

**El Gobierno del Estado y  
La Escuela superior de Artes de Yucatán  
A través de  
La Licenciatura en Teatro**

**Y EN EL MARCO DE LOS EVENTOS POR EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO, INVITAN AL TALLER:**

Introducción a las técnicas Suzuki y Viewpoints. Entrenamiento para artistas escénicos.

**Facilitador(a):**  
Katia Castañeda

**Duración:**  
20 horas

**Fechas:**  
Inicia: martes 21 de marzo de 2017 - Concluye: sábado 25 de marzo de 2017

**Horarios:**  
De 16:00 a 20:00 horas, de martes a viernes. El sábado 25 de 10:00 a 14:00 hrs.

**Dirigido a:**  
Artistas escénicos profesionales, y/o estudiantes de artes escénicas.

**Costo:**  
\$500.00 (quinientos pesos M/N)

\$300.00 (trescientos pesos M/N) a estudiantes y maestros de artes escénicas de la ESAY.

Lugar: Foro Alternativo Rubén Chacón (Interior de la Ex Penitenciaría Juárez)

**Participantes:**

Mínimo: 6 / Máximo: 20.

**Inscripciones:**

Oficina Administrativa de la Licenciatura en Teatro de la ESAY

**Informes al teléfono:**

9 28 91 98

**Planteamiento:**

Este taller introduce el método *Suzuki* del director Tadashi Susuki y *Viewpoints* (puntos de vista) con las cuales trabaja la compañía SITI dirigida por Anne Bogart. Se trata de hacer un entrenamiento teatral integral y que los participantes se enfoquen en su propio proceso de creación. Revisar de dónde vienen estas técnicas y por qué son tan importantes para el teatro actual.

**Descripción:**

*Suzuki* es una rigurosa disciplina que integra la totalidad del cuerpo y cultiva la presencia dentro de las formas. La atención está en la parte inferior del cuerpo y provoca energía y control. Amplía la presencia y el compromiso de cada momento emocional y físico del intérprete. Es una disciplina influenciada por muchas técnicas, como el teatro Japonés tradicional, las artes marciales, el ballet y el teatro griego.

*Viewpoints* es una técnica de improvisación iniciada por Mary Overlie, y retomada y adaptada por Anne Bogart y la compañía SITI. Es una técnica de improvisación que trabaja con la espontaneidad, la receptividad y desarrolla la flexibilidad del intérprete para estar preparado para abordar la escena en cualquier situación y circunstancia.

A partir del trabajo personal nos enfocaremos en el desarrollo de un entrenamiento colectivo y completo a través de las técnicas *Suzuki* y *Viewpoints*, las cuales permiten un crecimiento y desarrollo del artista pensando en la colectividad como una forma de aprender sobre uno mismo.

**Contenidos:**

Practicar y analizar las técnicas *Suzuki* y *Viewpoints*. Explorar y enfocarse en construir equipos de trabajo y movimiento para la escena. Ver herramientas

fundamentales como la energía, relaciones espaciales, repetición, reacción espontánea, gesto, precisión, contacto, no contacto.

**Síntesis curricular del facilitador:**

Katia Castañeda es directora, docente e intérprete egresada de la Universidad Veracruzana. Trabaja de manera independiente dirigiendo sus propios proyectos y colaborando con grupos de danza, teatro y otras disciplinas. Es Artista en Residencia en la escuela Movement Research 2012, 2014, New York y se ha dedicado los últimos dos años a entrenar diferentes técnicas de movimiento somáticas y performativas. Ha trabajado con *Allora&Calzadilla*, *Compañía Teatro de Ciertos Habitantes*, *Miguel Ángel Gaspar*, *Compañía Quiatora Monorriel*, *Marla Espinosa*, *Margarita Mandoki*, *Pablo Mandoki*, *Abraham Oceranski* y *Jean Marie Binoche*, entre otros. Sus últimos trabajos se han presentado en México, Colombia y Nueva York. Fue becaria del programa Jóvenes Creadores 2009-2010 y en la modalidad de Ejecutantes 2001-2002 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.