

CURSO: HERRAMIENTAS EXPRESIVAS DEL ACTOR

(ACTUACIÓN, ENTRENAMIENTO CORPORAL, ENTRENAMIENTO VOCAL)

Opción formativa: Formación inicial

Público al que está dirigido:

- Estudiantes de bachillerato interesados en el teatro.
- Docentes interesados en aplicar técnicas teatrales en su trabajo frente a grupo.
- Jóvenes que se dediquen al teatro de manera no profesional y quieran ampliar sus conocimientos y desarrollar sus aptitudes.

Requisitos para recibir constancia:

- 80 % de asistencia mínimo.
- Aprobar evaluaciones de los tres talleres que constituyen el Curso-Taller.

Duración del Curso:

- 75 horas

Modalidad de trabajo:

- Presencial

Fundamentación

Como parte de su misión la ESAY contempla:

“La promoción y difusión de actividades académicas y culturales que generen un movimiento artístico innovador que valore la tradición y propicie la creación, al tiempo que fortalezca los procesos generadores de identidad, conocimiento y cultura.”

Dentro de este marco, la Escuela ha desarrollado un fuerte y continuo programa de extensión académica que apunta a hacer llegar los servicios artísticos a diversos sectores de la población, desde niños de preescolar hasta personas de la tercera edad. Con este curso se pretende llevar formación inicial en teatro a jóvenes que posteriormente quieran aspirar a estudiarlo de manera profesional o a quienes, no teniendo ese interés o posibilidad, ya lo practiquen y deseen

mejorar su desempeño en escena, así como a docentes interesados en ampliar sus conocimientos en esta disciplina.

Requisitos:

- Tener 16 años en adelante
- Condiciones de salud adecuadas para hacer ejercicio físico

Descripción:

El Curso consta de tres talleres en las áreas que a continuación se enlistan, éstos propiciarán que el participante desarrolle sus capacidades expresivas adquiriendo herramientas teóricas y prácticas involucradas en el quehacer actoral.

- Actuación (39 horas)
- Entrenamiento Corporal (16 horas)
- Entrenamiento Vocal (16 horas)

El Curso se llevará a cabo del 3 de febrero al 1 de abril, los viernes de 16:00 a 20:00 hrs. y los sábados de 10:00 a 14:00 horas.

Al término del curso, el día 1 de abril, se realizará una Muestra Escénica, abierta al público, donde los alumnos podrán poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Objetivo General:

Al término del Curso, el participante manejará herramientas básicas de actuación, técnica vocal y corporal que le permitirán potenciar su expresividad, para aplicarlas a la construcción de escenas.

Contenido Temático:

- Concentración
- Confianza
- Relajación
- Desinhibición
- Imaginación
- Acción y Conflicto
- Fe y sentido de verdad
- Organicidad
- Calidades de movimiento

- Manejo del espacio
- Conciencia corporal
- Equilibrio
- Precisión y presencia
- El aparato fonador
- Sonido y silencio
- Respiración
- Apoyo
- Proyección vocal
- Resonancia
- Cualidades de la emisión vocal

Metodología:

Taller de Actuación

Los temas se enfrentarán en forma acumulativa. Al abordar cada uno, se seguirá trabajando en los contenidos anteriores. El proceso parte de la exploración individual, para continuar trabajando en la relación con el otro y con el espacio, llegando, finalmente, al plano de lo expresivo a través de ejercicios de improvisación que se fijarán para ser escenificados.

Taller de Entrenamiento Corporal

Las sesiones estarán divididas en tres secciones:

Sección primera: Estará dirigida a la integración grupal, concentración y preparación del cuerpo para mayores esfuerzos. Así como a desarrollar capacidades rítmicas y de manejo de la energía.

Sección segunda: Tiene el propósito de desarrollar la coordinación y unidad de acción e integración de los diferentes segmentos durante el movimiento.

Sección tercera: Exploración, improvisación y creación de secuencias de carácter extracotidiano y coreográficas. Desarrollo de las capacidades expresivas y de precisión.

Taller de Entrenamiento Vocal

Se trabajará la voz a través de ejercicios prácticos que creen conciencia del cuidado de la voz como instrumento y que permitan afinar aspectos como la respiración, el tono muscular, la proyección vocal, la expresividad, la dicción, la flexibilidad en el uso de la voz y la conexión cuerpo-voz.

Criterios de evaluación:

Actividades en las sesiones:	50%
Entrega de trabajos:	20%
Evaluación final:	30%
Total	100 %

Impartido por:

Francisco Solís (Taller de Actuación)

Nace en la Ciudad de México, el 21 de Junio de 1972. Es Licenciado en actuación, egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA y Director de la Compañía Teatro del Sueño, de Mérida Yucatán, desde 1993.

Ha participado en diferentes festivales de teatro y danza, a nivel estatal, nacional e internacional.

En 1995 recibe mención de honor en el Premio Estatal de Teatro Wilberto Cantón con su obra *Agua que llora la piedra* y en 2001 se hace acreedor al primer lugar del mismo concurso con su obra *Trilogía de Engaños*, la cual se encuentra editada en el libro *Nuevos dramaturgos de Yucatán* del Fondo Editorial Tierra Adentro.

Como actor y director ha sido becario, en varias ocasiones, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán. Director del Programa Nacional de Teatro Escolar en Yucatán, en 2004 y 2005, con las obras *Arlequín, servidor de dos amos* y *Bajo tierra*.

Recientemente su obra *S.O.S La gran travesía*, cuaderno de dramaturgia para joven público, es editada por Conaculta, Paso de gato y Sedeculta.

Es maestro en la Licenciatura en Educación Artística de la ENSY y la Licenciatura en Teatro, de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, de la cual es coordinador académico.

Desde 2012 dirige el FORO ALTERNATIVO “RUBÉN CHACÓN”, espacio de representación teatral en el Estado de Yucatán. Recientemente concluyó la Maestría en Dirección Escénica.

Lázaro González (Taller de Entrenamiento Vocal)

(Cuba, 1975) Licenciado en Música con perfil en Canto, Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba. Instrumentista Profesor de Guitarra, Conservatorio “Amadeo Roldán”, La Habana, Cuba.

En 1998 comienza su carrera profesional con el Cuarteto Vocal "**Vocalité**" con el cual realiza tres producciones discográficas y varias giras a países como Turquía, España, Montecarlo y Dubai; trasladándose definitivamente a Mérida Yucatán en 2006. De 2001 a 2006 colaboró como arreglista y productor musical con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM) concretando varios proyectos discográficos. Actualmente se desempeña como vocalista del Grupo "Yahal kab" y como maestro de Canto, Adiestramiento Auditivo y Producción Musical en la "Escuela Superior de Artes de Yucatán" y la "Escuela de Música Popular y Trova Yucateca Juan Acereto". Dirige ALG Record, estudio de grabación personal que ha contribuido al desarrollo y difusión del talento local con varios proyectos entre los cuales destacan cuatro discos del Grupo Yahal kab y otros cantautores como Joan Sibila, Jorge Carlos Heredia, el poeta Sergio Cámara, Ivette Rios, Julia Manrique, entre otros.

Docente en la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Docente en la Escuela de Música Popular y Trova Yucateca. SEDECULTA. Vocalista Grupo Musical "Yahal Kab". Productor independiente en ALG Record Music Studio.

Carlos Farfán (Taller de Entrenamiento Corporal)

Egresado de la Licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Ha participado en varias obras teatrales en las que destacan “Vaselina”, bajo la dirección de Julio Nava, “El Show de terror de Rocky” y “Tribu Hair”, bajo la dirección de Francisco Solís, “Todo queda en familia” bajo la dirección de Tomás Ceballos, “Gente de razón”, bajo la dirección de José Ramón Enríquez y en “Kame hame ha”, dirigida por Xhail Espadas y Pablo Herrero. Ha tomado diversos talleres y cursos entre los que destacan: Taller “Iniciación clown”, impartido por la compañía argentina “Macaco eléctrico” (2010), Taller de “Clown” impartido por Jef Johnson de “Cirque du soleil” y “Slava snow show” (2010), Taller de máscara impartido por Adriana Dutch, con la técnica de “El hilo de plata” de Jean-Marie Binoche (2014), Taller “Haiku en acción y de la espada a la palabra” impartido por Alejandra Chacón Cuéllar y Miguel Angel Barrera Ramírez (2014), Curso de Teatro con objetos impartido por el español Xavier Bobés. A nivel laboral, imparte clases de hip-hop y salsa en *Valentinas Royal International Dance*, en *Corpus Pilates, Body Jam* del sistema de *Body System* de la franquicia *Les Mills* en *Move Your Life Studio*, da clases de teatro en la escuela

preparatoria Felipe Carrillo Puerto, y en secundaria y preparatoria del Centro Educativo Piaget.

Recientemente concluyó la maestría en Dirección de Escena, impartida por la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Requerimientos: Ropa cómoda (para actividad física).

Costo: \$ 2,000

Cupo: 20 personas.