

Nombre del taller:

TALLER DE ACTUACIÓN

Facilitador:

FREDDY PALOMEC¹

Duración:

20 horas

Cupo máximo / mínimo:

12 actores / 6 actores.

Fechas

Sábados 20 y 27 de mayo, 3, 10 y 17 de junio.

Horarios:

De 10:00 a 14:00 horas.

Lugar:

Instalaciones de la licenciatura en teatro de la ESAY.

Dirigido a:

Estudiantes de octavo semestre y egresados de la Licenciatura en Teatro de la ESAY.

Descripción:

Este taller ofrece un espacio de entrenamiento y perfeccionamiento para actores, con el objetivo de que potencien sus cualidades histriónicas desde cuatro plataformas particulares de creación actoral, en afán de re-definir, re-afinar, o continuar en la búsqueda de su poética actoral personal.

Plataformas:

- El cuerpo sin voz.
- La voz sin el cuerpo.
- El actor y su experiencia.
- El actor y sus sentidos.

Requisitos:

¹Actor de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana. Actualmente, realiza Estancia Académica por año sabático en la ESAY.

- Llenar formato de inscripción.
- Entregar copia fotostática de identificación y comprobante domiciliario.
- Enviar una semblanza curricular de media cuartilla.
- Presentarse a las sesiones con ropa de trabajo.

Contenidos y estrategias:

- Cuestionario de reconocimiento (vía mail)
- Calentamiento físico: Tensiones y distensiones musculares, estiramientos, descoordinación de movimientos.
- Entrenamiento físico, emocional, vocal y sensorial.
- Trabajo sobre círculos de atención.

- El participante:
 - preparará y presentará una historia de cinco minutos de duración, con corte realista, con principio, nudo y un desenlace, omitiendo completamente el uso de su voz.
 - preparará y narrará una historia de cinco minutos, utilizando únicamente los diversos matices expresivos de su voz.
 - preparará y presentará una escena de tres minutos a partir de una experiencia personal, pero transformándola en acción teatral y poética.
 - realizará diversos ejercicios individuales, en parejas, y/o colectivos, que le permitan potenciar sus cualidades perceptivas y sensoriales, como preparación para la presentación de escenas en conjunto.

Bibliografía:

- *3 años en Des-aprendizajes*; de Alberto Villarreal. Ediciones Teatro Sin Paredes. 1ra. Edición, 2012.
- *Del salto al vuelo*; de Omar Argentino Galván. Edit. Improtour. 3ra. Edición, 2013.
- *Los puntos de vista escénicos*; de Anne Bogart. Asociación de directores de escena de España (ADE). 1ra. Edición. 2007
- *El impulso creador del actor*; de Teresa Calero. Ediciones Corregidor. 1ra. Edición 2010. Buenos Aires, Argentina.

- *El espectáculo invisible*; de Luis de Tavira. Asociación de directores de Escena de España (ADE). 1999.
- *Creadores del Teatro moderno*; de Galina Tolmacheva. Colección Escenología AC. Edición 2011.
- *Encuentros con Tadeusz Kantor*; de Krzysztof Miklaszewski, traducción de Elzbieta Fediuk Walczewska. INBA-CONACULTA. 1ra. Edición, 2001.
- *La puerta abierta*; de Peter Brook. Edit. El milagro. 1ra. Edición, 1981.
- *Produce tu obra*; de Louis Lentin. Material fotocopiado. Octubre de 1981.
- *Las enseñanzas de Rodolfo Valencia, Teatro y vida*; de Domingo Adame. Universidad Veracruzana. 1ra. Edición, 2008.
- *Utopías aplazadas, últimas teatralidades del siglo XX*; de Rodolfo Obregón. CONACULTA-CENART. 1ra. Edición, 2003.
- *A escena*; de Rodolfo Obregón. Ediciones Sin Nombre, CONACULTA. 1ra. Edición, 2006.
- *Ludwik Margules, Memorias*; de Rodolfo Obregón. Ediciones Sin Nombre, CONACULTA. 1ra. Edición, 2004.

CURRICULUM VITAE

FREDDY PALOMEC



Licenciado en Teatro por la Universidad Veracruzana, promoción 1997. Ha estudiado con maestros como: Susana Robles, Héctor Téllez, Martín Zapata, y Damián Alcázar.

Desde 1998, es miembro del elenco estable de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana. Ha sido dirigido por: Hugo Arrevillaga, Richard Viqueira, Alberto Lomnitz, Boris Schoemann, Enrique Singer, Rodolfo Obregón, Enrique Pineda y Abraham Oceransky, entre otros. Ha actuado en más de 20 obras de teatro. *Estridentópolis, Psicoembutidos, El origen de las especies, Odio a los putos mexicanos, Bintou, El atentado, Un campo, Lampart, o de cómo colarse a la historia, La visita de la vieja dama, Rosalba y los llaveros, Las manchas de la luna, Obra en construcción, Todos los pardos son gatos, El que dijo sí y el que dijo no y Veracruz, Veracruz* son algunas de ellas. También ha desarrollado labores de asistencia de dirección, producción ejecutiva, y dirección. Como docente, es especialista en Iniciación Teatral y desarrollo humano. Desde el 2012 ha impartido clases a público en general en los Talleres Libres de Actuación ofertados por la

Organización Teatral de la Universidad Veracruzana, así como a alumnos de diversas carreras y campus de la misma Universidad impartiendo las Experiencias Educativas del Área de Formación y Elección Libre (AFEL), *Introducción al Teatro*, y, *Jugando en serio, improvisación teatral*. Ha tomado cursos de actuación con, Alberto Villarreal, Mauricio García Lozano, Claudio Valdés Kuri, Ludwig Margules, Luis de Tavira, Guillermo Heras y Sandra Félix, entre otros. Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, del Estado de Veracruz en el 2002; y del Instituto Veracruzano de la Cultura, en 1998; ambas, en dirección escénica. Con diversas puestas en escena, ha participado como actor en cinco Muestras Nacionales de Teatro (2002, 2003, 2007, 2012 y 2015), un Festival Internacional Cervantino (2001), en la VII Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México (2012), y en el Congreso Internacional *7 Caminos Teatrales*, impartido por Eugenio Barba y los actores del Odin Teatret (2010). En septiembre de 2016 y con la Compañía Titular de Teatro, se presentará con la obra, *PSICOEMBUTIDOS*, en el Festival Mirada, en Santos, Brasil.

Premios. Obtuvo el tercer premio a la mejor dirección en las ediciones XXIII (2014) y XXIV (2015) del *Festival de Teatro de la Universidad Veracruzana*, con las puestas en escena, *LISÍSTRATA*, de Aristófanes; y, *LA MÁQUINA DE ESQUILO*, de Luis Enrique Gutiérrez O.M. (LEGOM).