

Colaboradores

Marcela González Calderón

Licenciada en Ciencias Políticas y Administración Pública, Universidad Iberoamericana. Doctora en Historia, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, con la tesis: "La imprenta en la península de Yucatán en el siglo XIX". La tesis de maestría: "El Yucatán de Zavala: sus primeros años" fue publicada y premiada como la mejor tesis de maestría en el Certamen Internacional "Historia, independencia y revolución: gestas de la identidad nacional", organizado por el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal, Gobierno del Estado de México, 2010. Publicaciones: "El Ayuntamiento de Mérida en tiempos de Lorenzo de Zavala, 1812-1814", en Ayuntamientos y sociedad en el tránsito de la época colonial al siglo XIX reinos de Nueva España y Guatemala. Laura Machuca (Coord.). CIESAS, 2014. "La imprenta José Dolores Espinosa e hijos: ¿imprenta, librería o miscelánea? Un poco de todo", en Memorias del II Congreso Internacional Las Edades del Libro. Marina Garone, et. al. (Edit.). UNAM, 2014. En proceso de publicación digital.

Edgar Joel Rangel González.

Nació en la ciudad de México. Es Doctor en Historia por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Unidad Peninsular. Maestro en Ciencias Sociales aplicadas a los Estudios Regionales por la Universidad de Quintana Roo (UQRoo), Campus Chetumal. Licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cultiva la línea de generación y aplicación del conocimiento de historia regional sobre políticas económicas, empresariado, relaciones comerciales y cooperación en la península de Yucatán, Centroamérica, Caribe y Norteamérica. Actualmente es Responsable del Centro Educativo de Poxilá, Umán, Telebachillerato Comunitario del Estado de Yucatán (TCEY). Correo electrónico: ejrango@gmail.com

Luis Omar Montoya Arias

Doctor en Historia por el CIESAS-Peninsular (México). Especialista en el estudio social de las músicas populares latinoamericanas. Realizó sus estudios de licenciatura en historia por la Universidad de Guanajuato y los de maestría en historia por la Universidad Autónoma de Sinaloa. Desde 2000 ha publicado diversos artículos y textos sobre la música nortea en variadas publicaciones universitarias y de divulgación musical. Asimismo, es autor y/o coordinador de varios libros sobre el tema. Actualmente, se encuentra en imprenta su próximo libro basado en su tesis doctoral. También es posdoctorante por la Universidad de Guanajuato.

Marco Aurelio Díaz Güemez

Investigador del Centro de Investigación en Artes Visuales (CINAV) y profesor de la Licenciatura en Artes Visuales y de la Maestría en Producción y Enseñanza de las Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY). Miembro fundador de la asociación FrontGround, promotora del arte contemporáneo. Licenciado y Maestro en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, donde de 2001 a 2008 colaboró como asistente y/o investigador en proyectos financiados por CONACYT así como de profesor adjunto de la materia Arquitectura y Ciudad Regional, a cargo del Dr. Marco Tulio Peraza Guzmán. En 2014 obtuvo el grado de Doctor en Historia por el CIESAS Peninsular con la tesis "El arte monumental del socialismo yucateco (1918-1956)".