuevas textualidades

#### **OBJETIVO GENERAL**

Comprensión de los desplazamientos del texto en la escena.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

Expansión del drama.

### **UNIDAD**

Heterogeneidad.

### **TEMAS Y SUBTEMAS**

El diálogo de los enunciados inciertos.

Juegos fonéticos y rítmicos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Maldito sea el hombre que confía en el hombre, Angélica Liddell, Artezblai, 2011

Jean Pierre Ryngaert (Et al). 2013. Nuevos territorios del diálogo. México: Paso de Gato.

### **METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

Por competencias.

### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Revisión de textos dramáticos fundamentales, debate, explicación del profesor, revisión de materiales fílmicos, realización de ejercicios de escritura.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

60% Ejercicios de escritura

20% Participación en clase

20% Proceso de investigación

### **PERFIL DE LOS DOCENTES DE CADA MÓDULO**

Experto en escritura para la escena.

### **REQUERIMIENTOS**

Proyector de video con bocina

Salón con mesas y sillas

Internet

### **NÚMERO DE PARTICIPANTES**

**(Máximo para su atención) (Mínimo para su apertura)**

MÍNIMO 8, MÁXIMO 12

### **EVALUACIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO**

Entrega de los textos escritos finales.

Aplicación de una encuesta a los participantes.

### **CALENDARIZACIÓN**

#### *Primer módulo 24 horas*

Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de marzo de 17:00 a 22:00 horas

Sábado 18 y domingo 19 de marzo de 10:00 a 14:30 horas

#### *Segundo módulo 24 horas*

Miércoles 26, jueves 27 y viernes 28 de abril de 17:00 a 22:00 horas

Sábado 29 y domingo 30 de abril de 10:00 a 14:30 horas

#### *Tercer módulo 24 horas*

Miércoles 7, jueves 8 y viernes 9 de junio de 17:00 a 22:00 horas

Sábado 10 y domingo 11 de junio de 10:00 a 14:30 horas

#### *Cuarto módulo 24 horas*

Miércoles 26 de junio, jueves 27 y viernes 28 de julio de 17:00 a 22:00 horas

Sábado 29 y domingo 30 de julio de 10:00 a 14:30 horas

Quinto módulo 24 horas

Miércoles 6, jueves 7 y viernes 8 de septiembre de 17:00 a 22:00 horas

Sábado 9 y domingo 10 de septiembre de 10:00 a 14:30 horas

### **REQUISITOS DE INGRESO**

Enviar información, selección del profesor.

1. Semblanza Curricular (Máximo) 10 renglones.

2. Un párrafo (Máximo 10 renglones), en el que el interesado expone por qué desea participar en el laboratorio.

3. De ser seleccionado, deberán pagar el 50 % y firmar una carta compromiso de participación a lo largo de todo el laboratorio. Revisar con la administración los planes de pago posibles.

Costo: \$10,000

Descuento del 20% a las personas que se inscriban hasta el miércoles 8 de marzo.

Informes e inscripciones:

Lic. Ligia Barahona Castro, Directora de Artes Escénicas

Escuela Superior de Artes de Yucatán

Teléfono 928 91 98

[ligia.barahona@esay.edu.mx](mailto:ligia.barahona@esay.edu.mx)