

PROCESO DE SELECCIÓN A LICENCIATURAS ESAY

CONVOCATORIA 2017

El Gobierno del Estado, a través de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, convoca a los interesados en ingresar en las licenciaturas en Artes Visuales, Artes Musicales, Docencia de la Danza Clásica y Teatro a participar en el proceso de selección correspondiente al ciclo escolar 2017-2018.

REUNIÓN INFORMATIVA: SÁBADO 1 DE ABRIL

Se realizará en las instalaciones de cada licenciatura a las 10:00 h.

RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS: DEL LUNES 24 AL VIERNES 28 DE ABRIL

Para participar en el proceso de selección los aspirantes deberán:

1. Depositar por concepto de proceso de selección \$400.00 M.N. a nombre de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, en cualquier sucursal del banco HSBC, al número de cuenta 4027 6697 61.
2. Acudir a la sede de la licenciatura a la que desean ingresar para entregar el comprobante bancario y obtener el recibo de inscripción al proceso de selección, así como el calendario y especificaciones de las pruebas.
3. Acudir al Departamento de Servicios Escolares, ubicado en la calle 55 No. 435 entre 46 y 48 (antigua Estación de Ferrocarriles, a presentar su recibo de inscripción al proceso de selección y entregar la siguiente documentación:
 - Formato de ficha de datos personales completo. Podrán descargarlo en la página web de la ESAY o solicitarlo en la licenciatura de su elección o en el Departamento de Servicios Escolares.
 - Original y copia del acta de nacimiento actualizada (2016 ó 2017). A los interesados de otras entidades y del extranjero se les aceptará provisionalmente un original expedido con fecha posterior a 2013.
 - Original y copia del certificado de estudios de bachillerato.
 - Para egresados de preparatorias particulares, es necesario tramitar la legalización del documento en el Palacio de Gobierno de la entidad.
 - Los estudiantes de 6° semestre de bachillerato proporcionarán tanto constancia de estudios como historial académico.
 - Los estudiantes de Preparatoria Abierta presentarán el certificado en original y copia, o un comprobante que demuestre que el trámite está en curso.
 - Los estudiantes que hayan presentado el examen CENEVAL para la acreditación del bachillerato por medio del Acuerdo 286 podrán

participar si demuestran la acreditación o entregan el comprobante avalando que está en proceso la entrega del documento.

Los estudiantes extranjeros requieren apostillar su certificado de estudios y tramitar su revalidación ante la Secretaría de Educación Pública.

- Copia de comprobante domiciliario (CFE o teléfono) reciente (máximo 90 días de haber sido expedido).
- Dos copias de la CURP.
- Copia de identificación oficial (INE o FM3). En caso de ser menores de edad, presentar una identificación de la escuela de procedencia.
- Ocho fotografías tamaño infantil en blanco y negro, tono mate, no instantáneas (frente despejada, camisa o blusa blancas, peinado discreto, sin accesorios).
- Copia del documento que demuestre el número de afiliación al Seguro Social o ISSSTE (carnet, hoja de afiliación, credencial o último comprobante de ingresos de los padres en donde aparezca el número de afiliación) en caso de contar con esta prestación.

PRUEBAS DE SELECCIÓN

Los aspirantes presentarán las pruebas de selección en la sede de la licenciatura elegida en las fechas y horarios establecidos, sin excepción (ver detalles por licenciatura abajo).

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS FINALES: MARTES 30 DE MAYO

La lista de aspirantes seleccionados se publicará en el sitio oficial de la ESAY: www.esay.edu.mx.

INSCRIPCIONES: DEL MIÉRCOLES 31 DE MAYO AL VIERNES 2 DE JUNIO

Las inscripciones al primer semestre se realizarán en la sede de cada licenciatura, de 10:00 a 15:00 h.

Los aspirantes seleccionados presentarán en la sede de la licenciatura a la cual fueron admitidos el comprobante de pago depositado a la cuenta 4027 6697 61 de HSBC por la cantidad de \$1,450.00 (un mil cuatrocientos cincuenta pesos 00/100 M.N.), correspondientes a la inscripción semestral, la primera mensualidad y el seguro estudiantil obligatorio.

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

PERFIL DE INGRESO

El aspirante deberá ser capaz de leer música y tener formación en el ejercicio de un instrumento. Asimismo, deberá poseer conocimientos de teoría e historia de la música.

OPCIONES

- Cantante
- Guitarrista
- Instrumentista: oboe, flauta, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, corno, trombón, percusiones, violín, viola, violonchelo, contrabajo
- Pianista
- Compositor

PRUEBAS DE SELECCIÓN

Iª ETAPA

Licenciatura en Artes Musicales, opciones: Cantante, Guitarrista, Instrumentista y Pianista.

Jueves 4 y sábado 6 de mayo: Audiciones

Se realizarán el jueves 4 de 15:00 a 19:00 h y el sábado 6 de 9:00 a 14:00 h de acuerdo con los requisitos y repertorio detallados en el Anexo 1.

Criterios de evaluación:

- Técnica: afinación, articulación y sentido rítmico.
- Interpretación: musicalidad, fraseo, dinámica y agógica.

Licenciatura en Artes Musicales, opción Compositor

Jueves 4 y sábado 6 de mayo: Evaluaciones

Se realizarán el jueves 4 de 15:00 a 19:00 h y el sábado 6 de 9:00 a 14:00 h Se examinará individualmente a los aspirantes con base en la documentación solicitada en el Anexo 1 (portafolio de composiciones) y se realizará una entrevista.

Criterios de evaluación:

- Ortografía musical, creatividad, instrumentación.
- Conocimiento de lenguajes musicales dependiendo de la obra.
- Conocimiento de sus propias obras teórica y auditivamente.

El horario de audiciones, evaluaciones y entrevistas será personalizado y asignado por la licenciatura.

La calificación mínima aprobatoria para obtener el derecho a la segunda etapa del proceso de selección es 7.

Publicación de resultados de la 1ª etapa: miércoles 10 de mayo en el portal oficial de la ESAY: www.esay.edu.mx. Sólo los aspirantes que aprueben esta etapa continuarán el proceso de selección.

2ª ETAPA

Sábado 13 de mayo: pruebas teórico-auditivas (ver Anexo 2).

Se realizarán el sábado 13 de mayo de 9:00 a 14:00 h.

Incluyen

- 1) Cuestionario de cultura y apreciación musical
- 2) Cuestionario teórico-auditivo
- 3) Diagnóstico individual de aptitud y habilidades musicales

Serán seleccionados los 25 aspirantes con mejores calificaciones.

Más información: sede de la licenciatura en Artes Musicales

Dirección: Calle 60 No. 338 F entre 27 y 29, Fracc. Señorial

Tel. (+52) (999) 920 7953

Correo electrónico: artesmusicales@esay.edu.mx

Mérida, Yucatán, 10 de febrero de 2017.

Mtro. Enrique Martín Briceño
Director General
Escuela Superior de Artes de Yucatán

ANEXO 1 LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Opciones Cantante, Guitarrista, Instrumentista, Pianista

Repertorio sugerido para las audiciones

Este repertorio es una sugerencia, a manera de guía. El hecho de no tener estas obras o parte de ellas no implica que no se pueda audicionar, pero se espera que el candidato posea el nivel correspondiente.

Licenciatura en Artes Musicales, opción Cantante

1. Una pieza de antología italiana
2. Un lied u obra romántica
3. Una pieza libre

Licenciatura en Artes Musicales, opción Guitarrista

1. Una pieza renacentista o barroca (una obra de Milán, Dowland o Sanz, o un movimiento de una suite de Visée, Brescianello, Baron, J. S. Bach, Weiss o similar).
2. Una pieza clásica o romántica (un movimiento de una sonatina de Giuliani, Carulli o Gragnani, o una obra o estudio de Sor, Carcassi, Mertz, Coste, Tárrega o similar).
3. Una obra del siglo XX (un estudio, preludio u otra pieza de Brouwer, Ponce, Villa-Lobos o similar).
4. Escalas diatónicas mayores y menores de Andrés Segovia (do mayor, la menor). Arpeggios de Mauro Giuliani, Op. 1a, vol. 1 (del N° 2 al 10).

Todos los postulantes deben hacer la audición con guitarra clásica con cuerdas de nailon, técnica de guitarra clásica (sin usar plumilla). Todas las obras se interpretarán de memoria.

Licenciatura en Artes Musicales, opción Instrumentista

Oboe

1. Un estudio para oboe (Barret, Koch, Prestini, Salviani o similar).
2. Escalas mayores y menores.
3. Una pieza libre.

Flauta

1. Una obra barroca o clásica (sonata o concierto) de la cual, por lo menos, se han de tocar dos movimientos contrastantes.
2. Una pieza o movimiento de una sonata o concierto del siglo XIX o siglo XX.
3. Escalas mayores y menores.

Clarinete

1. Un estudio para clarinete (Klosé, Giampieri, Hoffmeister o similar).
2. Dos piezas contrastantes (una rápida y una lenta).
3. Escalas mayores y menores.

Saxofón

1. Escalas mayores y menores.
2. Un estudio del método Klose.
3. Una pieza de repertorio.

Fagot

1. Un estudio para fagot (Milde Op. 24 o similar).
2. Dos piezas contrastantes (una rápida y una lenta).
3. Escalas mayores y menores.

Trompeta

1. Dos estudios del método Arban.
2. Una pieza de repertorio.
3. Una pieza libre.
4. Escalas mayores, menores y una escala cromática.

Corno

1. Un estudio para corno (Maxime-Alphonse, Léduc y Kopprasch o similar).
2. Obra barroca o clásica
3. Obra romántica.

Trombón

1. Estudios para trombón (Kopprasch, Tyrrell, Blume, Rochut o similar).
2. Una pieza de repertorio.
3. Una pieza libre.

Percusiones

1. Estudio y obra para instrumentos de parche.
 2. Estudio y obra para instrumentos de teclado.
- (Se proporcionará en la escuela selección de repertorio a los interesados)

Violín

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Kreutzer, Mazas, Fiorillo o similar).
3. Primer movimiento o segundo y tercero de un concierto barroco o clásico.
4. Dos movimientos de una sonata barroca o clásica o una pieza de concierto romántica, impresionista o del siglo XX.

Viola

1. Una escala a tres octavas con arpeggios (armónico, relativo, menor).
2. Un estudio para viola (Kreutzer, Mazas, Blumenstengel, Rode, Sitt).
3. Dos movimientos contrastantes de un concierto para viola (Telemann, J. Ch. Bach) o dos movimientos de alguna suite para violoncello solo de J. S. Bach o una pieza o sonata para viola y piano (no necesariamente con piano acompañante).

Violonchelo

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Dotzauer, Duport o similar).
3. Dos movimientos de un concierto (rápido y lento) de J. Ch. Bach, Vivaldi, Goltermann o similar.
4. Una pieza o movimiento de una sonata en contraste con el concierto.
5. Un movimiento de alguna de las suites de J. S. Bach.

Contrabajo

1. Un estudio para contrabajo (Montanari, Billè o similar).
2. Dos piezas contrastantes (una rápida y una lenta).
3. Escalas mayores y menores en dos o tres octavas.

Licenciatura en Artes Musicales, opción Pianista

1. Una obra barroca (obligatoria, no pequeños preludios ni del libro de Anna Magdalena Bach).
2. Un movimiento de sonata o pieza del periodo clásico (Mozart, Haydn, Beethoven o Clementi).
3. Una obra de libre elección entre las siguientes: una obra del periodo romántico, una obra del siglo XX o impresionismo, o un estudio de Czerny Op. 299 o 740, Clementi, Moszkowsky, Cramer, Chopin u otro compositor importante.

Opción Compositor

Los aspirantes deberán entregar en la sede de la licenciatura, entre el jueves 4 y el viernes 12 de mayo, de 8.00 a 16 h, la siguiente documentación:

1. Un portafolio de tres composiciones musicales, escritas a mano o con un programa de cómputo, cuidadosamente presentadas en un engargolado.
2. Un portafolio de tres composiciones musicales grabadas en un CD.

ANEXO 2 LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Pruebas teórico-auditivas Guía de aplicación y contenidos por evaluar

El examen consta de tres momentos:

1. Cuestionario de cultura y apreciación musical.

Examen escrito de opción múltiple donde se evalúa el dominio de temas relacionados con el arte musical en general y el reconocimiento de estos en audiciones del repertorio de música universal académica.

Contenidos:

- Textura musical.
- Formas musicales fundamentales.
- Cualidades del sonido.
- Elementos de la música.
- Familias de instrumentos orquestales.
- Cronología de la historia de la música.
- Estilos de la música de concierto.

2. Cuestionario teórico-auditivo.

Examen escrito de opción múltiple donde se evalúa el dominio de la teoría musical básica a partir de estímulos auditivos y análisis de partitura.

Contenidos:

- Intervalos: reconocimiento y construcción.
- Movimiento ascendente y descendente en secuencias melódicas.
- Acordes (mayores, menores, aumentados y disminuidos): reconocimiento y construcción.
- Ritmo: reconocimiento de patrones rítmicos y dictado. Compases simples y compuestos. Fórmulas de compás y simbología (figuras, valores, silencios). Valores irregulares.
- Melodías: discriminación de diferencias entre el estímulo auditivo y una partitura dada.
- Tonalidad: escalas (construcción y nombre de sus grados), armaduras y alteraciones accidentales.
- Reconocimiento auditivo y en el pentagrama de elementos musicales: modo (mayor-menor), dinámica, agógica, articulación y armonización.

3. Diagnóstico de aptitud y habilidades musicales

Examen individual para determinar el dominio de las habilidades musicales básicas:

- Reconocimiento físico (marcando con la mano) del pulso y compás de una pieza musical.
- Memoria musical y entonación: después de escuchar un fragmento musical entonar libremente lo que pueda recordar.
- Coordinación motriz: marcar el compás mientras se entona (solfeo).
- Entonación de las escalas mayor y menor armónica.
- Lectura entonada a primera vista (solfeo) de una lección tonal (nivel básico, cuatro compases) en clave de Sol y/o clave de Fa.