

EXTENSIÓN ACADÉMICA DE LA ESAY Enero a Junio de 2017

Para fomentar la vinculación interdisciplinaria entre los estudiantes de las licenciaturas y ofrecer alternativas de formación y actualización a personas interesadas en las áreas artísticas, ofrecemos durante este período semestral, 18 asignaturas optativas.

El período inicia el 27 de enero y concluye el 9 de junio de acuerdo a las siguientes especificaciones:

No.	Nombre de la optativa	Lic.*	Fechas	Día (s)	Horario	Hrs.	Créd.	Cupo
1.	Taller de Dramaturgia	Teatro	1º Feb / 31 Mayo	Miércoles	17:00 - 20:00	48	3	15
2.	Taller de Títeres	Teatro	31 Ene / 30 Mayo	Martes	17:00 - 20:00	48	3	15
3.	Taller de Teatro Regional	Teatro	30 Ene / 29 Mayo	Lunes y Viernes	17:00 - 20:00	93	6	20
4.	Taller: Maquillaje Escénico	Teatro	30 Ene / 29 Mayo	Lunes	17:00 - 20:00	48	3	20
5.	Taller de Expresión Corporal	LDDC	22 Feb / 10 Mayo	Miércoles y Viernes	8:30 a 10:00	48	4	15
6.	Curso: Artes Gráficas	AV	27 Ene / 9 Jun	Viernes	14:00 a 16:00	34	3	18
7.	Taller de Cine II	AV	27 Ene / 9 Jun	Viernes	12:00 a 14:00	34	3	18
8.	Curso: Poesía Fonética. Campo Expandido en la Creación Visual	AV	27 Ene / 9 Jun	Viernes	12:00 a 14:00	34	3	18
9.	Taller: Introducción a la Animación	AV	27 Ene / 9 Jun	Viernes	12:00 a 14:00	34	3	18
10.	Curso: Museografía Expandida	AV	27 Ene / 9 Jun	Viernes	14:00 a 16:00	34	3	18
11.	Curso: Italiano, Inicial	AM	27 Ene / 2 Jun	Viernes	8:00 a 10:00	32	5	20
12.	Curso: Italiano, Intermedio	AM	27 Ene / 2 Jun	Viernes	10:00 a 12:00	32	5	20
13.	Curso: Alemán, Inicial	AM	27 Ene / 2 Jun	Viernes	10:00 a 12:00	32	5	20
14.	Curso: Alemán, Intermedio	AM	27 Ene / 2 Jun	Viernes	8:00 a 10:00	32	5	20
15.	Curso: Adiestramiento Auditivo	AM	27 Ene / 2 Jun	Viernes	12:00 a 14:00	32	5	20
16.	Curso: Notación musical por computadora: Fundamentos de Musescore	AM	27 Ene / 2 Jun	Viernes	10:30 a 12:30	32	5	10
17.	Taller: Seminario de Composición	AM	27 Ene / 2 Jun	Viernes	8:30 a 10:30	32	5	10
18.	Taller de Jazz aplicado a la Guitarra	AM	1º Feb / 7 Jun	Miércoles	14:00 a 16:00	34	5	15

Requisitos para estudiantes externos:

- 1.- Llenado de solicitud y pago de la materia a cursar (para estudiantes externos). Depósito a la cuenta 4027669761 de HSBC por \$ 700.00 M/N, cuota única por materia
- 2.- Estudiantes de UADY y Universidad Modelo cuentan con un 50% de descuento.
- 3.- Entrega de 2 fotografías tamaño infantil, en tono mate, blanco y negro. Características: ropa clara y con accesorios (mujeres) discretos.
3. Copias fotostáticas de: Último grado de estudios, CURP, Acta de Nacimiento, Copia del IFE, Recibo domiciliario.

	Sedes de inscripción
Licenciatura en Artes Musicales	Calle 60 No. 386 Interior x 27 y 29 Fracc. Señorial Tel. 920-79-53
Licenciatura en Artes Visuales	Calle 55 No. 435 x 46 y 48 Col. Centro Tel. 930-14-90
Licenciatura en Teatro	Calle 52 No. 445-A x 43 Col. Centro Tel. 928-91-98
Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica	Av. Itzáes No. 501 C x 59 y 65 Col. Centro Tel. 9230567

PROGRAMACIÓN

Día	Lic.*	Sesiones						1er parcial	2º parcial	Ordinarios
		Mes	Ene	Feb	Marzo	Abril	Mayo			
Lunes	LT	30	6, 13, 20, 27	6, 13, 20, 27	3, 24	1º, 8, 15, 22, 29	-----	13 de Marzo	22 de Mayo	29 de Mayo
Lunes y viernes	LT	30	3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27	3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27, 31	3, 7, 24, 28	1º, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26, 29	-----	17 de Marzo	26 de Mayo	29 de Mayo
Martes	LT	31	7, 14, 21, 28	7, 14, 21, 28	4, 25	2, 9, 16, 23, 30	-----	14 de Marzo	23 de Mayo	30 de Mayo
Miércoles	LT, LM	-----	1º, 8, 15, 22	1º, 8, 15, 22	5, 26	3, 10, 17, 24, 31	-----	15 de Marzo	24 de Mayo	31 de Mayo
Miércoles y viernes	LDDC	-----	22, 24	1º, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29, 31	5, 7, 26, 28	3, 5, 10	-----	17 de Marzo	3 de Mayo	10 de Mayo
Viernes	LV, LM	27	3, 10, 17, 24	3, 10, 17, 24, 31	7, 28	5, 12, 19, 26	2, 9	17 de Marzo	26 de Mayo (LM) 2 de Junio (LV)	2 de Junio (LM) 9 de Junio (LV)

Días inhábiles: 6, 27 y 28 de Febrero, 20 de Marzo, 1º, 5 y 15 de Mayo

LICENCIATURA EN TEATRO OPTATIVA 1. TALLER: DRAMATURGIA

Descripción:

Este taller se dirige a estudiantes que quieran conocer las herramientas necesarias para poner en práctica la lectura y escritura de obras dramáticas, además de dotar a los interesados de recursos básicos que le permitan estructurar la composición de obras breves.

Durante el curso se expondrán los componentes estructurales del drama y de la escena, lo que permitirá al lector decodificar el doble receptor que está implícito en la obra dramática.

Se realizarán ejercicios de escritura en donde la palabra dramática como premisa tiene que hacerse presente. Los ejercicios son guiados en estructura, al menos en cuanto a lo que se refiere a una breve escaleta en donde los objetivos de los personajes ya están determinados, por lo que es la capacidad de dialogar generando drama, lo que se pretende incentivar en el alumno durante este curso.

Materiales:

Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

Objetivos:

- Realizar un recorrido breve por la historia de la dramaturgia y la escena occidental con el fin de tener los elementos necesarios para abordar una obra dramática a nivel lectura, según su contexto.
- Realizar un recorrido por los elementos estructurales del drama, aplicándolos a nivel textual, es decir, leer textos en clase que ejemplifiquen la naturaleza de la teoría explicada y cómo es su aplicación en diversos tipos de escritura.

- Efectuarán ejercicios de escritura donde apliquen los conceptos de teoría dramática vistos durante el taller.

Método:

- Clases expositivas sobre contenidos del curso.
- Diálogo sobre conceptos planteados en clase.
- Ejercicios prácticos de análisis y aplicación de los tópicos a escritura creativa.
- Lectura en voz alta de los ejercicios de escritura.

Calendario:

Los miércoles de 17:00 a 20:00 horas.

Del 1º de febrero al 31 de mayo

Cupo máximo: 15

Número de horas: 48.

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas.

Docente: Lic. Ivi May Dzib

Director del Grupo “2012 TEATRO”. Escribe poesía, narrativa, dramaturgia y periodismo cultural. Estudió la maestría en Dirección de Escena en la Escuela Superior de Artes en Yucatán (ESAY). Licenciado en Literatura Latinoamericana por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Cursó el II Diplomado Nacional de Estudios de la Dramaturgia (INBA-CONACULTA) y el Diplomado Nacional de Dramaturgia de la Zona Sur (CONACULTA-ICY). En el año 2007 el Gobierno del Estado de Yucatán le otorgó el Premio Estatal de la Juventud en el área artística. Entre sus obras publicadas se encuentran, por mencionar algunas, “Canto Parietal” (SEDECULTA 2016), “El idiota de palacio” (Tierra Adentro, 2014), “Historia de los países” (Libros en Red-Ayuntamiento de Mérida, 2014), “Visitas diurnas a noctámbulos y lactantes” en Teatro de la Gruta XIII (Tierra Adentro, 2013), “Consejos para cuidar gatos” (Paso de Gato Ediciones y Producciones-Sedeculta, 2013, en Cuadernos de Dramaturgia para Joven Público), “Vivas Pastrana,

médico” (Editorial DANTE 2011), “La cuerda que nos mueve y otras obras de teatro” (Ayuntamiento de Mérida 2008).

En 2016 obtuvo el Primer lugar en el V Concurso Nacional de Dramaturgia “Altaír Tejeda de Tamez” convocado por el gobierno de Tamaulipas a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes con la obra “Madre y Muerte. Historia de un mismo nombre”. En 2014 ganó el Premio Regional de Poesía “José Díaz Bolio” convocado por el PROHISEN con la obra “Historia de dos amantes asesinos”. En el año 2010 fue ganador del II Concurso Regional de Creación Literaria Dante en el área de teatro con la obra “Vivas Pastrana, médico”. Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo en 2006, 2009 y 2013 convocado por el Centro Cultural Helénico y el Programa Editorial Tierra Adentro. Su obra “Consejos para cuidar gatos” obtuvo el primer lugar en la categoría B (lectores de hasta 12 años) en el Premio Estatal de Literatura Infantil “Elvia Rodríguez Cicerol 2011”.

LICENCIATURA EN TEATRO

OPTATIVA 2. TALLER DE TÍTERES: TÉCNICAS, SU ORIGEN Y PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA CONSTRUCCIÓN Y ANIMACIÓN

Descripción:

Taller de carácter teórico-práctico, en el que el participante conocerá varias técnicas de manipulación de títeres, así como su origen. Valorará los principios básicos de cada técnica para su construcción y aprenderá a usar las herramientas específicas para cada una de ellas; experimentará el lenguaje específico del títere a través del entrenamiento de manipulación y animación - corporal y vocal- a partir de improvisaciones en donde mostrará su capacidad expresiva y creativa.

Materiales:

Reproductor de CDs.

Ropa de trabajo.

Para la sesión teórica un salón con mesas y sillas.

Objetivos:

- Conocer cinco técnicas de manipulación de títeres y su origen.
- Valorar los principios básicos de cada técnica para la construcción y animación del objeto.
- Practicar y descubrir el lenguaje específico de títere.
- Enriquecer las posibilidades expresivas e interpretativas.
- Desarrollar la creatividad.

Método:

A través de presentaciones en PowerPoint, textos, imágenes impresas, títeres de diversas técnicas de construcción y manipulación, los estudiantes reflexionarán y experimentarán en improvisaciones la operatividad y complejidad de este arte.

Calendario:

Los martes de 17:00 a 20:00 horas.

Del 31 de enero al 30 de mayo

Cupo máximo: 15

Número de horas: 48

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas.

Docente: Lic. Patricia Matilde Ostos Mondragón

De nacionalidad mexicana. Normalista titulada en la Escuela Nacional de Educadoras D.F., con Especialidad de Títeres en la Educación, en Buenos Aires, Argentina, con Mane Bernardo y Sarah Bianchi; Licenciada en Educación Artística de la ESAY; se desempeña como académica en la ESAY-Teatro y en la Escuela Normal de Educación Primaria “Rodolfo Menéndez de la Peña”; integrante del Consejo Académico de la Escuela Latinoamericana del Arte de los Títeres “Mireya Cueto” en Tlaxcala, México. Es actriz, titiritera y narradora oral

por más de 30 años. Premio al mejor Grupo de Teatro Guiñol 1992- Festival Regional de Teatro ICY; acreedora a la Medalla al Mérito CONAFE “Amigo del Instructor” 1994; Acreedora a la Medalla al Mérito Artístico ICY, Teatro para Niños 1999; Premio Nacional de Títeres Rosete Aranda 2002 Tlaxcala, México. Fundadora del Centro Mexicano de la Marioneta A.C.; Miembro Activo de la Unión Internacional de la Marioneta - UNIMA (UNESCO); fundadora e integrante de la UNIMA-México Zona Sureste; ha participado en el grupo de títeres Triángulo con Carlos Converso; fundadora del Grupo Ensayo con Raúl Domínguez y Alicia Villaverde; fundadora del grupo independiente Viento al Viento. Ha dirigido un amplio repertorio (activo) de espectáculos de títeres y narración oral: *De títeres y titiriteros, El trujamán de los títeres, Cuentan que..., Aventuras de Luz y sombra, El agujerito de cuentos, Qué cuento es éste.*

LICENCIATURA EN TEATRO

OPTATIVA 3. TALLER DE TEATRO REGIONAL

Descripción:

Taller teórico-práctico en el que el participante reflexionará y explorará escénicamente en relación a las particularidades de este modelo teatral propio de nuestro estado. Se valorará este estilo teatral, se conocerá su origen y reconocerá su sentido social.

Basándose en la Metodología de la Comedia del Arte se explorará con las máscaras propias de este estilo teatral, a bien de tener la analogía con los personajes del teatro Regional Yucateco.

Al término del Taller se realizará, como Práctica Escénica, una Revista Regional Musical.

Materiales:

Ropa de trabajo

Libreta de apuntes

Objetivos:

- Conocer el origen del Teatro Regional
- Valorar su sentido social
- Practicar y descubrir el lenguaje específico de este modelo teatral.
- Enriquecer las posibilidades expresivas e interpretativas.
- Desarrollar la creatividad.

Método:

Se realizarán ejercicios a través de los cuales se entenderá el género y el modo adecuado de asumir esta particular forma teatral.

Calendario:

Lunes y viernes de 17:00 a 20:00 horas.

Del 30 de enero al 29 de mayo

Cupo máximo: 20

Número de horas: 93

Dirigido a estudiantes de la ESAY, estudiantes de actuación y todo aquél interesado en el Teatro Regional.

Docente: Tomás Ceballos Campos

Tiene estudios de Licenciatura en la Escuela Nacional de Arte Teatral (INBA), Diplomado en el Centro Universitario de Teatro (UNAM), Diplomado en Pedagogía de la Actuación de la Casa del Teatro, Diplomado en Dramaturgia de la Escuela de Centro América y del Caribe, Diplomado de Expresión Corporal con Jacques Lecoq en París, Francia.

Maestro de teatro desde hace más de 30 años. Fue Director del Teatro de Héctor Herrera "Cholo", de 1985 a 2009.

Ha dirigido más de cincuenta obras profesionales y unas cincuenta estudiantiles. Fue profesor fundador del CEDART y actualmente es docente en la Licenciatura en Teatro de la ESAY.

LICENCIATURA EN TEATRO OPTATIVA 4. TALLER: MAQUILLAJE ESCÉNICO

Descripción:

El maquillaje escénico es un recurso importante dentro de la rama teatral puesto que aporta las características visuales necesarias para un adecuado desarrollo personaje en una puesta en escena. La asignatura proporciona herramientas indispensables para la completa formación de profesionales en el ámbito teatral.

Materiales:

- Base líquida de maquillaje (personal).
- Polvo suelto (personal).
- Paleta de correctores en crema, incluido el color blanco.
- Paleta de polvos para contorno.
- Rubor.
- Sombras mate, compactas en estuche o por separado que contengan colores del arcoíris, incluidos blanco, negro y café oscuro.
- Lápiz delineador delgado de ojos negro y café.
- Máscara para pestañas.
- Pestañas postizas en tira.
- Labial rojo carmín.
- Pegamento para pestañas marca Rachel Dúo, color transparente.
- Estuche de pinceles/brochas para maquillaje.
- Esponjas.
- Talco.
- Toallitas para bebé.
- Banda para la cabeza.
- Espejo que se sostenga solo.
- Mandil (opcional).
- Cinta adhesiva.
- Libreta para tomar notas.
- Colores.
- Carpeta.

NOTA:

El material puede ser adquirido de cualquier marca, ya que será responsabilidad del estudiante la calidad de estos, a excepción del pegamento para pestañas debido a que este será utilizado para fines adicionales al pegado de pestañas.

Los materiales pueden ser compartidos en la cantidad de personas que deseen con excepción de los que llevan nota de PERSONAL

Objetivos:

- Aplicarán diferentes técnicas de maquillaje, experimentándolas en su rostro y en el de sus compañeros para poder emplearlas en una puesta en escena.
- Realizarán diferentes técnicas de maquillaje, empleando diversos materiales para un mejor resultado en la puesta en escena; por medio de una carpeta de evidencias registrará cada paso a seguir en cada trabajo realizado en el cuerpo y rostro.

Método:

A través de las prácticas en el rostro y cuerpo con distintos materiales el alumno realizará diferentes tipos de técnicas de maquillaje escénico.

Calendario:

Los lunes de 17:00 a 20:00 horas

Del 30 de enero al 29 de mayo

Cupo máximo: 20

Número de horas: 48

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la ESAY, artistas y público interesado en las Artes Escénicas.

Docente: Karen Lucelly Ancona Durán.

Nació en la ciudad de Mérida, Yucatán, donde concluyó el Bachillerato en Arte del CEDART. Realizó sus estudios superiores en la ciudad de Xalapa, Veracruz,

obteniendo el título de Licenciada en Teatro, con las especialidades en Dirección escénica y Diseño escénico. En 2005 realiza estudios de maquillaje en el programa de la licenciatura. En 2008 participa como instructora en su primer taller de maquillaje escénico para cantantes de ópera en el Instituto Superior de Música del estado de Veracruz (ISMEV); realizó giras en Veracruz con la ópera “Amhal y los viajeros nocturnos” y a nivel nacional con la compañía Tristes Tigres, participando en “Sexta Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia” en la ciudad de Querétaro y la “XXIX Muestra Nacional de Teatro” en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Funda il trucco en 2011, empresa dedicada en la actualidad a ofrecer servicios de maquillaje versátil como: bodypaint, efectos especiales, caracterización, maquillaje escénico, social, pasarela, fotográfico y maquillaje con aerógrafo.

Realizó trabajo de docencia de 2012 a 2016 en la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán, SEGEY y en la Escuela Normal Superior de Yucatán en el área de educación artística. En 2014 y 2015 colaboró con la ESAY, en la Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica como profesora en la asignatura Maquillaje Escénico. Participó en el Master Class y Work Shop del Body Pain Fest 2016 en la ciudad de Xalapa, Veracruz, teniendo como instructores a Natalie Fletcher y Rafael Beltrán.

Actualmente colabora con la Secretaría de Educación SEGEY como instructora en diversos talleres de maquillaje fantasía y escénico; en los colegios Mérida, Avelino Montes, entre otros, como maquillista de montajes musicales.

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA OPTATIVA 5: TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

Descripción:

Se desarrollarán las posibilidades expresivas y de comunicación corporal trabajando con el espacio, música, conciencia del cuerpo en comunicación con

el otro, a partir del contacto físico. Se trabajará en los diálogos corporales estableciendo puntos de contacto como puente de partida para la exploración del movimiento a través de la improvisación; para realizar movimientos y practicar posibilidades dancísticas del cuerpo, desarrollando los aspectos físicos, memoria y creatividad obteniendo movimientos que nos lleva a identificar un estilo propio.

Objetivos:

- Equilibrar la relación física y mental del alumno en los campos de liberación de energías, expansión, desbloqueo de tensiones y bienestar.
- Dominar las bases del lenguaje corporal, controlar la propia gestualidad y detectar la de los demás y con ello incrementar el nivel de convencimiento y negociación.
- Buscar, identificar y desarrollar las capacidades físicas como: fuerza, resistencia, elasticidad, coordinación y ritmo.
- Encontrar un apoyo fundamental para la comprensión de los universos estilísticos y lenguajes escénicos que existen en la actualidad.

Materiales:

Ropa de trabajo (leggins y leotardo negros).

Método:

Enseñanza por competencias, para la movilización de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como de las capacidades y experiencias que realiza un individuo en un contexto específico, para resolver un problema o situación que se le presente en los distintos ámbitos de su vida.

Calendario:

Los miércoles y viernes de 8:30 a 10:00

Del 22 de febrero al 10 de mayo

Cupo máximo: 15

Número de horas: 48

Dirigido a los alumnos de la Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica ESAY, comunicólogos, publicistas, cineastas, actores y público en general que desee comunicarse de forma mucho más efectiva.

Docente: L.D. María de los Ángeles Centeno Gómez

Originaria de la Ciudad de México, estudió la Licenciatura en Danza en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo donde posteriormente participó en proyectos de investigación, culturales, escénicos y administrativos; actualmente se encuentra cursando la Maestría en Administración de Instituciones Educativas. Colabora como Docente de Escuela Normal Superior de Yucatán en la Licenciatura de Educación Artística, así como en la Escuela Superior de Artes de Yucatán impartiendo clases de Danza contemporánea y Taller de Expresión Corporal. Estudió en la escuela del ANDA, donde tomó cursos de Danza Clásica, Danza Jazz e Imagen de la Personalidad. Formó parte de diversas empresas productoras de espectáculos fungiendo como bailarina y coreógrafa; sus espectáculos se presentaron en gran parte de la República Mexicana y participaciones en Televisoras del D. F. y del Estado de Puebla.

Cuenta con certificaciones como: Certificación Fit Dance en Sport City; curso Danza Jazz, con Stacy Tukey; bailarina de Celine Dion, en Estudio de Danza de Ema Pulido; certificación de Instructura de Danza Jazz respaldado por CONADE y Federación Mexicana de Gimnasia; Certificación de Body Systems como Instructor de Body Jam.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 6. CURSO: ARTES GRÁFICAS

Descripción:

El diseño gráfico es un proceso creativo que combina arte y tecnología para comunicar ideas. Los artistas al igual que los diseñadores trabajan con una variedad de herramientas de comunicación con el fin de transmitir visualmente un mensaje para el producto de un proyecto, cliente o servicio a un público objetivo en particular. Este curso dará a los estudiantes fundamentos en diseño, introduciéndolos a los diversos aspectos del campo del diseño gráfico.

Los estudiantes trabajarán en proyectos que utilizan procedimientos, software y hardware estándares de la industria en un entorno de aula que simula un estudio de diseño del mundo real. Tendrán una aproximación con los principios básicos de diseño y los procesos que deben seguirse para completar exitosamente proyectos que requieran criterios específicos (conceptuales, técnicos, tecnológicos, etc.).

Los estudiantes también se familiarizarán con técnicas de producción con software estándar de la industria como *Adobe Photoshop, Illustrator e InDesign* y técnicas de post-producción para el acabado, montaje y la creación de maquetas.

Materiales:

Tecnología

MAC/ PC con Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, InDesign).

- Microsoft Office 2010 (Word, PowerPoint).
- Tabletas de dibujo Wacom Intuos 3 y 4 (opcionales).
- Pantalla digital de dibujo Wacom Cintiq (opcional).
- Cámaras digitales.

Para uso fuera del aula:

- Copiadoras en blanco y negro y a color.

- Impresoras de gran formato.
- Escáneres.
- Impresoras láser.

Herramientas de trabajo

- Reglas, regla T y escuadras.
- Libreta de bocetaje.
- Variedades de papel.
- Lápices de colores Prismacolor.
- Marcadores.
- Cuchillas, exactos y navajas/ Respaldo para corte.
- Cinta adhesiva, adhesivo Tac.

Objetivos:

- Practicarán la concepción mediante el uso de bocetos en miniatura para emplear fundamentos del diseño.
- Utilizarán todas las herramientas con diversos proyectos.
- Reconocerán las características de los elementos básicos de diseño.
- Emplearán el color como un elemento de diseño funcional de la percepción y la comunicación visual.
- Serán proficientes en las aplicaciones de software utilizadas en un entorno típico de diseño gráfico.

Método:

Clase teórico-práctica en la cual además de la computadora y el software, los estudiantes manejarán y usarán apropiadamente tabletas de dibujo, cámaras digitales, escáneres y otros dispositivos de salida como impresoras y discos de almacenamiento de respaldo aplicables a los proyectos.

Se requerirá que los estudiantes demuestren capacidad en todos los proyectos y tareas académicas y que prueben con un mínimo de 70% de competencia.

Calendario:

Los viernes de 14:00 a 16:00 p.m.

Del 27 de enero al 9 de

junio

Cupo máximo: 18

Número de horas: 34

Dirigido a estudiantes de Artes Visuales de la ESAY y a público general.

Docente: Lic. Rafael Antonio Gamboa Cardeña

Licenciado en Artes Visuales. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y la Licenciatura en la Facultad de Arquitectura de la UADY. Desde 2011 ha sido docente en las áreas de arte, arquitectura y diseño de diversas instituciones educativas del estado. Gamboa utiliza la gráfica y el dibujo como soporte proyectual para aludir a un tiempo de una historia imaginaria. Su biografía es parte importante del enigma que plantean sus temporalidades ubicuas, donde la ficción cobra un sentido retórico y obtuso.

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
OPTATIVA 7. TALLER DE CINE II**

Descripción:

El taller propone un seguimiento al taller de Cine I, desarrollando a más profundidad las técnicas de la narrativa cinematográfica desde el desarrollo de la idea, visualización, preproducción, pro y post-producción.

Materiales:

Lap top, libreta, bolígrafo y lápiz.

Objetivos:

- Desarrollar técnicas de narrativa cinematográfica con más énfasis en producción.

- Producir un cortometraje de calidad. Desde idea hasta copia final.

Método:

Se desarrollarán exposiciones de los temas, demostración de ejemplos de discusiones grupales y la ejecución de ejercicios con cámaras digitales personales.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 p.m.

Del 27 de enero al 9 de junio

Cupo máximo: 18

Número de horas: 34

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

Docente: Mtro. William Christian Singley Massey (Billy Arellano)

Billy Arellano nace en Filadelfia, Pennsylvania y a los ocho años empieza a tomar fotos en 35mm. A los catorce años monta su cuarto oscuro y a los quince empieza a trabajar en el cine como asistente de cámara. En 1984 asiste a la London Film School donde obtiene su maestría con distinción en cinematografía. Trabaja como cinefotógrafo en la casa productora Grupo de Comunicación filmando comerciales para clientes transnacionales como Sabritas, Dupont, Pepsico, etc.

En 1993 funda su propia productora, OnLine Communications donde empieza a operar el primer AVID (Sistema de Edición No Lineal) en América Latina. Dirige y produce la serie documental Ríos de México y Pueblos de Artesanos. Dirige el largometraje La Ley de Las Mujeres y es nominado al Ariel como mejor director. Afina sus habilidades como productor, director, camarógrafo y editor; hace exitosamente la transición de la era del cine análogo al cine digital.

En 2001 es invitado a Yucatán por el Gobierno del Estado para ser el productor de televisión. En Yucatán produce el programa de televisión Tierras de Trova, todos los spots del Gobierno del Estado y productos para instituciones privadas como Xel'Ha y la Fundación Cultural Banamex. Recientemente termina de

escribir su último guión titulado La'Xtabay basado en el cuento corto de Miguel Caamal.

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
OPTATIVA 8. CURSO: POESÍA FONÉTICA. CAMPO EXPANDIDO
EN LA CREACIÓN VISUAL**

Descripción:

Mediante este programa trataremos de abrir posibilidades en los campos de la creación de los estudiantes tanto grupal como individual, tomando en cuenta las amplias posibilidades de éste y el potencial que cada uno demuestre en la disciplina. Se analizarán las amplias posibilidades expresivas del sonido en el performance mediante diferentes técnicas sonoras de la voz y el corporal, realizando ejercicios sonoros dentro y fuera del salón de clases. Por otro lado también se buscará experimentar con otros medios gráficos, y soportes poco convencionales para enriquecer los resultados finales.

Materiales:

Tablet, laptop o Libreta, bolígrafo y lápiz.

Objetivos:

- Analizar posibilidades de expresión con el sonido utilizando poemas fonéticos de autores varios; enfocarlos mediante diferentes técnicas abriendo posibilidades en la creación a partir de la experimentación en el aula, aprovechando el espacio, y los elementos que intervienen en la misma.
- Desarrollar un método de producción según los intereses de la clase con una línea gráfica experimental sobre soportes diversos.

Método:

Durante los días del curso, comenzaremos observando videos de diferentes artistas relacionados con la Poesía Fonética, analizando en grupo el trabajo de los estudiantes, ligándolo a los temas antes mencionados. En clase se tomará una dinámica analítica y práctica con diversos ejercicios. Con esto, se llevarán a manera de taller, ejercicios exploratorios en el aula. Con cada ejercicio, se pondrá en práctica un análisis grupal de las acciones realizadas.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00

Del 27 de enero al 9 de junio

Cupo máximo: 18

Número de horas: 34

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

Docente: Lic. Edgar Humberto Canul González

Licenciado en Artes Visuales. Estudió la Maestría en Artes en la UNAM, con orientación a la gráfica y la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY). Ha presentado su trabajo en diferentes espacios dentro y fuera del país, por ejemplo, en el festival A-part, en Tarascón, Francia y en España. Su trabajo está encaminado a la investigación en el performance y el vínculo que surge entre lo gráfico y la acción. Ha sido docente en el área de las artes visuales tanto en lo teórico como en lo práctico en distintas instituciones del Estado.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 9. TALLER: INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN

Descripción:

Este taller es una introducción a la animación. Aquí se enseñará al estudiante a utilizar las bases de la animación para poder desarrollar un proyecto de de imagen en movimiento utilizando una combinación de técnicas análogas y digitales básicas. Durante el taller se generarán una o varias animaciones que serán sonorizadas.

Materiales:

Laptop o computadora de audiovisual.

Papel, tijeras, lápices, colores, marcadores, acuarela, plastilina,

Objetivos:

- Proporcionar al estudiante las bases técnicas y narrativas para desarrollar un proyecto de animación.

Método:

El estudiante desarrollará un proyecto de animación utilizando una combinación de técnicas análogas y digitales.

Proyección de ejemplos, realización de ejercicios prácticos, avances del proyecto como tarea, desarrollo del proyecto en clase.

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00 p.m.

Del 27 de enero al 9 de junio

Cupo máximo: 18

Número de horas: 34

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

Docente: Lic. Rony Yudel Ximénez Silva

Cineasta nacido en Monterrey N.L. Desde el año 2009 vive y trabaja en Mérida, Yucatán. Estudió la Licenciatura en Comunicaciones, Diseño Gráfico, Fotografía, Marketing y Producción Audiovisual Production en el “TEC of Monterrey” y en el “Colegio Americano de Fotografía Ansel Adams”. También estudió una Certificación en la “Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños” en Cuba. Ha realizado trabajo como freelance para numerosas producciones, en dirección, fotografía y cámara en México, Estados Unidos, España, Cuba y Puerto Rico. En Yucatán, México trabajó para “Local Consultores” de 2009 hasta 2012 como líder del Departamento de Producción, donde realizó proyectos para política a nivel nacional, estatal y municipal en los cuales lideró numerosas producciones, campañas y eventos. Ha dirigido para cine, cortometajes, documentales, videos musicales, videos institucionales, shows de moda, conciertos, eventos políticos.

Actualmente desempeña trabajo de docencia en instituciones educativas de nivel superior y realiza proyectos audiovisuales de manera freelance.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES OPTATIVA 10. CURSO: MUSEOGRAFÍA EXPANDIDA

Descripción:

Todos los que estamos vinculados a la producción de las artes visuales, tarde o temprano, tenemos que enfrentarnos al momento de presentar públicamente lo producido. Y la acción de visualizar el concepto matriz (la curaduría), que no es más que una “puesta en escena”, es conocida como museografiar. Existe una museografía pasiva; es aquella que se contenta con organizar el espacio expositivo de modo tradicional: “colgar cuadros” sobre una impoluta pared

blanca o colocar esculturas sobre no menos bases neutras. Pero existe otra que concibe el espacio expositivo como un acto creativo o como producción artística expandida. En este espacio generado, el objeto producido por el artista adquiere otra dimensión: ya no es lo que se almacenaba en su taller ni lo que atesoraba un museo o un coleccionista: se ha llegado pues a otra dimensión del objeto arte. Al fin y al cabo la exposición es la obra en sí, aunque su esplendor sea efímero. La museografía a la par de la curaduría propicia la instauración de una de las fases posibles del artefacto comúnmente llamado arte que siempre estará deviniendo, es decir, siendo diferente, según el sitio y la circunstancia donde se inscriba.

En el curso titulado “Museografía expandida” trataremos temas generales sobre cómo han evolucionado las formas de mostrar los objetos artísticos, desde su carácter festinado, pasando por el normativo e ideológico, hasta la postura que posibilita la construcción de significación; de la co-construcción de la obra por parte del espectador participante. Asimismo se mostrarán ejemplos de los artistas como museógrafos y de los museógrafos como artistas, si es que tuviésemos en cuenta estas terminologías ya caducas y no aplicáramos el concepto de lo expandido como acción donde se disuelven fronteras de las profesiones y los discursos. Los recursos y herramientas de los que se vale este concepto amplio de museografiar no dejarán de estar presente.

El examen final consistirá en un ensayo donde se responda la pregunta: ¿De qué me sirvió haber estado presente en este curso?

Asimismo, este curso puede servir de preámbulo o introducción a un futuro taller donde se aplique y experimente lo que de aquí se ha extraído, es decir, ha llegado a significar. Este curso también tiene el objetivo de mostrar, propiciando, uno de los perfiles laborales que el egresado de una escuela de artes, hoy, en pleno siglo XXI, debe considerar como posible.

Materiales:

Libreta y lápices de dibujo, cámara digital para foto y video.

Objetivos:

- Conocer otras perspectivas profesionales (la de ser museógrafo).
- Obtener conocimiento de las nuevas formas de presentar el arte.
- Adquirir herramientas para presentar sus obras de modo no tradicional.

Método:

Clases en el aula a través de power point, videos comentados, visitas a exposiciones y museos de la localidad, ejercicios de crítica museográfica, lectura individual de textos, creación de un blog de museografía colectiva donde se suban e intercambien textos acorde al tema.

Calendario:

Los viernes de 14:00 a 16:00

Del 27 de enero al 9 de junio

Cupo máximo: 18

Número de horas: 34

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

Docente: Lic. José Luis Rodríguez de Armas

Es Licenciado en Educación Artística y Licenciado en Filología. Curador y museógrafo. Profesor de teoría, historia y crítica del arte: facultad de Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y de la Facultad de Arquitectura (UADY). Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, Sección México, Cuba) y del Consejo Internacional de Museos (ICOM, México). Ha sido director de galerías de arte en Cuba y en México; ha organizado, curado y museografiado exposiciones de arte, historia, arqueología en Cuba, Polonia Checoslovaquia, Unión Soviética, Suiza, México y Belice.

Coordina el Proyecto “Devenires” (exposiciones en torno a la ciudad de Mérida) que se muestran en el Museo de esta ciudad. Ha escrito artículos, ensayos, textos de presentación para artistas de varios países.

Actualmente es docente de la Licenciatura en Artes Visuales y Jefe de Departamento de Museografía, Museo Regional de Antropología “Palacio Cantón”.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 11. CURSO: ITALIANO, NIVEL INICIAL

Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática italiana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

Materiales:

Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

Objetivo:

- Comprender y comunicarse en situaciones tales como, hacer una reserva, ordenar alimentos y bebidas, pedir información, comunicarse y pedir información vía telefónica, presentarse, hablar de sus aficiones y actividades.

Método:

Teórico-práctico

Calendario:

Los viernes de 8:00 a 10:00.

Del 27 de enero al 2 de junio

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

Docente: C. D. Stefania Cubello Senatori.

Nacida en Florencia, Italia. Estudios realizados en la UNAM de Cirujano dentista; se ha desempeñado como profesora de italiano por más de 25 años en diferentes escuelas de Idiomas: CIS, Universidad Marista de Mérida, Seminario Conciliar de Yucatán, plantel Cephcis Mérida de la UNAM, CIMI y CEMUS.

Actualmente maestra en la ESAY, Seminario Conciliar de Yucatán y de clases privadas.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 12. CURSO: ITALIANO; NIVEL INTERMEDIO

Descripción:

Dirigido para alumnos que ya cuentan con una base del idioma o que hayan tomado el curso de principiantes en la ESAY.

Materiales:

Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

Objetivo:

- Narrar acontecimientos del pasado, rutinas o costumbres, y a expresar proyectos y planes a futuro, así como vocabulario y expresiones coloquiales de utilidad.

Método:

Teórico-práctico

Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00.

Del 27 de enero al 2 de junio

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y público con conocimientos previos.

Docente: C. D. Stefania Cubello Senatori.

57 años, Nacida en Florencia Italia, con estudios realizados en la UNAM de Cirujano dentista; maestra de italiano por más de 25 años en diferentes escuelas de Idiomas: CIS, Universidad Marista de Mérida, Seminario Conciliar de Yucatán, UNAM plantel Cephcis Mérida, CIMI, CEMUS, ESAY, y en clases privadas.

Actualmente maestra en la ESAY, Seminario Conciliar de Yucatán

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 13. CURSO: ALEMÁN, NIVEL INICIAL

Descripción:

Curso básico que tiene el fin de aportar al participante estructuras básicas de la gramática alemana y las herramientas para poder aplicarlas en situaciones cotidianas.

Materiales:

Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

Objetivo:

Aprender la fonética, estructura y gramática del idioma alemán adquiriendo el vocabulario y los conocimientos necesarios para iniciar el nivel A2.2 basado en el marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL).

Método:

Teórico-práctico

Calendario:

Los viernes de 10:00 a 12:00

Del 27 de enero al 2 de junio

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

Docente: Wolfgang Kresse

Egresado de la Universidad Anáhuac, Mayab. Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán e integrante de la planta docente de la Licenciatura en Artes Musicales de la ESAY. Ha laborado en la coordinación e implantación de cursos regulares y de verano de alemán en base al marco referencial para las lenguas del parlamento europeo. Ha impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt. Miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc. Director General del Instituto Kresse. En el campo editorial ha fungido como editor de revistas y libros en idioma alemán, así como, han sido publicados sus libros relacionados con la literatura y gramática alemana. Ha ocupado cargos directivos al frente de la AMPAL (Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C.) para los que han organizado seminarios y congresos.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 14. CURSO: ALEMÁN, NIVEL INTERMEDIO

Descripción:

Curso intermedio que tiene el fin de aportar al participante estructuras más complejas de la gramática alemana y las herramientas necesarias para aplicarlas en diversas situaciones cotidianas.

Materiales:

Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

Objetivo:

Comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes. Saber comunicarse para llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

Método:

Teórico-práctico

Calendario

Los viernes de 8:00 a 10:00

Del 27 de enero al 2 de junio

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

Docente: Wolfgang Kresse

Egresado de la Universidad Anáhuac, Mayab. Maestro con larga trayectoria en la docencia del idioma alemán e integrante de la planta docente de la Licenciatura en Artes Musicales de la ESAY. Ha laborado en la coordinación e implantación de cursos regulares y de verano de alemán en base al marco referencial para las lenguas del parlamento europeo. Ha impartido clases de alemán en el Instituto Humboldt. Miembro del Starwood Hotels and Resorts Worldwide Inc. Director General del Instituto Kresse. En el campo editorial ha fungido como editor de revistas y libros en idioma alemán, así como, han sido publicados sus libros relacionados con la literatura y gramática alemana. Ha ocupado cargos directivos al frente de la AMPAL (Asociación Mexicana de Profesores de Alemán A.C.) para los que han organizado seminarios y congresos.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES OPTATIVA 15. CURSO: ADIESTRAMIENTO AUDITIVO

Descripción:

El Adiestramiento Auditivo comprende los siguientes aspectos fundamentales: la rítmica; los intervalos sucesivos y simultáneos para la música no tonal; el modo mayor y menor para la música barroca clásica y romántica; la lectura a primera vista; la reproducción en el instrumento de algunos ejemplos escuchados; el dictado musical y el análisis auditivo de las sucesiones armónicas.

Materiales:

Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

Objetivo:

Potenciar en el alumno las habilidades primarias necesarias (entonación, coordinación motriz e imitación) para el desarrollo consciente del oído musical interno con la capacidad de recordar, retener, transformar crear y transcribir imágenes sonoras. Descubrir y compartir en grupo una relación afectiva con la música a través de la audición, el movimiento y el canto.

Método:

Teórico-práctico

Calendario:

Los viernes de 12:00 a 14:00

Del 27 de enero al 2 de junio

Cupo máximo: 20

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general

Docente: Lázaro González Delgado

Realizó sus estudios de Licenciatura en Música en el Instituto Superior de Artes de la Habana, Cuba. En 1998 comienza su carrera profesional con el Cuarteto Vocal "Vocalité", con el cual realiza tres producciones discográficas y varias giras a países como Turquía, España, Montecarlo y Dubai. Cuenta con experiencia como cantante, arreglista y productor musical con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM).

**LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES
OPTATIVA 16. CURSO: NOTACIÓN MUSICAL POR COMPUTADORA,
FUNDAMENTOS DE MUESCORE**

Descripción:

El presente curso introduce fundamentos del editor de partituras Musescore, software gratuito multiplataforma (Windows, Linux, Mac OSX), con la finalidad de conocer y desarrollar habilidades para la creación y edición de partituras en formato electrónico.

Materiales:

Computadora portátil.

Objetivo:

Al finalizar el curso el estudiante conocerá aspectos fundamentales del editor de partituras Musescore, a través de ejercicios de transcripción de composiciones, métodos y tratados musicales con la finalidad de poseer herramientas básicas de informática musical.

Método:

Teórico-práctico

Calendario:

Los viernes de 10:30 a 12:30

Del 27 de enero al 2 de junio

Cupo máximo: 10

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y músicos interesados.

Docente: Erik Baqueiro Victorín

Maestría en: Teoría de la Música (mención honorífica), Universidad Veracruzana, 2013; Diploma de Posgrado en Industrias Culturales (distinción), Universidad de Hertfordshire, 2012; Licenciatura en Música: Guitarra, Universidad Veracruzana, 2008. Premio Arte, Ciencia y Luz, 2013, otorgado por la Universidad Veracruzana (nivel maestría, área académica de artes). Ha presentado ponencias en el Festival Internacional Camerata 21 (2010, 2011), en el 4th International Seminar on Mathematical Music Theory (2010) y en el International Congress on Music and Mathematics (2014). Becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico [PECDA] (Veracruz, 2010; Yucatán, 2014). Sus composiciones han sido presentadas en el Festival Internacional Camerata 21 (2011, 2013), en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS](2013), en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo [MUAC](2013) y en el Festival Internacional de la Cultura Maya (2014, 2016). Compositor, arreglista y colaborador en el videomapping "Piedras Sagradas" (2015) de la Catedral de Mérida, Yucatán. Profesor de composición y teoría en la Licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y escenógrafo en el Colectivo Caballo Azul.

**LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES
OPTATIVA 17. TALLER: SEMINARIO DE COMPOSICIÓN**

Descripción:

El presente seminario plantea interrogantes relacionadas con la organización y presentación de ideas musicales, propias del tonalismo y no tan ajenas a otros lenguajes musicales (cómo prolongar un discurso musical, cómo plantear el cierre de una idea musical, entre otras). En contraparte con lo anterior, propone

estrategias de creación basadas en estudios teóricos (forma musical, armonía, contrapunto), de percepción (parámetros del sonido, propagación, parciales) y, por supuesto, del repertorio musical (análisis de composiciones de Bach, Chopin, Wagner, entre otros). El punto culminante del curso radica en la exposición de los proyectos de composición musical (portafolios) de los estudiantes. Dichas creaciones, de duración y dotación apropiadas, serán guiadas desde el bosquejo y la planeación hasta la presentación, pasando por revisiones, observaciones y reflexiones el tutor y del grupo de trabajo.

Materiales:

Tablet, laptop o libreta, bolígrafo y lápiz.

Objetivo:

Al finalizar el curso el estudiante creará un portafolio de composiciones a través del estudio de temas específicos en teoría de la música, percepción y repertorio musical con la finalidad de desarrollar estrategias en creación musical.

Método:

Teórico-práctico

Calendario:

Los viernes de 8:30 a 10:30 p.m.

Del 27 de enero al 2 de junio

Cupo máximo: 10

Número de horas: 32

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público especializado

Docente: Erik Baqueiro Victorín.

Maestría en Música: Teoría de la Música (mención honorífica), Universidad Veracruzana, 2013; Diploma de Posgrado en Industrias Culturales (distinción), Universidad de Hertfordshire, 2012; Licenciatura en Música: Guitarra,

Universidad, Veracruzana, 2008. Premio Arte, Ciencia y Luz, 2013, otorgado por la Universidad Veracruzana (nivel maestría, área académica de artes). Ha presentado ponencias en el Festival Internacional Camerata 21 (2010, 2011), en el 4th International Seminar on Mathematical Music Theory (2010) y en el International Congress on Music and Mathematics (2014). Becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico [PECDA] (Veracruz, 2010; Yucatán, 2014). Sus composiciones han sido presentadas en el Festival Internacional Camerata 21 (2011, 2013), en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS](2013), en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo [MUAC](2013) y en el Festival Internacional de la Cultura Maya (2014, 2016). Compositor, arreglista y colaborador en el videomapping "Piedras Sagradas" (2015) de la Catedral de Mérida, Yucatán. Profesor de composición y teoría en la Licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y escenógrafo en el Colectivo Caballo Azul.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

OPTATIVA 18. TALLER: TALLER DE JAZZ APLICADO A LA GUITARRA

Descripción:

El taller abarca aspectos básicos de la composición; armonía y melodía. Asimismo herramienta de interpretación y acompañamiento. De tal manera que el estudiante desarrollará habilidades musicales dentro de un lenguaje musical Jazzístico.

a) Armonía:

- Escala mayor.
- Escala menor natural.
- Escala menor melódica.
- Acordes de séptima.
- Reglas cifrado de letras.
- Forma de Blues (12 compases).
- Forma song (32 compases).
- Acordes de novena.

- Variación armónica.
- Blue notes (notas de blues).
- Cadencias principales:
 1. II - V - I mayor
 2. II - V - I menor
 3. I - VI - II - V mayor
 4. I - VI - II - V menor
 5. IV - VI - II - V (ciclo de dominantes o turnaround).
- Modos:
 1. Mixolidio.
 2. Lidio.
 3. Dórico.

b) Análisis piezas de Jazz

c) Dinámicas de clase y ensamble:

- Formación de repertorio.
- Interpretación.
- Ejercicios técnicos para desarrollar el fraseo melódico.
- Técnicas de ensamble.
- Aprendizaje y lectura de improvisaciones clásicas del Jazz.
- Técnicas de acompañamiento.
- Práctica de instrumentos solistas.
- Construcción de arreglos musicales.

Materiales:

Guitarra acústica o eléctrica.

Libreta de apuntes.

Objetivo:

- Conocer el lenguaje musical del jazz aplicado a la guitarra. Desarrollar conocimientos y habilidades propios del jazz; composición e interpretación.

Método:

Teórico-práctico

Calendario:

Los miércoles de 14:00 a 16:00

Del 1° de febrero al 7 de junio

Cupo máximo: 15

Número de horas: 34

Dirigido a estudiantes de la ESAY y a público general.

Docente: Armando Martín.

Guitarra, voz, electrónica análoga, composición, jazz contemporáneo, improvisación libre. Estudió la Licenciatura en Jazz, con especialidad en guitarra, en la Escuela Superior de Música del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes). Ha sido becario por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán (FOECAY). Colabora con músicos de la escena nacional como: Remi Álvarez, Aarón Cruz, Hernán Hecht, Arturo Báez, Carlos Maldonado, Gustavo Nandayapa, Marco Rentería, Oscar Teherán, Alex Mora, Roberto Verástegui, Tirso Buenfil, Milo Taméz, Manrico Montero, entre otros. Asimismo, ha tocado con artistas como: John Blum, Brian Allen, Blair Latham, Knell Nordneron, Blaise Siwula, Paal Nilsen, Eliot Levin, Martin Küchen, Rodrigo Villanueva, Fred Lonbergh Holme. En la actualidad participa en diversas agrupaciones de jazz e improvisación libre a lo largo del país e interpretando su música con el "Trio Oriente", agrupación que dirige en este momento.