

PROCESO DE SELECCIÓN A LICENCIATURAS ESAY

CONVOCATORIA 2017

El Gobierno del Estado, a través de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, convoca a los interesados en ingresar en las licenciaturas en Artes Visuales, Artes Musicales, Docencia de la Danza Clásica y Teatro a participar en el proceso de selección correspondiente al ciclo escolar 2017-2018.

REUNIÓN INFORMATIVA: SÁBADO 1 DE ABRIL

Se realizará en las instalaciones de cada licenciatura a las 10:00 h.

Artes Musicales

Dirección: Calle 60 No. 338 F entre 27 y 29, Fracc. Señorial
Tel. (+52) (999) 920 7953
Correo electrónico: artesmusicales@esay.edu.mx

Artes Visuales

Dirección: Calle 55 No. 435 entre 46 y 48, centro (antigua estación de ferrocarriles)
Tel. (+52) (999) 930 1490 ext. 29324
Correo electrónico: artesvisuales@esay.edu.mx

Docencia de la Danza Clásica

Dirección: Av. Itzaes No. 501 C entre 59 y 65, centro (Centro Estatal de Bellas Artes)
Tel. (+52) (999) 923 0567
Correo electrónico: danza@esay.edu.mx

Teatro

Dirección: Calle 52 no. 445 por 43, Centro
Tel. (+52) (999) 928 9198
Correo electrónico: artesescenicas@esay.edu.mx

RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS: DEL LUNES 24 AL VIERNES 28 DE ABRIL

Para participar en el proceso de selección los aspirantes deberán:

1. Depositar por concepto de proceso de selección \$400.00 M.N. a nombre de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, en cualquier sucursal del banco HSBC, al número de cuenta 4027 6697 61.
2. Acudir a la sede de la licenciatura a la que desean ingresar para entregar el comprobante bancario y obtener el recibo de inscripción al proceso de selección, así como el calendario y especificaciones de las pruebas.

3. Acudir al Departamento de Servicios Escolares, ubicado en la calle 55 No. 435 entre 46 y 48 (antigua Estación de Ferrocarriles, a presentar su recibo de inscripción al proceso de selección y entregar la siguiente documentación:
 - Formato de ficha de datos personales completo. Podrán descargarlo en la página web de la ESAY o solicitarlo en la licenciatura de su elección o en el Departamento de Servicios Escolares.
 - Original y copia del acta de nacimiento actualizada (2016 ó 2017). A los interesados de otras entidades y del extranjero se les aceptará provisionalmente un original expedido con fecha posterior a 2013.
 - Original y copia del certificado de estudios de bachillerato.
 - Para egresados de preparatorias particulares, es necesario tramitar la legalización del documento en el Palacio de Gobierno de la entidad.
 - Los estudiantes de 6° semestre de bachillerato proporcionarán tanto constancia de estudios como historial académico.
 - Los estudiantes de Preparatoria Abierta presentarán el certificado en original y copia, o un comprobante que demuestre que el trámite está en curso.
 - Los estudiantes que hayan presentado el examen CENEVAL para la acreditación del bachillerato por medio del Acuerdo 286 podrán participar si demuestran la acreditación o entregan el comprobante avalando que está en proceso la entrega del documento.
 - Los estudiantes extranjeros requieren apostillar su certificado de estudios y tramitar su revalidación ante la Secretaría de Educación Pública.
 - Copia de comprobante domiciliario (CFE o teléfono) reciente (máximo 90 días de haber sido expedido).
 - Dos copias de la CURP.
 - Copia de identificación oficial (INE o FM3). En caso de ser menores de edad, presentar una identificación de la escuela de procedencia.
 - Ocho fotografías tamaño infantil en blanco y negro, tono mate, no instantáneas (frente despejada, camisa o blusa blancas, peinado discreto, sin accesorios).
 - Copia del documento que demuestre el número de afiliación al Seguro Social o ISSSTE (carnet, hoja de afiliación, credencial o último comprobante de ingresos de los padres en donde aparezca el número de afiliación) en caso de contar con esta prestación.

PRUEBAS DE SELECCIÓN

Los aspirantes presentarán las pruebas de selección en la sede de la licenciatura elegida en las fechas y horarios establecidos, sin excepción (ver detalles por licenciatura abajo).

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS FINALES: MARTES 30 DE MAYO

La lista de aspirantes seleccionados se publicará en el sitio oficial de la ESAY: www.esay.edu.mx.

INSCRIPCIONES: DEL MIÉRCOLES 31 DE MAYO AL VIERNES 2 DE JUNIO

Las inscripciones al primer semestre se realizarán en la sede de cada licenciatura, de 10:00 a 15:00 h.

Los aspirantes seleccionados presentarán en la sede de la licenciatura a la cual fueron admitidos el comprobante de pago depositado a la cuenta 4027 6697 61 de HSBC por la cantidad de \$1,450.00 (un mil cuatrocientos cincuenta pesos 00/100 M.N.), correspondientes a la inscripción semestral, la primera mensualidad y el seguro estudiantil obligatorio.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

OPCIONES

- Cantante
- Guitarrista
- Instrumentista: oboe, flauta, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, corno, trombón, percusiones, violín, viola, violonchelo, contrabajo
- Pianista
- Compositor

PERFIL DE INGRESO

El aspirante deberá ser capaz de leer música y tener formación en el ejercicio de un instrumento. Asimismo, deberá poseer conocimientos de teoría e historia de la música.

PRUEBAS DE SELECCIÓN

Iª ETAPA

Licenciatura en Artes Musicales, opciones: Cantante, Guitarrista, Instrumentista y Pianista.

Jueves 4 y sábado 6 de mayo: Audiciones

Se realizarán el jueves 4 de 15:00 a 19:00 h y el sábado 6 de 9:00 a 14:00 h de acuerdo con los requisitos y repertorio detallados en el Anexo 1.

Criterios de evaluación:

- Técnica: afinación, articulación y sentido rítmico.
- Interpretación: musicalidad, fraseo, dinámica y agógica.

Licenciatura en Artes Musicales, opción Compositor

Jueves 4 y sábado 6 de mayo: Evaluaciones

Se realizarán el jueves 4 de 15:00 a 19:00 h y el sábado 6 de 9:00 a 14:00 h Se examinará individualmente a los aspirantes con base en la documentación solicitada en el Anexo 1 (portafolio de composiciones) y se realizará una entrevista.

Criterios de evaluación:

- Ortografía musical, creatividad, instrumentación.
- Conocimiento de lenguajes musicales dependiendo de la obra.
- Conocimiento de sus propias obras teórica y auditivamente.

El horario de audiciones, evaluaciones y entrevistas será personalizado y asignado por la licenciatura.

La calificación mínima aprobatoria para obtener el derecho a la segunda etapa del proceso de selección es 7.

Publicación de resultados de la 1ª etapa: miércoles 10 de mayo en el portal oficial de la ESAY: www.esay.edu.mx. Sólo los aspirantes que aprueben esta etapa continuarán el proceso de selección.

2ª ETAPA

Sábado 13 de mayo: pruebas teórico-auditivas (ver Anexo 2).

Se realizarán el sábado 13 de mayo de 9:00 a 14:00 h.

Incluyen

- 1) Cuestionario de cultura y apreciación musical
- 2) Cuestionario teórico-auditivo
- 3) Diagnóstico individual de aptitud y habilidades musicales

Serán seleccionados los 25 aspirantes con mejores calificaciones.

Más información: sede de la licenciatura en Artes Musicales.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

PERFIL DE INGRESO

El aspirante deberá tener interés en las artes visuales contemporáneas, habilidades para desarrollar proyectos y analizar obras artísticas de diversa índole, para expresarse en alguna disciplina del arte visual; demostrar claridad y fluidez en la comunicación escrita y verbal, así como disposición para el trabajo interdisciplinario.

Los aspirantes se seleccionan en función de aspectos como capacidades de comunicación y argumentación, interés en las artes y la cultura contemporánea, creatividad e imaginación.

PRUEBAS DE SELECCIÓN

Del lunes 8 al viernes 12 de mayo: entrega de carta de motivos y portafolio de trabajo

Se entregarán en la sede de la licenciatura de 8:00 a 16:00 h, rotulados con el nombre y los datos de contacto del aspirante (dirección, teléfonos de casa y celular, correo electrónico). En caso de no residir en Yucatán, enviar vía paquetería.

La carta de motivos dará explicación de las razones por las que el aspirante quiere ser artista e ingresar a Artes Visuales en la ESAY (documento de 250 a 300 palabras). Se entrega impresa, junto con el portafolio.

El portafolio contendrá una selección de 20 obras representativas del trabajo artístico del aspirante. Puede ser digital (en CD o USB) o físico (si las piezas son grandes, puede enseñar documentos fotográficos de la obra realizada). Las fotos que se incluyan en el portafolio deben tener buena resolución. Para los archivos electrónicos, fotografías, videos, animaciones, etc. se aceptarán formatos jpg, mp4 y mov. El formato del portafolio es libre. Se debe cuidar la limpieza del mismo y cada obra debe contener la información básica (título, técnica, año de realización y dimensiones).

Notas:

- No es necesario ser artista profesional para hacer un portafolio. Se espera recibir el portafolio de un aspirante.
- El portafolio entregado se podrá recoger en la biblioteca de la licenciatura una vez dados a conocer los resultados del proceso de selección.

Sábado 20 de mayo: prueba escrita

Se realizará de 9:00 a 11:00 h.

Se trata de un examen de cultura general, español y matemáticas, que incluye preguntas que un egresado de nivel preparatoria debe poder responder sin necesidad de una guía de estudio. En el examen el aspirante deberá relacionar una serie de imágenes con la información complementaria que se le proporcionará y deberá corresponder con cada una de ellas (autor, título, movimiento artístico, técnicas).

Requisitos: lápiz, borrador y bolígrafo.

Sábado 20 de mayo: examen de dibujo

Se llevará a cabo de 12:00 a 13:30 h (grupo A) y de 13.30 a 15:00 h (grupo B)

Consiste en una prueba de dibujo mediante ejercicios guiados, utilizando diversos materiales.

Requisitos: lápiz, borrador y bolígrafo.

Domingo 21 de mayo: entrevistas personales

Se realizarán de 8:00 a 12:00 h y de 13:00 a 17:00 h. Los horarios personalizados se asignarán en el área.

Notas:

-La entrevista es breve y presencial. Si el aspirante llega tarde, se pasa al final de la lista en el horario que se le asignó.

-El aspirante deberá entregar el material solicitado y presentarse en las fechas y horarios establecidos sin excepciones.

Serán seleccionados los 25 aspirantes con mejores calificaciones.

Más información: sede de la licenciatura en Artes Visuales.

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

PERFIL DE INGRESO

El aspirante deberá poseer conocimientos del lenguaje de la danza y ser capaz de superar las dificultades técnicas, musicales y expresivas correspondientes a un sexto grado formal de ballet. Demostrar disciplina, compromiso y responsabilidad ante el trabajo personal y colectivo, así como interés por desenvolverse en la enseñanza y conocimiento de la actividad dancística de su entorno.

PRUEBAS DE SELECCIÓN

Del lunes 24 al viernes 28 de abril: entrega de constancia o diploma de último grado de estudios cursados en Danza Clásica, carta de motivos y examen morfofuncional.

La entrega se realizará de 8:00 a 16:00 h.

- La constancia o diploma de estudios cursados, la carta de motivos y la prueba morfofuncional deberán entregarse en un sobre de papel manila claramente rotulado con el nombre y los datos de contacto del aspirante (edad, dirección, teléfono y correo electrónico).
- En caso de no contar con la constancia o diploma, entregar una carta de algún maestro o institución que avale sus estudios.
- La carta de motivos deberá contar con un mínimo de 200 y un máximo de 250 palabras. En ella el aspirante expondrá las razones por las cuales desea ingresar a esta licenciatura.
- El aspirante entregará un examen morfofuncional con una constancia de aptitud para desempeñar actividades físicas y deportivas otorgada por un médico del deporte (ver Anexo 3).

Viernes 12 de mayo: prueba física

Se realizará en el salón D-4 de la sede de la licenciatura de 9:00 a 10:00 h (grupo A) y de 10:00 a 11:00 h (grupo B).

La prueba física evaluará las aptitudes físicas naturales del aspirante, tales como la flexibilidad del pie y del tronco, la elasticidad del tendón de Aquiles, la extensión y rotación de las piernas, salto, coordinación y figura.

Vestimenta requerida

Mujeres: mallas convertibles, leotardo negro y el cabello recogido en un chongo.

Hombres: pantalón corto negro de lycra, camisa blanca ceñida al cuerpo, cabello recogido con la frente despejada.

Viernes 12 de mayo: prueba de habilidades de lenguaje

Se realizará de 11:00 a 14:00 h (el grupo A en la sala de juntas de la coordinación; el grupo B en el salón E-3).

Se enviará a los aspirantes por correo electrónico el listado de temas por consultar para esta prueba. Se requieren bolígrafo, lápiz y borrador.

Martes 16 de mayo: prueba de técnica de la danza clásica (ver Anexo 4).

Se realizará en el salón D-4 de la sede de la licenciatura de 8:00 a 10:00 h (grupo A) y de 11:00 a 13:00 h (grupo B).

Consiste en una clase correspondiente al sexto año formal de ballet (nivel intermedio) para comprobar los conocimientos técnicos del aspirante.

Vestimenta requerida

Mujeres: zapatillas de media punta y puntas, mallas rosas, leotardo negro y el cabello recogido en un chongo.

Hombres: zapatillas negras de media punta, mallas negras, camisa blanca ceñida al cuerpo y peinado adecuado.

Jueves 25 y viernes 26 de mayo: entrevista personal

Se realizará en el salón D-4 de la sede de la licenciatura en horario que se dará a conocer oportunamente al aspirante.

El aspirante expondrá en un lapso de 15 minutos su opinión con respecto a la carrera y al quehacer del docente de Danza Clásica.

Notas:

- Los aspirantes se presentarán a todas las pruebas con una identificación con fotografía.
- Los grupos y horarios de las pruebas física, técnica de la Danza Clásica y entrevista personal se informarán vía correo electrónico el jueves 4 de mayo.

Serán seleccionados los 17 aspirantes con mejores calificaciones.

Más información: sede de la licenciatura en Docencia de la Danza Clásica.

LICENCIATURA EN TEATRO

PERFIL DE INGRESO

El aspirante deberá demostrar interés por el teatro, contar con una buena condición física, capacidad de proponer soluciones a problemas a partir de métodos establecidos y disposición para el trabajo colaborativo. Asimismo, deberá contar con claridad, fluidez y comprensión en la lectura de textos, buena redacción y ortografía.

PRUEBAS DE SELECCIÓN

Antes de iniciar el proceso, los aspirantes deberán comprometerse por escrito a asistir de manera puntual al 100% de las pruebas.

Del jueves 4 al viernes 12 de mayo: entrevista personal

Se realizará de 10:00 a 15:00 h. El día y la hora asignados a cada aspirante se le darán a conocer en el área. Los foráneos podrán solicitar la entrevista en las fechas de aplicación de las pruebas prácticas.

Jueves 4 de mayo: prueba escrita sobre habilidades de lenguaje

Se realizará de 16:00 a 19:00 h.

Esta prueba mide conocimientos y manejo del lenguaje escrito.

Sábado 6, domingo 7, sábado 13 y domingo 14 de mayo: exámenes de habilidades (cuerpo, actuación y voz cantada y hablada)

Se realizarán según los horarios siguientes:

GRUPO A

Sábado 6

De 10:00 a 12:00 h voz hablada

De 12:00 a 14:00 h voz cantada

De 16:00 a 18:00 h voz hablada

De 18:00 a 20:00 h voz cantada

Domingo 7

De 10:00 a 12:00 h actuación

De 12:00 a 14:00 h cuerpo

De 16:00 a 18:00 h actuación

De 18:00 a 20:00 h cuerpo

Sábado 13

De 10:00 a 12:00 h cuerpo

De 12:00 a 14:00 h actuación

De 16:00 a 18:00 h cuerpo
De 18:00 a 20:00 h actuación

Domingo 14
De 10:00 a 12:00 h actuación

GRUPO B

Sábado 6
De 10:00 a 12:00 h voz cantada
De 12:00 a 14:00 h voz hablada
De 16:00 a 18:00 h voz cantada
De 18:00 a 20:00 h voz hablada

Domingo 7
De 10:00 a 12:00 h cuerpo
De 12:00 a 14:00 h actuación
De 16:00 a 18:00 h cuerpo
De 18:00 a 20:00 h actuación

Sábado 13
De 10:00 a 12:00 h actuación
De 12:00 a 14:00 h cuerpo
De 16:00 a 18:00 h actuación
De 18:00 a 20:00 h cuerpo

Domingo 14
De 12:00 a 14:00 h actuación

Serán seleccionados los 20 aspirantes con mejores calificaciones.

Más información: sede de la licenciatura en Teatro.

Mérida, Yucatán, 10 de febrero de 2017.

Mtro. Enrique Martín Briceño
Director General
Escuela Superior de Artes de Yucatán

ANEXO 1 LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Opciones Cantante, Guitarrista, Instrumentista, Pianista

Repertorio sugerido para las audiciones

Este repertorio es una sugerencia, a manera de guía. El hecho de no tener estas obras o parte de ellas no implica que no se pueda audicionar, pero se espera que el candidato posea el nivel correspondiente.

Licenciatura en Artes Musicales, opción Cantante

1. Una pieza de antología italiana
2. Un lied u obra romántica
3. Una pieza libre

Licenciatura en Artes Musicales, opción Guitarrista

1. Una pieza renacentista o barroca (una obra de Milán, Dowland o Sanz, o un movimiento de una suite de Visée, Brescianello, Baron, J. S. Bach, Weiss o similar).
2. Una pieza clásica o romántica (un movimiento de una sonatina de Giuliani, Carulli o Gragnani, o una obra o estudio de Sor, Carcassi, Mertz, Coste, Tárrega o similar).
3. Una obra del siglo XX (un estudio, preludio u otra pieza de Brouwer, Ponce, Villa-Lobos o similar).
4. Escalas diatónicas mayores y menores de Andrés Segovia (do mayor, la menor). Arpeggios de Mauro Giuliani, Op. 1a, vol. 1 (del N° 2 al 10).

Todos los postulantes deben hacer la audición con guitarra clásica con cuerdas de nailon, técnica de guitarra clásica (sin usar plumilla). Todas las obras se interpretarán de memoria.

Licenciatura en Artes Musicales, opción Instrumentista

Oboe

1. Un estudio para oboe (Barret, Koch, Prestini, Salviani o similar).
2. Escalas mayores y menores.
3. Una pieza libre.

Flauta

1. Una obra barroca o clásica (sonata o concierto) de la cual, por lo menos, se han de tocar dos movimientos contrastantes.
2. Una pieza o movimiento de una sonata o concierto del siglo XIX o siglo XX.
3. Escalas mayores y menores.

Clarinete

1. Un estudio para clarinete (Klosé, Giampieri, Hoffmeister o similar).
2. Dos piezas contrastantes (una rápida y una lenta).
3. Escalas mayores y menores.

Saxofón

1. Escalas mayores y menores.
2. Un estudio del método Klose.
3. Una pieza de repertorio.

Fagot

1. Un estudio para fagot (Milde Op. 24 o similar).
2. Dos piezas contrastantes (una rápida y una lenta).
3. Escalas mayores y menores.

Trompeta

1. Dos estudios del método Arban.
2. Una pieza de repertorio.
3. Una pieza libre.
4. Escalas mayores, menores y una escala cromática.

Corno

1. Un estudio para corno (Maxime-Alphonse, Léduc y Kopprasch o similar).
2. Obra barroca o clásica
3. Obra romántica.

Trombón

1. Estudios para trombón (Kopprasch, Tyrrell, Blume, Rochut o similar).
2. Una pieza de repertorio.
3. Una pieza libre.

Percusiones

1. Estudio y obra para instrumentos de parche.
 2. Estudio y obra para instrumentos de teclado.
- (Se proporcionará en la escuela selección de repertorio a los interesados)

Violín

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Kreutzer, Mazas, Fiorillo o similar).
3. Primer movimiento o segundo y tercero de un concierto barroco o clásico.
4. Dos movimientos de una sonata barroca o clásica o una pieza de concierto romántica, impresionista o del siglo XX.

Viola

1. Una escala a tres octavas con arpeggios (armónico, relativo, menor).
2. Un estudio para viola (Kreutzer, Mazas, Blumenstengel, Rode, Sitt).
3. Dos movimientos contrastantes de un concierto para viola (Telemann, J. Ch. Bach) o dos movimientos de alguna suite para violoncello solo de J. S. Bach o una pieza o sonata para viola y piano (no necesariamente con piano acompañante).

Violonchelo

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Dotzauer, Duport o similar).
3. Dos movimientos de un concierto (rápido y lento) de J. Ch. Bach, Vivaldi, Goltermann o similar.
4. Una pieza o movimiento de una sonata en contraste con el concierto.
5. Un movimiento de alguna de las suites de J. S. Bach.

Contrabajo

1. Un estudio para contrabajo (Montanari, Billè o similar).
2. Dos piezas contrastantes (una rápida y una lenta).
3. Escalas mayores y menores en dos o tres octavas.

Licenciatura en Artes Musicales, opción Pianista

1. Una obra barroca (obligatoria, no pequeños preludios ni del libro de Anna Magdalena Bach).
2. Un movimiento de sonata o pieza del periodo clásico (Mozart, Haydn, Beethoven o Clementi).
3. Una obra de libre elección entre las siguientes: una obra del periodo romántico, una obra del siglo XX o impresionismo, o un estudio de Czerny Op. 299 o 740, Clementi, Moszkowsky, Cramer, Chopin u otro compositor importante.

Opción Compositor

Los aspirantes deberán entregar en la sede de la licenciatura, entre el jueves 4 y el viernes 12 de mayo, de 8.00 a 16 h, la siguiente documentación:

1. Un portafolio de tres composiciones musicales, escritas a mano o con un programa de cómputo, cuidadosamente presentadas en un engargolado.
2. Un portafolio de tres composiciones musicales grabadas en un CD.

ANEXO 2 LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Pruebas teórico-auditivas Guía de aplicación y contenidos por evaluar

El examen consta de tres momentos:

1. Cuestionario de cultura y apreciación musical.

Examen escrito de opción múltiple donde se evalúa el dominio de temas relacionados con el arte musical en general y el reconocimiento de estos en audiciones del repertorio de música universal académica.

Contenidos:

- Textura musical.
- Formas musicales fundamentales.
- Cualidades del sonido.
- Elementos de la música.
- Familias de instrumentos orquestales.
- Cronología de la historia de la música.
- Estilos de la música de concierto.

2. Cuestionario teórico-auditivo.

Examen escrito de opción múltiple donde se evalúa el dominio de la teoría musical básica a partir de estímulos auditivos y análisis de partitura.

Contenidos:

- Intervalos: reconocimiento y construcción.
- Movimiento ascendente y descendente en secuencias melódicas.
- Acordes (mayores, menores, aumentados y disminuidos): reconocimiento y construcción.
- Ritmo: reconocimiento de patrones rítmicos y dictado. Compases simples y compuestos. Fórmulas de compás y simbología (figuras, valores, silencios). Valores irregulares.
- Melodías: discriminación de diferencias entre el estímulo auditivo y una partitura dada.
- Tonalidad: escalas (construcción y nombre de sus grados), armaduras y alteraciones accidentales.
- Reconocimiento auditivo y en el pentagrama de elementos musicales: modo (mayor-menor), dinámica, agógica, articulación y armonización.

3. Diagnóstico de aptitud y habilidades musicales

Examen individual para determinar el dominio de las habilidades musicales básicas:

- Reconocimiento físico (marcando con la mano) del pulso y compás de una pieza musical.
- Memoria musical y entonación: después de escuchar un fragmento musical entonar libremente lo que pueda recordar.
- Coordinación motriz: marcar el compás mientras se entona (solfeo).
- Entonación de las escalas mayor y menor armónica.
- Lectura entonada a primera vista (solfeo) de una lección tonal (nivel básico, cuatro compases) en clave de Sol y/o clave de Fa.

ANEXO 3

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

Examen morfofuncional

A continuación se enlistan los elementos que debe contener el examen morfofuncional:

1. Historia clínica.
2. Electrocardiograma en reposo.
3. Evaluación de composición corporal (porcentaje de grasa y porcentaje de músculo)
4. Prueba de esfuerzo deportiva (mide el nivel de esfuerzo físico)
5. Evaluación ortopédica (búsqueda de lesiones articulares, musculares y óseas)
6. Constancia de NO contraindicación para la realización de actividades físicas y deportivas.

ANEXO 4

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

Lista de pasos para la prueba de técnica de la danza clásica

Barra

- Battement tendu, battement jeté y rond de jambe par terre sin y con relevé, de relevé y plié.
- Battement tendu, battement jeté en tournant sin relevé, en dehors y en dedans.
- Battement jeté a, con, en relevé y de plié a relevé.
- Souplé, cambré y ramassé en todas posiciones sin y con relevé, de relevé y a plié o relevé.
- Souplé, cambré y ramassé en todas posiciones sin y con relevé y a plié o relevé.
- Cou-de-pied y passé de todas las posiciones à terre y de plié a relevé, (seguidos bajando a 5ª posición cada vez y continuos sin bajar, hasta ocho repeticiones)
- Battement fondu sin y a relevé, simple y doble.
- Rond de jambe en l'air sencillo y doble sin relevé de, a, con y en relevé o de a relevé y de relevé a plié.
- Frappé y ballonné sin y con, a y de relevé o plié.
- Frappé en tournant sin relevé.
- Développé y enveloppé sin, con, a, en, y de plié o relevé, de plié a relevé o de relevé a plié.
- Petit battement y battement battu sin y en relevé.
- Grand rond de jambe sin, en y a relevé o plié.
- Grand battement sin y a relevé.
- Battement tendu, battement jeté y grand battement cloche sin relevé.
- Promenade sin y en plié a relevé, en passé y con piernas en l'air sin y en plié y a relevé.
- Pas de bourrée en tournant.
- Pirouettes de posiciones a terre a posiciones a terre.
- Medio giro en dehors y en dedans con pierna en l'air devant y derrière.

Centro

- Todos los contenidos de la barra.
- Temps lié à terre en dehors y en dedans
- Pas de basque en dehors y en dedans
- Piqué soutenu en dedans y dehors.
- Tours chaînés.
- Piqué pirouette en dedans
- Relevés con pierna en l'air
- Tour en arabesque y attitude en dedans.

Allegro

- Sauté en todas las posiciones
- Échappé sauté
- Échappé que termina cou-de-pied devant y derrière
- Échappé en tournant con cuarto y medio giro
- Changement
- Changement en tournant cuarto y medio giro
- Glissade- assemblé
- Glissade-jeté
- Ballonné sauté
- Ballonné en tournant cuarto giro
- Pas de chat
- Sissonne fermé y ouvert
- Sissonne développé
- Sissonne failli assemblé écarté
- Grand jeté en avant

PUNTAS

- Relevé en todas posiciones
- Échappé a 4ª posición y a 2ª posición.
- Passé de posiciones à terre a posiciones à terre.
- Piqué a 5ª posición.
- Pas de bourrée suivi
- Pas de bourrée estirado y a cou-de-pied, sin y con giro.
- Pas courru.

- Detournée
- Assemblé soutenu
- Soutenu en tournant
- Piqué soutenu
- Tours chaînés
- Pirouette en dehors y en dedans, de posiciones à terre a posiciones à terre
- Glissade piqué arabesque o attitude.