

# Colaboradores

## Edgar H. Canul González

Licenciado en Artes Visuales realizó sus estudios en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) Fue becado con el Foecay 2007 con el proyecto Trasgresiones y con el Pecda Yucatán 2010, con el proyecto Memoria Inconclusa. Ha presentado su trabajo en diferentes espacios dentro y fuera del país por ejemplo en el festival A-part, en Tarascón Francia. Actualmente estudia en la FAD, UNAM maestría en Artes con orientación en Grafica encaminado su investigación hacia el performance. 2014 estuvo de movilidad en la Universitat Politècnica de Valencia España realizando una estancia de investigación de seis meses. En 2011, publicó su primer libro: Cuentos fantásticos Sombras de un pasado cruel. En 2012 publicó, una novela, Evocando el tiempo invertido en una sonrisa lunar. En 2014 publicó El hombre lateral, novela corta. En el 2014-2015 Formó parte del Colectivo Albastru, en España. Participando en el festival, Carpología realizado en Antiteatro de la ciudad de Barcelona.

## José Fernández Levy

(Yucatán, 1989). Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Es becario del programa FONCA-CONACYT, la beca Santander y la beca de alumnos internacionales para realizar estudios de posgrado en la Universidad de Kent, Inglaterra. Ha colaborado con la fundación Gruber-jez y los programas de educación interdisciplinarios, "Más Arte, Menos Violencia" y "El Rincón de la Ciencia" En su más reciente exhibición Después de ti no hay nada./, José aborda el paisaje yucateco desde la perspectiva de una ruptura emocional ficticia. Actualmente le interesa la ficción, tomar fotos, las letras de canciones post-punk de los 2000's, los atardeceres en la playa, cómo ser un turista y las naranjas (chinas).

## Luisa García

(Mérida, Yucatán 1988), es Licenciada en Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY). Obtuvo el premio de adquisición de ARTEMERGENTE, Bienal Nacional Monterrey 2010 y el Primer Premio Arte Joven, Artes Visuales 2008 en Yucatán. Ha sido seleccionada para la IV, V, VI y VII Bienal Nacional, Artes Visuales Yucatán. Ha expuesto su obra en DF, Mexicali, Colima, Monterrey y Yucatán. Fue miembro fundador del colectivo y disciplinario La Periferia, Centro de investigación, producción y difusión cultural y ha sido residente en la Fundación Gruber Jez. de la maestra Gerda Gruber. Actualmente se desempeña como artista independiente en

su Estudio Personal, es Asistente Personal de el Artista Edgar Orlaineta y Coordinadora General de la Galería Noox. [www.cargocollective.com/luisagarciagalera](http://www.cargocollective.com/luisagarciagalera)

## Armando Miranda

(Mérida, Yucatán 1986). Egresado con honores de la Licenciatura en Artes Visuales por la Escuela Superior de Artes de Yucatán, bajo la tutela de artistas como: Gerda Gruber, Saúl Villa, Paloma Menéndez, Byrt Wammak y Javier Fresneda, entre otros. En noviembre y diciembre de 2015, formó parte del intercambio entre la ESAY y el Kulturabteilung des Landes Atelier en Salzburgo, Austria. Fue seleccionado para la XI Bienal de Pintura Joaquín Clausell en Campeche; Seleccionado en la VI Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán. Cuenta con tres exposiciones individuales: Open Stuido Soportes para otra guerra, en Künstlerhaus Salzburgo, Austria (2015); El ídolo en la bruma, Museo García Ponce MACAY (2015) y Pornografía, relaciones de poder, Galería Mérida (2013). Entre sus exposiciones colectivas destacan: ACARAPIEDRA (2015) y Electric Sheep (2015) ambas en Galería NOOX. Fue asistente técnico de Sebastián Romo para el proyecto Tótem, Museo Universitario del Chopo (2015).

## Alexis Rosalba Ponce

Egresó de la Escuela Superior de Artes de Yucatán en julio del año 2014, siendo sus especialidades la fotografía y el performance. Durante su estancia participó en las exhibiciones colectivas "Cuerpo: contenedor de identidad" con la pieza titulada "Androginia" en Mayo del 2012 y "El deletreo de la identidad" con la pieza "Virtual Voyeur" en abril de 2013. Entre los temas principales de su obra se encuentra la identidad, el género y la sexualidad.

## Pablo Tut

Licenciado egresado de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Residente de la Fundación Gruber Jez en el 2012, becario del PECDA Campeche 2012 y 2015. En 2013 participo del concurso de arte público El paisaje en Yucatán y gano el primer lugar del II Premio Estatal de Artes Visuales Enrique Herrera Marín con la pieza Rendezvous que fue expuesta en la Celda Contemporánea en el 2014. Beneficiario del Fondo Municipal para las Artes Visuales 2015 de Mérida, Yucatán con el proyecto Balconear. Actualmente fue seleccionado para presentar su instalación Horizontes para el FAVCA XIII y en la categoría de Medios alternativos del FONCA 2015-2016.

## RESEÑA

**Ileana Garma**

Ha sido becaria del FONCA y del PECDA Yucatán en el ramo de la literatura. Estudió en la SOGEM y es diplomada en Literatura, Protocolo y Periodismo por Editorial Santillana. Ha recibido los reconocimientos: Premio Nacional de Poesía Charles Bukowski (2008), Premio Nacional de Poesía Francisco Javier Estrada (2008), entre otros. Es autora de Itinerario del agonizante (2006), Y el estado de sitio, 7 Obra poética (2012); con su libro Ternura obtuvo el Premio Caza de Letras de la UNAM (2012). Es directora de la revista digital Manilka, revista de letras para niños y padres. Actualmente es alumna de 4o Semestre de la Licenciatura en Artes Visuales de la ESAY.

## PORTADAS

**Cecilia Gómez Osalde**

(Yucatán, 1993) es becaria del PECDA Yucatán en el área de gráfica. Ha expuesto de manera colectiva en la galería de La Esmeralda en el (D.F. 2015), en la sala ESAY-MACAY (Yuc. 2015) y en la galería DEmergencia (Yuc. 2014). Ha sido seleccionada para el proyecto 'Construyendo Mérida', auspiciado por la UADY, ITESM Y ESAY. Es estudiante del octavo semestre de la licenciatura en Artes Visuales en la ESAY. Recientemente ha participado en el festival "Proyecto Posh" en la ciudad de San Cristóbal de las Casas.

**Sandra Rubio González**

(Mérida, Yucatán, 1991) su producción artística se basan en las prácticas sociales, la memoria y el acercamiento a los espacios urbanos a partir del uso de los nuevos medios, el arte participativo, la fotografía expandida y las intervenciones en el espacio público. Los proyectos que ha desarrollado abarcan la crítica a las problemáticas sociales por medio de la recolección de información histórica así como la apropiación de textos e imágenes de archivos análogos y digitales. Recibió el premio para producción de obra en la convocatoria "La arquitectura en Yucatán" del Festival Internacional de la Cultura Maya (2014), en 2015 participó y estuvo becada en el proyecto "Fortalecimiento de la investigación Multidisciplinaria (Arte y Ciencia) en el Centro de Investigaciones Científicas de Yucatán, también participó en la Clausura del Año Internacional de la Luz (2016). Cuenta con varias exposiciones individuales y colectivas en la Ciudad de Mérida, y la selección para en la exposición colectiva Sublime, en Sevilla, España. Actualmente, es becaria del Fondo Municipal para las Artes Visuales 2016 en el área de Instalación.