

TALLER INTEGRAL DE HERRAMIENTAS ACTORALES (ACTUACIÓN, CANTO, ENTRENAMIENTO CORPORAL, APRECIACIÓN DEL TEXTO DRAMÁTICO, APRECIACIÓN DE LAS ARTES)

Opción formativa: Formación inicial

Público al que está dirigido:

- Estudiantes de bachillerato interesados en el teatro.
- Docentes interesados en aplicar técnicas teatrales en su trabajo frente a grupo.
- Jóvenes que se dediquen al teatro de manera no profesional y quieran ampliar sus conocimientos y desarrollar sus aptitudes.

Requisitos para recibir constancia:

- 80 % de asistencia mínimo.
- Aprobar evaluaciones de los cinco cursos de los que consta el Curso.

Duración del Curso:

- 90 horas

Modalidad de trabajo:

- Presencial

Fundamentación

Como parte de su misión la ESAY contempla:

“La promoción y difusión de actividades académicas y culturales que generen un movimiento artístico innovador que valore la tradición y propicie la creación, al tiempo que fortalezca los procesos generadores de identidad, conocimiento y cultura.”

Dentro de este marco, la Escuela ha desarrollado un fuerte y continuo programa de extensión académica que apunta a hacer llegar los servicios artísticos a diversos sectores de la población, desde niños de preescolar hasta personas de la tercera edad. Con este curso se pretende llevar formación inicial en teatro a jóvenes que posteriormente quieran aspirar a estudiarlo de manera profesional o a quienes, no teniendo ese interés o posibilidad, ya lo practiquen y deseen mejorar su desempeño en escena, así como a docentes interesados en ampliar sus conocimientos en esta disciplina.

Requisitos:

- Tener 16 años en adelante
- Condiciones de salud adecuadas para hacer ejercicio físico

Descripción:

El Curso consta de cinco talleres en las áreas que a continuación se enlistan, éstos propiciarán que el participante desarrolle sus capacidades expresivas adquiriendo herramientas teóricas y prácticas involucradas en el quehacer actoral.

- Actuación (34 horas)
- Entrenamiento Corporal (16 horas)
- Canto (16 horas)
- Apreciación de las Artes (12 horas)
- Apreciación del Texto Teatral (12 horas)

El Curso se llevará a cabo del 29 de abril al 9 de julio, los viernes de 16:00 a 20:00 hrs. y los sábados de 10:00 a 14:00 horas.

Al término del curso, el día 9 de julio, se realizará una Muestra Escénica, abierta al público, donde los alumnos podrán poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Objetivo General:

Al término del Curso, el participante manejará herramientas básicas de actuación, técnica vocal y corporal que le permitirán potenciar su expresividad, para aplicarlas a la construcción de escenas.

Contenido Temático:

- Concentración
- Confianza
- Relajación
- Desinhibición
- Calidades de movimiento
- Conciencia corporal
- Equilibrio
- Manejo del espacio
- Imaginación
- Acción y Conflicto
- El aparato fonador
- Sonido y silencio
- Respiración

- Apoyo
- Proyección vocal
- Resonancia
- Cualidades de la emisión vocal
- Los lenguajes artísticos

Metodología:

Taller de Actuación:

Los temas se enfrentarán en forma acumulativa. Al abordar cada uno, se seguirá trabajando en los contenidos anteriores. El proceso parte de la exploración individual, para continuar trabajando en la relación con el otro y con el espacio, llegando, finalmente, al plano de lo expresivo a través de ejercicios de improvisación que se fijarán para ser escenificados.

Taller de Entrenamiento Corporal:

Las sesiones estarán divididas en tres secciones:

Sección primera: Estará dirigida a la integración grupal, concentración y preparación del cuerpo para mayores esfuerzos. Así como a desarrollar capacidades rítmicas y de manejo de la energía.

Sección segunda: Tiene el propósito de desarrollar la coordinación y unidad de acción e integración de los diferentes segmentos durante el movimiento.

Sección tercera: Exploración, improvisación y creación de secuencias de carácter extracotidiano y coreográficas. Desarrollo de las capacidades expresivas y de precisión.

Taller de Canto:

Se trabajará la voz a través de ejercicios prácticos que creen conciencia del cuidado de la voz como instrumento y que permitan afinar aspectos como la respiración, el tono muscular, la proyección vocal, la expresividad, la dicción, la flexibilidad en el uso de la voz y la conexión cuerpo-voz.

Taller de Apreciación de las Artes:

El taller consistirá en la aproximación de los participantes a las Artes; explorando la participación del cuerpo en el plano bidimensional a partir de estudios de la imagen. En un sentido cronológico, se abarcará el desenvolvimiento del cuerpo en la pintura y en la fotografía y su revolución representacional, surgida con la llegada de la cámara cinematográfica. De igual manera, se analizarán las propiedades de la imagen en el consumo cultural. El propósito es sensibilizar a los participantes del diplomado respecto a las cualidades del cuerpo como imagen, bajo una de las premisas del arte contemporáneo: Todo comunica.

Taller de Apreciación del Texto Teatral:

Se reconocerán los elementos básicos de un texto dramático y se desarrollarán las habilidades para la comprensión del mismo. Se realizarán lecturas de textos dramáticos de diferentes épocas y géneros.

Criterios de evaluación:

Actividades en las sesiones:	50%
Entrega de trabajos:	20%
Evaluación final:	30%
Total	100 %

Impartido por:

Francisco Solís (Taller de Actuación)

Nace en la Ciudad de México, el 21 de Junio de 1972. Es Licenciado en actuación, egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA y Director de la Compañía Teatro del Sueño, de Mérida Yucatán, desde 1993.

Ha participado en diferentes festivales de teatro y danza, a nivel estatal, nacional e internacional.

En 1995 recibe mención de honor en el Premio Estatal de Teatro Wilberto Cantón con su obra Agua que llora la piedra y en 2001 se hace acreedor al primer lugar del mismo concurso con su obra Trilogía de Engaños, la cual se encuentra editada en el libro Nuevos dramaturgos de Yucatán del Fondo Editorial Tierra Adentro.

Como actor y director ha sido becario, en varias ocasiones, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán. Director del Programa Nacional de Teatro Escolar en Yucatán, en 2004 y 2005, con las obras Arlequín, servidor de dos amos y Bajo tierra.

Recientemente su obra S.O.S La gran travesía, cuaderno de dramaturgia para joven público, es editada por Conaculta, Paso de gato y Sedeculta.

Es maestro en la Licenciatura en Educación Artística de la ENSY y la Licenciatura en Teatro, de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, de la cual es coordinador académico.

Desde 2012 dirige el FORO ALTERNATIVO “RUBÉN CHACÓN”, espacio de representación teatral en el Estado de Yucatán. Actualmente cursa la Maestría en Dirección Escénica

Cristina Woodward (Taller de Canto)

Soprano. Egresada de la licenciatura en Artes Musicales en la Especialidad de Canto de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Ha participado en clases magistrales de canto con Carla Dirlikov, Alicia cascante, Víctor Luna, Claudia Rodríguez y Dorella Cella.

Como solista ha cantado con la orquesta “Gustavo Río Escalante”, en el Festival Internacional de la Cultura Maya 2013, en distintos foros del interior del Estado,

en la Embajada de México en la ciudad de Belice, Belice y en el Welcome Center de San Ignacio, Belice. Recientemente participó en la ópera para niños Chip y su Perro.

Participó en obras con la Sinfónica de Yucatán como coralista en el Concierto de las Mil Columnas realizado por el tenor Plácido Domingo, El Mesías, de Handel, Carmina Burana, de Carl Orff, Novena Sinfonía, de Ludwig V. Bethoveen y Gala de Ópera, de Verdi.

En el 2014 obtuvo el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) como joven creador en la categoría de interpretación.

Ha impartido en talleres de Entrenamiento Vocal en la Coordinación de Educación Artística Primaria, en el programa Más arte, menos violencia y en la fundación Alas al Vuelo A. C.

Actualmente es integrante del coro de cámara de Yucatán de la Secretaria de la Cultura y las Artes.

Carlos Farfán (Taller de Entrenamiento Corporal)

Egresado de la Licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Ha participado en varias obras teatrales en las que destacan “Vaselina”, bajo la dirección de Julio Nava, “El Show de terror de Rocky” y “Tribu Hair”, bajo la dirección de Francisco Solís, “Todo queda en familia” bajo la dirección de Tomás Ceballos, “Gente de razón”, bajo la dirección de José Ramón Enríquez y en “Kame hame ha”, dirigida por Xhail Espadas y Pablo Herrero. Ha tomado diversos talleres y cursos entre los que destacan: Taller “Iniciación clown”, impartido por la compañía argentina “Macaco eléctrico” (2010), Taller de “Clown” impartido por Jef Johnson de “Cirque du soleil” y “Slava snow show” (2010), Taller de máscara impartido por Adriana Dutch, con la técnica de “El hilo de plata” de Jean-Marie Binoche (2014), Taller “Haiku en acción y de la espada a la palabra” impartido por Alejandra Chacón Cuéllar y Miguel Angel Barrera Ramírez (2014), Curso de Teatro con objetos impartido por el español Xavier Bobés. A nivel laboral, imparte clases de hip-hop y salsa en Valentinas Royal International Dance, en Corpus Pilates, Body Jam del sistema de Body System de la franquicia Les Mills en Move Your Life Studio, da clases de teatro en la escuela preparatoria Felipe Carrillo Puerto, y en secundaria y preparatoria del Centro Educativo Piaget.

Actualmente cursa la maestría en Dirección de Escena, impartida por la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Armando Miranda (Apreciación de las Artes)

Actualmente cursa el décimo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Ha participado en talleres y cursos, entre los que destacan: Codices: Taller de publicaciones de artista (2014), con el Mtro. Javier Fresneda; Taller de

producción colectiva de Monumento Neo Cosa (2014), impartido por el Lic. Ramiro Chaves; Sonido y música para la imagen (2014), con el Dr. Javier Álvarez Nuevas autorías participatorias en el arte contemporáneo hoy (2014) con el Mtro. Luis Gárciga; Aguafuerte (2013) con el Mtro. Saúl Villa Walls; Taller intensivo de dibujo (2013) con el Mtro. Germán Venegas; El acto creativo: poética y técnica (2013) con el Lic. Kanek Gutiérrez; Contra la interpretación (2013) impartido por el Dr. Franz Bokely Curso de encáustica (2012) con el Mtro. Arturo Buitrón.

Fue seleccionado en las disciplinas de Pintura y Gráfica para la VI Bial Nacional, Artes Visuales, Yucatán 2013.

Cuenta con una exposición individual y cuatro exposiciones colectivas, tanto en el estado de Campeche como en el de Yucatán. Ha sido asistente técnico de Sebastián Romo para el proyecto Tótem, presentado en el Museo Universitario del Chopo, en la Ciudad de México en enero del 2015.

Ha colaborado en el diseño de escenografía y maquillaje para obras de teatro. Coordinó la exposición Múltiples (2014) en la que se reunieron piezas de artistas de trayectoria. Representó a Yucatán en el Primer encuentro de estudiantes de Artes de México, Centro América y el Caribe, realizado en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (2014). Participó en la mesa panel Investigación en las Artes (2014) realizada por la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Ha trabajado en el guión y como guía en el recorrido de exposiciones exhibidas en el Centro Cultural Olimpo y como jurado en la disciplina de pintura en el XVI festival de Arte y Cultura Etapa Estatal (2013) organizado por el CECYTEY en la ciudad de Mérida.

Nara Hidalgo (Entendimiento del Texto Teatral)

Actriz y directora de teatro. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro en la FFyL, UNAM (2007-2011) con mención honorífica por la tesis "Teatro del Oprimido: política y terapia". Egresada del Diplomado de Actuación (2001-2004) en el Centro de Capacitación Teatral, ICY, Mérida, Yucatán. Desde el 2004 ha colaborado como actriz y bailarina en más de veinte espectáculos de teatro, danza y performance, con diversas compañías y directores de la Ciudad de México y de Mérida, Yucatán. Entre ellos figuran: Ligia Aguilar, Diego Álvarez Robledo, David Psalmon, Raquel Araujo, Rubén Ortiz, Saúl Meléndez Viana, Francisco Marín y Luis Martín Solís, entre otros. Desde el 2008 ha llevado a cabo la dirección de tres proyectos escénicos para espacios alternativos al foro, entre ellos destaca "Pasos en la azotea", espectáculo escénico para el convivio en azoteas, presentado en el DF, Hidalgo y Mérida, en el Circuito Regional de las Artes Escénicas Sacbé, en el Centro Cultural Tapanco. Actualmente es docente en la Licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, y desarrolla el proyecto "Currículum Vitae. Instrucciones para armar" en colaboración con María José Pasos y con Ulises Vargas, director de Síndrome Belacqua.



ESAY

Escuela Superior de Artes de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018

Requerimientos: Ropa cómoda (para actividad física).

Costo: \$3,000.00. Interesados preguntar por becas.

Cupo: 20 personas.